mita DC-1655 1700-C"3

السفير المكسيكي لـ اليـ

الرياض ـ محمد المحيم : أعريت الكسيك عن ترحييها ومساندتها للجنة العربية الثلاثية للكلفة بحل الازمة اللبنانية وقال السفير الكسيكي في الزياش السيد/رافائيل سيتجر في تصريح نـ اليهم ، أن الكسيك تقدر جهود هذه اللجنة مشيرا إلى أن الكسياء اعربت عن ارتياحها لقرار اللجنة الثلاثية بمواصلة جهودها معرباً عن أمل المكسيك في نجاح أعمال هذه اللجنة التي تهدف الى اعادة السلام والاستقرار البتان وقال اننا نعلق أمالا كبيرة على هذه اللجنة التي تضم في عضويتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما لخادم الحرمين الشريفين من مكانة مارزة عزبيا وبوليا واوضع في تصريحه ان مشاركة خامم الحرمين الشريفين في هذه اللجنة التي تعللج موضوعا هاما وعلى قدر كبير من الحساسية تعطى لهذه اللجنة قابلية اكثر لدى الاطراف المعنية وامتدح السقع للكسيكي سياسة الملكة العربية السعودية وقال أن هذه السياسة جعلت للمملكة مكانة متميزة في العالم تجعل منها الاقدر على قيادة جهود السلام في للتطقة وهن العلاقات السعودية المكسيكية قال ان البلدين تريطهما علاقة صداقة قوية ولاشك أن هذه العلاقة تزداد متانة يوما بعد يوم واشار الى ان المكسيك

يهمها كثيرا تطوير العلاقات وتنميتها مع الملكة في

طفل سعودي كفيف بحفظ القرآن

الكريم كاملا خلال ٦٠ يومـــأ

تمكن طغل كفيف بالمملكة العربية السمودية يبلغ من

العمر اثنى عشر عاماً من حفظ القرأن الكريم بالكامل

خلال ستين يرمأ وذلك بعد حصوله على نسخة من

وكان الطفل محمد السعود قد الخذ نسخة من المكتب

الاقليمي للجنة الشرق الأرسط لشيون الكفوفين الذي

بدا بطباعة القرآن الكريم بطريقة (برايل) طباعة حديثة

من حيث طباعة طريقة الحركات بشكل طبيعي يسهل

ويةول الطغل محمد السعود انه لن ينسى القاشين

على برنامج طبع وتوزيع القرآن الكريم في المكتب

الاقليمي أشثون الكفوفين ويشكر لهم جهودهم التي

أرامكو السعودية تحقق ١٩٣٦

يوما من العمل بدون حوادث

تمكنت ثلاث فرق تايعة لثلاث شركات وطنية تعمل

لدى أرامكو السعودية في صيانة الآبار من تحقيق

١٩٣٦ يوما من العمل المستمر دون حوادث.. وذلك

خلال قيامها بمسانة ٢٣٤ بنرا من الآبار البترولية

وقد أقامت ارامكن النسعودية احتفالا بهذه المناسبة

حيث قدمت نظك الشركات جوائز ارامكو السعودية

السلامة وذاك المحققة ثلك الفرق من الانجازات في

ويذكر أن مجالس السلامة والأمن الصناعي العانية

تعتبر مرور سنة واحدة بدون حوادث يعد انجازا جيدا

الواقعة في المناطق المغمورة واليابسة ..

وسجلا عاليا في حقل السلامة.

بلريس _ الوكالات :

قدم الرئيس الغرنسي فرنسوا مبتران خلال استقباله

لاكثر من ساعة وعشرين دقيقة اسس الخميس الرئيس

المصري حسني مبارك في قصر الالبزيه دعمه لمادرة

الرئيس المسري للسلام واعتبر هذه الخطوة لاقامة

حوار اسرابُيني فلسطيني بانها ، حادقة وواقعية ، .

وصرح الناطق باسم رئاسة الجمهورية الفرنسية

مويع فيدرين اثر القابلة أن الرئيس ميتران اعتبر

متترهات الرئيس مبارك مقترحات متينة ومفيدة ووصف

حققت له امنية حياته في حفظ كتاب ات.

القرأن الكريم مطبوعة بطريقة برايل.

على الكنيف النهم والحنظ

الظهران ـ واس..



● الصفير المكسيكي

مجالات عديدة أضافة إلى المجالات الموجودة حاليا وقال أن السفارة الكسيكية في الرياض رغبة في زيادة التعاون بين البلدين ستفتح مكتبا تجاريا لتطوير العلاقات التجارية بين البلدين مشيرا الى ان هناك وفدا تجاريا مكسيكيا سيزور الملكة في العام القادم لبحث التعاون التجاري بين الملكة والكسيك .

الطلاف ـ فالح الصغع ـ محمد النحيم:

عبر عدد من اللبنانيين الموجودين في الملكة عن

تقازلهم باجتماع مجلس النواب اللبناني الذي ييدا

اعماله غدا السبت في الطائف واشار هؤلاء آلي ان

مصدر هذا التفاؤل كونه يعقد في الملكة العربية

السعودية والتى تحظى باحترام وتقدير الاطراف

من جهة اخرى تشهد الطائف عيم الجمعة توافد

اعداد من النواب اللبنائيين المشاركين في الاجتماع كما

وصل مساء امس عدد من السحقيد اللبنانيين لتغطية

هذا الاجتماع وهد اكملت وزارة الاغلام أستعداداتها

لهذا المؤتمر حيث تم وفي زمن قياسي تجهيز مركز

اعلامي متكامل في فندق مسيرة انتركونتننتال بالطائف

ساهمت فيه كل من وزارة الاعلام ووزارة البرق والبريد

والهاتف وقد زود هذا المركز بعدد من اجهزة التلفاكس

واجهزة ارسال للصور وتليفونات زودت بخطوط دولية

مباشرة اشافة الى اجهزة استقبال لنشرات وكالات

هذا وقد اجتمع الاخضر الابراهيمي موفد اللجنة الثلاثية العربية امس مع داني شمعون رئيس حزب

الوطنيين الاحرار في بيروت الشرقية .. وذكرالابراهيمي

في نهلية اللقاء أنه تركز على ضرورة تأمين الاجواء

لنجاح مشروع السلام العربي بشقيه الامني

وأعرب الابراهيمي عن سعادته البالغة لموافقة

النواب اللبنانيين على آلاشتراك في لقاء الطائف المرتقب

لبحث وثيقة الوفاق الوطني والاصلاح السياسي

والدستوري .. وقال أن لقاء الطائف سيكون بداية

لرحلة جديدة في عمر الأزمة اللبنانية وعلى طريق حلها .

لمساعدة الموفد العربي لنجاح مهمته الانسانية

المستولين في شطري العاصمة اللبنانية لتأمين افضل

الظروف للقاه غد السبت لاعضاء مجلس النواب

خطوته بالحادمه والوامعيه لامها بتفادى طرح استروط

وأضاف الناطق ان الرئيس الفرنسي قدم دعمه

من ناحيته اعرب سارك اثر القابلة عن ارتياحه لدعم

فرنسا وشدد على ان مبادرة النقاط العشر التي تقدم بها

ليست خطوة منفصلة ، وقال تقدم رئيس الوزراء

الاسرائيل شامير بخطة ونطلب ايضاحات لتشجيع

الكامل واعتبر البادرة المصرية عنصرا محوريا كان

يتوجب الحصول على ردود بشأنه من الطرفين.

المسبقة والبادىء المتناقضة .

اللبناني من مختلف المناطق اللبنانية .

وقد اعرب داني شمعون عن استعداده الكامل

ومن المقرر ان يواصل الابراهيعي اتصالاته مع

الانباء العالمية .

والسياسي .

الرئيسان ميتران ومبارك عقب لقائهما امس في الاليزية ●

ميتران يدعم مبادرة مبارك للسلام

والايجابية بشأن لبنان

ورحب السفير المكسيكي برجال الاعمال السعوديين الذين يرغبون في زيارة الكسيك للتعرف على حقول الثعاون المكنة بين البلدين ونوه في تصريحه بتطابق وجهات نظر البلدين في العديد من قضايا العالم السياسية والاقتصادية وعن القضية الفلسطينية قال ان الكسيك ترى انه من المكن أن تحل القضية الفلسطينية أذا أتقق على

جربية يومية تصمدرعن داراليتوم للصبحافة والطتباعة والنشرب لذما

امرين مهمين هما :

● حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واستقراره .

 الاعتراف بحق الجميع في العيش بسلام من خلال حدود معترف بها دولياً وقال ان المكسيك ترفض الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية وخاصة القدس مؤكدا أن القضية الفلسطينية هي الاساس في مشكلة الشرق الاوسط وشدد السفير المكسيكي على ضرورة مشاركة ممثلين للشعب الفلسطيني في أي مؤتمر لحل هذه الشكلة باعتبار انهم جزء من المنطقة وقال في ختام تصريحه أن الكسيك تولي الشرق الاوسط اهمية كبرى ويهمنا أن يحل السلام في المنطقة وفي جميع مناطق العالم .

اعربت رئيسة وزراء باكستان السيدة بي نظير بوتو عن تقديرها وثنائها على الخدمات الجليلة التي تقدمها الملكة بقيادة خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمسلمين بعامة والحجاج بخاصة

في كلمة أمام الجلسة الختامية لمؤتمر الحج:

وقالت في كلمة امام الجلسة الختامية لمؤتمر الحج الذي عقد في اسلام اباد واستمر يومين قالت أن الملكة العربية السعودية تنظم اجراءات الحج كل علم بصورة

واضافت قائلة ان توجه اعداد كبيرة من المسلمين من كافة انحاء العالم الى الاراضي المقدسة وإداء هذه الغريضة في جو من الامن والسلام التامين ينبع من ثقة المسلمين في اخلاص المملكة ورعايتها للاماكن المقدسة . وأعربت رئيسة وزراء باكستان عن امتنانها العميق لخادم الحرمين الشريفين وحكومته .

وقالت أن شعب باكستان يقدر بشكل كبير الخدمات التى تقدمها حكومة الملكة العربية السعودية الحريصة دائمًا على خدمة الاسلام والمسلمين. واعربت عن املها في مزيد من التنسيق بين السلطات

اسعودية والباكستانية بغية الحصول على مردود أيجابي لتنظيم الحجاج الباكستانيين في الاراشي

الدينية الباكستانية

المقدسة بتوعيتهم دينيا واجتماعيا وثقافيا .

وكان حق نواز اختج السكرتبر بوزارة الشئون الدينية الباكستانية قد اثنى في كلمة له امام المؤتمر على حكومة خادم الحرمين الشريفين لتركيز اعتمامها ووضع مواردها في خدمة الاسلام وحجاج بيت الله الحرام مؤكدا ان المملكة العربية السعودية تؤدي واجباتها الاسلامية بلغلاص وعلى امثل وجه .

من جاتبه اعرب سفير خادم الحرمين الشريفين في باكستان يوبيف محمد مطبقاني عن شكره التعاون الذي يبديه المستولون والحجاج البلكستانيون ونوه في هذا الصدد بموقف التعاون البناء من وزارة الشئون

كما شكر السفير الذي شهد الجلسة الختامية للمؤتمر دولة رئيسة الوزراء بي نظير بوتو على مشاعر المحبة والتقدير التي ابدتها تجاه الملكة وقيادتها . ۽ طالبع ص ٢ ۽

اجتماع الطانف بدأ العد التنازلي لاجتماع البرلمانيين اللبنانيين في الطائف لمناقشة مشروع السلام العربي بشقيه السياسي والامني وهذا الاجتماع هو جزء من خطة السلام التى اقرتها اللجنة الثلاثية العربية العليا

لوضع حد لخمسة عشر عاما من الحرب

الاملية اللبنانية. ويرى المراقبون السياسيون ان اجتماع الطائف يمكن ان يضع لبنان على طريق النهوض بعد سنوات التعثر والاحباطات التى واجهت خطط السلام المقترحة في السَّابِق حيث يمكن للنواب في جو ديمقراطي اثناء التقائهم بالطائف ان يتناقشوا وان يتخذوا القرارات المناسبة التي تضمن بداية عودة السلام الى

الاراضي اللبنانية. والحل السياسي هو البداية الفعلية لاقرار السلام المنشود فهو يعتمد على الحوار الصريح والمباشر حيث يمكن وضع الكثير من النقاط على الكثير من الحروف وحيث يمكن معالجة الامور تحت مظلة المصلحة العليا للبنان والحل السياسي هو البديل للحل العسكري الذي لم يقدم سوى الدمار للبنان منذ بداية الحرب.

واللبنانيون يدركون ان السيادة الوطنية لا يمكن أن تتحقق في ظل التدخلات الاجنبية لذلك فان البرلمانيين اللبنانيين لابد لهم من الاجماع على الحضور لمواجهة المعضلات العسكرية والسياسية على السواء مادام الهدف هو البحث عن مخرج لهذه الازمة والتصدي لها بضاعلية

والمملكة وهي تحتضن اجتماع الطائف انما تسعى الى تحقيق الوفاق اللبناني بين الاطراف المختلفة في اطار القرارات التي اتخذتها اللجنة الثلاثية العربية العليآ ولتضيف عملا جليلا آخر الى اعمالها المصلحة العربية العليا وخدمة القضايا العربية بصفة عامة.

اجتماع الطائف هو فرصة لا يجب ان تفوت دون استغلالها لوضع حد للاوضاع اللبنانية المتأزمة .



اذا أراد الجنوبيون ذلك

قال الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة الثورة الحاكم في السودان امس الخميس أن حكومته ستدرس جديا السماح بانفصال الجنوب اذا اتفق جميع الجنوبيين على ذلك . · وقال الغريق البشير لرويتر انه سيطرح مسألة تطبيق الشريعة الاسلامية في استفتاء اذا فشلت المفاوضات في

وقال في مقابلة أن ما يريده هو موقف جنوبي موحد .

وقال انه يريد حلا دائما لا حلا يؤدي الى تفجر

وأشارت الصحيفة الى أن لجنة الخدمات والنقل والاتمىالات في مجلس الانقاذ الرطني اتخذت هذا

حسب ما ذكرت صحيفة السودان الحديث أن السلطات السودانية تتوي الافادة من هذه المتلكات للصالح

وافاد مختار أن قرارا سيصدر بشأن ملكية الصحف الخاصة المنوعة عن الصدور حاليا بعد التصديق على قانون المحماقة والمنشورات.

وتسمح السلطات السودانية بصدور صحيفتين

وقال انه اذا اتفق الجنوبيون على خيار واحد فان الحكرمة ستبحثه بشكل جدي . وسئل الفريق البشير عما سيفعله اذا اختار الجنوبيون الانفصال فأجاب قائلا انه اذا توصل الجنوبيون الى أجماع بهذا الشأن فستبحثه الحكومة جديا وستناقشه معهم .

وذكرت صحيفة السودان الحديث الرسمية أمس الفميس ان الحكومة السودانية قررت مصادرة ممتلكات الاحزاب السياسية المحظورة بما في ذلك دور

وقال عضو مجلس الانقاذ الوطني فيصل مختار

وسيوزع الأثاث والمتلكات الموجودة في مقرات الأحزاب على المستشفيات والمدارس والمؤسسات العامة الأخرى وستنفق الأموال للصالع العام.

الخرطوم - الوكسالات :

بوميتين الانقاذ الرطني والسودان الحديث اضافة الي صحيفة القوات المسلحة الناطقة بأسم الجيش

ه رابين يوانح على أعضاء الوند القسطيني .. عدا « ملحم » و « هنية »

عمان _ عارف سليم : توقعت مصدر فلسطينية مطلعة في تصريح لـ • السعم ، أن يتم عقد الاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي في القاهرة في النصف الثاني من شهر تشرين الاول (اكتوبر) للقبل وذلك في ضُوء موافقة وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين المبدئية على جميع اعضاء الوقد الفلسطيني العشرة. وفي ضوء نتائج زيارة الرئيس المصري مبارك لنيويورك لاجتماعه بالرئيس الامريكي بوش يوم الجمعة المقبل ، والموقف الامريكي المعلن في تشجيع عقد اجتماعات فلسطينية اسرائيلية مباشرة.

وكان السفير المسري لدى اسرائيل محمد بسيوني قد نقل الى وزير الحرب الإسرائيلي اسحق رابين مساء يوم الاحد الماضي قائمة باسماء الوفد الفلسطيني من الاراضي المحتلة والمبعدين وتضم القائمة التي أعدتها مصر بالتعارن والتنسيق مع منظمة التحرير القلسطينية كلا من: الياس فريج ، رضوان ابرعياش ، سعيد كنعان ، فيصل الحسيني ، فاين ابورحمة ، جميل الطريفي حنا سنيورة، غسان الشكعة، أسعد السفطاري ومنصور الشوا . اضافة الى المبعثين اكرم

هنية ومحمد ملحم ، وقد أبلغ رابين بسيوني ـ كما ذكرت مصادر سياسية اسرائيلية - موافقته المبدئية على جميع اعضاء الوفد العشرة من الاراضي المحتلة غير انه اعترض على المبعدين اكرم هنيه ومصد ملحم بحجة أنهما عضوان في منظمة التحرير الفلسطينية .

وذكرت مصادر صحفية اسرائيلية ان الرئيس المسري مبارك يعتزم احضار قائمة اسماه المرشحين لعضوية الوفد الفلسطيني للمفاوضات مع اسرائيل لدي قدومه الى نيويورك يوم الجمعة المقبل وسيعرض هذه القائمة خلال محادثاته مع شمعون بيريز نائب رئيس الوزراء الاسرائيل ووزير المالية وموشى أرين وزير

وذُكرت الانباء ان مشاورات تجرى في القاهرة بين مستولين فاسطينيين من منظمة التحرير ومستولين مصريين بشان اعداد هذه القائمة ، وأضافت أن وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمبيد واسامه الباز مستشار الرئيس المسري يشاركان في هذه

وقالت المسادر الفلسطينية المطعة ان الكرة انتقلت الان من المرمى الاسرائيلي الى المرمى الامريكي حيث ستشهد نيريورك نشاطا دباوماسيا مكثفا على صعيد اللقاءات المصرية الاسرائيلية الامريكية للوصول ألى

مصادر فلسطينية مطلعة لا السطينية

• الاجتماع القطيني الامرائيلي ميعقد في النعف الثاني من الثهر المقبل

صيغة مشتركة لتتليل العقبات أسام الاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي .. نبالاضافة الى لقاءات الرئيس المسري مبارك مع الرئيس الامريكي بوش ومع زعيم حزب العمل الاسرائيلي بيريز غمن المقرر أن يلتقي جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي سع وزيري خارجية كل من مصر واسرائيل. وأضافت هذه المسادر ان موقف شامير الرافض والذى هدد بفرط حكومة الائتلاف الاسرائيلي قد اربك صناع القرار الامريكي واحدث انقساما في ألراي بين

اتجامين مختلفين: الاول ويمثله جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي الذي يرى ضرورة ممارسة نوع من الضغط على اسرآئيل لتتمكن الادارة الامريكية من تحقيق تقدم على طريق السلام امام المجتمع الدولي .. والثاني يمثله بيرغر نائب وزير الخارجية الامريكي الذي يرى بأنه لا يجب الضغط على اسرائيل الحليف الاستراتيجي للولايات المتحدة بأية حال من الاحوال لان اسرائيلَ هي الاعرف بمصلحتها لا سيما وأن

الخارجية الاسرائيلي على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة .

المشاورات .

والمطالبة بأن يقتصر الوفد الفلسطيني بالاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي بالقاهرة على سكان الاراضي المتلة لبحث موضوع الانتخابات في المرحلة الاولى على ان يشارك فلسطينيون من خارج الارض الممثلة في المرحلة التالية من التفاوض وهي المرحلة التي تتناول المل النهاش لوضع الاراضي الغلسطينية المجتلة .

حكرمة الشراكة الاسرائيلية تمثل اكبر تجمعين

وقالت المسادر الفلسطينية ان الادارة الامريكية ..

على اختلاف آرائها _ تحرص على عدم تصديع حكومة

الاثتلاف الاسرائيلي غشية بروز قرى التطرف والتشدد

من أمثال شارون وموداعي وليفي والتي ستعطل مسيرة

السلام في المنطقة ، وتوقعت تلك المصادر ان تتخذ

الادارة الامريكية اسلوب الاقناع لا الضغط لتليين

الموقف الاسرائيلي المتشدد الذي يقوده شامير،

سياسيين في اسرائيل .

باباندريو يمشل أمام محكمة خاصة بسبب الفضيحة المصرفية

يواجه رئيس الوزراء اليوناني السابق اندرياس باباندريي واربعة من وزرائه تحقيقا تقوم به حالياً محكمة خاصة حول دورهم في أكبر فضيحة مصرفية على الاطلاق في تاريخ البلاد.

ووافق غالبية أعضاء البرلان _ البالغ عددهم ثلاثماثة عضو في ساعة مبكرة امس الخميس على أن يحضر جلسات الدعوى باباندريو ووزير الامن العام جيورجيوس بيتسوس ووزير شئون مجلس الوزراء لجامعنون كوتسرجيو رجاس ووزير الاقاهساد القومي بانايوتيس روميليوتيس ووزير المالية ديميتريوس

وفاة الرئيس الظبيني السأبق ماركوس



مونولولو ـ هاواي ـ الوكالات : علم من مصدر طبي ان الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس توفي امس الخميس في المنفى في هوتولولوعن ٧٢ عاما .

وتوني ماركوس في مركز سانت فرانسيس الطبي حيث الخُلُ في الخامس عشر من يناير الماضي حسب ما أوضح متحدث باسم المستشفى . وهو ظل على قيد الحياة غلال الاشهر القليلة المأضية نتيجة عناية طبية تقنية

وأجير الاطباء أول أمس الاربعاء للمرة الثانية خلال اسبوع واحد على استخدام منشط للقلب بعد ان توقف

قلب ماركوس عن الخفقان للحظات ويلاحق القضاء الامريكي ماركوس وزوجته بتهمة اختلاس اكثر من مانة مليون دولار من الخزينة القليينية واستثمارها في الولايات المتحدة خاصة

ومن جهة أخرى أعربت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو عن اسفها لوفاة الرئيس القلبيني السابق فربيناند ماركوس في هاواي ولكنها قالت انها أن تسمع باحضار جثته الى الغليين لدفنها .

الفلسطينيين على الحوار . المكذاصد للبصل

واكد الدكتور الدغمي ان حوادث

التفجيرات في مكة خلال الحج الماضي

تشكل تعبيا على حرمة مكة الكرمة وامن

وقال ألامين العام المساعد لشكون

الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف

الاربنيَّة أن الجزاء العادل الذي انزله

القضاء الشرعي الاسلامي بللجرمين

عقوبة رادعة لكل من تسوّل له نفسه

تشويه صورة الاسلام والمطمين

والاعتداء على حرمات السلمين و

وشند على أن الملكة العربية

السعوبية ضربت اروع الامثلة في رعاية

شئون الحرمين الشريفين والدفاع عنهما

فيما اكد أن مواقف الملكة تجاه

المحافظة على للقدسات الإسلامية نابعة

من ولايتها الشرعية عليها وتمسكها

وحيا النكتور الدغمي في حديثه خادم

الحرمين الشريقين الملك فهد بن

عبدالعزيز لجهوده الخيرة في النقاع عن

الامتكن المقسنة بمكة المكرمة والمدينة

من جانبه اكد عضو هيئة الفتوى

بالجامع الازهر الشيخ عطية صقر ان

تطييق الاحكام الشرعية بحق المجرمين

جاء للحفاظ على امن الحج والحجاج

وتوفير المزيد من سبل الراحة لضيوف

وقال في تصريح صحفى بالقاهرة ان

حكم قتل الجرمين تناولته الشريعة

الاسلامية بما عرف عنها من تحري

وشدد على أن ماوقع في مكة للكرمة خلال حج العلم الماضي من اعمال تفجير

يعد جريمة عقوبتها شديدة مشيرا الى

قول الله تعالى ، ومن يرد فيه بالحاد

واضاف ان المملكة تقوم بتوفير كل

انواع الامن و لا تالوا جهدا في تقديم كل

ما يحقق الطمانينة والاستقرار والثبات

واكد ان الملكة العربية السعوبية

تطبق حكم الله وشيرعه على كل من

تسول له نفسه العيث بالامن والاساءة

افتتح وكيل وزارة المواصلات

الدكتور ناصى السلوم بحضور رئيس

مجلس ادارة الجمعية العربية

السعودية للثقافة والغنون الاستاذ

محمد الشدي الليلة قيل الماضية

الى قاصدى بيت الله العتيق.

الرياض ـ واس :

يظلم نثقه من عذاب اليم ، .

لحجاج بيت الله الحرام.

الدقة ويلنها لاتاخذ احدا بظلم.

بقواعد الشريعة الإسلامية

قاصدي بيت الله الحرام.

٧٩ع الف ريال لتعزيز

الانارة بمشعر الجعرانه

نمكسة المكرمسة

🖼 المهندس عمر قاضي 🗷

ضُمن الشاريع الهامة التي تشهدها

مكة الكرمة.. وقع اللهندس عمر عبدات

قاضي امين العاصمة المقسنة عقدا مع

احدى للؤسسات الوطنية يعبلغ قدره

اربعمكة وتسعة وسيعون الف ريال

ويتضمن العقد تعزير الانارة

بمشعر جعرانه ويتم تنفيذه خلال

ويأتي هذا المشروع ضعن اهتمامات

خادم الحرمين الشريفين حفظه اند بمكة

للكرمة والمشاعر المقدسة لإطهارها

بالظهر اللائق بقسيتها في ظوب

من نلحية لخرى وجه معالي أمين

العاصمة للقيسة خطاب شكر للأستاذ

خالد الحمد مدير عام قرع معهد الإدارة

للعامة بالنطقة الغربية لتجاوبه بشأن

ارسال فريق عمل لدراسة وتحسين

وضع الارشيف العام بالاماتة ونظم

الاتصالات الادارية بها.. وذلك بتطبيق

لحبث الإساليب العلمية الحبيثة في هذا

المجال مما مسكون له الأثر الطيب على

سرعة انجاز الاعمال وتيسير أمور

وقك قام وكيل وزارة للواصلات

بجولة اطلع خلالها على محتويات

المعرض الذي تنظمه لجنة الفنون

التشكيلية بجمعية الثقافة والغاون .

وفي ختام الجولة سجل البكتور

الساوم كلمة في سجل الزيارات اعرب

فيها عن شكره لجمعية الثقافة والغنون

كما عبر عن اعجابه باعمال الفتان

ويحتوي للعرض الذي سيستمر

عشرة ايام على لوحات فنية ومجسمات

ومقترصات لجسسات مشبروعات

طلال الشريف وقال انه استطاع ان بيرز

على تبنيها غثل هذه المعارض .

موضوعاته بدقة متناهية

اللواطنين.

حدة _ السيد تعيم..

شهرین من تاریخه.

سموالنائب الشانى يفتنح الندوة السنويم الرابعة لتطويرالقوى العاملة الصحية الشلاشاء القادم

الرياض - مكتب اليوم : يفتتح صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير النفاع والطيران والمفتش العلم ورئيس مجلس القوى العاملة يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الاول ١٤١٠هـ الموافق للثلاث من اكتوبر ١٩٨٩م الندوة السنوية الرابعة لتطوير القوى العاملة الصحبة تحت شعار (التمريض مهنة المستقيل) وذلك يقاعة الامير / سلمان بمستشفى اللك فيصل التخصصي

ومركز الابحاث . صرح بذلك الدكتور/ فهد العيدالجيار المستشار والمشرف على اعمال الادارة والمدير العلم التنفيذي لستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز

وقال في تمبريحه ان هذه الندوة تاتى استكمالا للندوات الثلاث التى عقبت في السنوات الماضية في كل من مستشقى الملك فهد للحرس الوطني . كلية الطب مجامعة الملك سعود وكلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة الملك سعود . والتي ناقشت معظم المواضيع المتعلقة بتطوير القوى العاملة ، وأن هذه الندوة تكتسب اهميتها بسبب تركيزها على مناقشة موضوع محدد وهو التمريض.

الدمام _ فيحان الدعجائي _ واس :

تزمع كلية تصاميم البيثة بجامعة

الملك فهد للبترول والمعادن انشاء اول

معمل لمراقبة المباني وذلك خلال الفصل

نكر ذلك ال و اليسهم ، عميد الكلية

الدكتور ابراهيم شكري مشيرا الى أن

هذا المعمل سيتم استخدامه للابحاث

الخاصة بالبانى ودراسة ملاثمتها

للظروف البيئية للمملكة وامكانية

تطوير الستوى العمراني والتصميمي

وتجدر آلاشارة الى أن الكلية قد

اجرت مؤخرا تعديلا على برنامجها

الاكاديمي وتمت موافقة مجلس العمداء

على هذا التعبيل بما يتمشى وخطط

الجامعة للتطوير ومواكبة التقدم

ومن جهة ثانية تنظم كلية تصاميم

البيئة ن جامعة الملك فهد للبترول

والتعادن بالظهران خلال القصل الدرامي

الاول من العلم الحالي • ١٤١هـ عدداً من

النبوات العلبية الخاصة التي تتناول

عبدا من الإيحاث العلمية المُختلفة

وتشمل هذه الندوات التي موف تقلم

بعقر المبنى رقم ١٩ بالدور الثالث

بالجامعة وندوة جودة مياه الشرب

والصحة العامة في الملكة العربية

السعويية ، تقديم الدكتور نبيل فياض

عبائم الابحياث بمعهد البحبوث

وستقام في العاشر من شهر ربيع

الاول القادم ندوة تجنيد التوزيع

النسبي لاحوال مختلفة لحركة مرور

6

فتربيت الألع

طربق المطار للدينت الرياضية السريج ف/12722200

رئيس بحلس الإدارة والمديراتها

حسمدالمستارك

مديس عسام الإدارة

مساعدالخريصي

XTT1-11 -

المنافيلا

Winds.

المركز الرئيس : الدمسام

الزمزالبريدى : ٣١٤٢١

س-ب-10 ملكس١١٠٩

الجامعي الحالي .

لهذه المياتي

واشار الدكتور/ العبدالجيار ان الازمة العللية والمحلية في مهنة التمريض تتطلب رسم خطط مناسية لمواجهة متطلبات القطاع الصحى

بن عبدالعزيز ■

كماً المع الى ان مهنة التمريض تواجه العديد من المعوقات سواء في مجال التوظيف او التدريب او النظرة الإجتماعية بشكل علم. كما تحدث الدكتور فهد عن اهداف

القطاع يشكله قطاع التمريض.

الندوة بقوله ان التركيز مسكون على معالجة كل المعوقات التي تواجه

الحافلات خلال فترة الحج من تقديم د .

محمد الحيوبي الاستلة المساعد

طيندسة الصناعية بالجامعة وتقام في

الرابع والعشرين من شهر ربيع

الإول .. وندوة تصور التخطيط العلم في

الملكة في معارسات وكالة البلديات

ويقدمها المهندس صلاح سقم بلحبيل

مهندس تخطيط المنن بمديرية الشئون

البلبية والقروية بالنطقة الشرقية

وتقلم في الثامن من شهر ربيع الثاني

وندوة الكتاب والسنة اساس لحكام

عمارة وعمران دار الاسلام من تقديم

الاستاة عبدالعزيز عبداته أبا الحيل

مدير عام مجلس البناء تقام في الخامس

عشر من شهر ربيع الثلني وندوة حول

الدراسات التي يقوم بها معهد البحوث

في الجامعة عن اسباب تدهور المباني

School

Back To

دشيس التحسوبير

خستسلاالفزيع

1271124 -

نائب رينيس التعرير د. عبد الواحد الحميد

114-738

إنشاءاول معل لمراقبة الميانى بحامعة الملك فهد

القطاع الصحى في الملكة ويخاصة التمريض ، وصيتم _ كما قال _ الإنطلاق من عند من المحاور اهمها انعكاس الازعة العللية الحالية في مجال التمريض على مستشفيات الملكة . ودور خاصة ان ٣٠ ـ ٤٠٪ من اجمالي هذا المجتمع بكل مؤسساته في دعم هذه المهنة ، ودور التعليم والتدريب وخطط

التطوير في مجال التمريض. واضاف أن أساتذة من داخل وخارج الملكة سيناقشون هذه المحاور عير اوراق عملهم المرتكزة على اسس عملية وعلمية ، وذلك للخروج بتوصيات

🗷 د . ابراهیم شکري 🖿

الخرسانية وهي من تقديم النكتور

عبدالحميد الطيب استلا مشارك ومدير

قسم المواد والبناء التكنولوجي بمعهد

الدمام ـ يوسف القضيب :

صرح مدير عام البريد مسير حامد

بانلجه أ.. • اليسوم ، بأن مراكز التدريب

البريدي التلبعة للمديرية العامة للبريد

في الرياض وجدة والدمام ستبدأ اعتبارا

من يوم غد السبت ١٤١٠/٣/١هــتنفيذ

برنامج الفرز اليدوي والاثي لموظفي

وقد تم قبول عدد من مرشحي المناطق

واشار بانلجه الى ان الدورة المنكورة

تاتى في نطاق اهتمامات المديرية العامة

الإحساء ـ عادل الذكر انه..

استجابة من هيئة أدارة وتشغيل

بشروع الري والصرف بالأحساء

لنواعى المصلحة العامة وتقنيم

خدماتها للاخوة المواطنين. فقد اجتمعت

لحنة فنية متخصصة في مقر المجمع

القروي بالجفر لدراسة طلب أهالي

الجفر لاخفاء أجزاء من قناة الري

الرثيسية الاولى المارة بجوار مبنى

الامارة في الجفر وقد أوصت اللجنة

بتوسعة نباعتين على القناة الرئيسية

مديرا التحرير عقيق المحمّاس

ت ۱۲۲۸۶۵۸

فسائح الصغيل

131773A

البريدية للالتحاق في هذه النورة التي

البريد في مناطق الملكة.

تستمر لمدة سنة اسلبيع .

تساهم في رسم الخطط المستقبلية .

والعظم الإسلامي . لازالت ايجلبيات تنفيذ حكم الله في الفَّنَّةُ الباغيَّةُ التِّي ارتكبت التَّفْجيرات في حج العام الماضي بمكة المكرمة يتربد صداها في العللين العربي والإسلامي . وفي هذا السياق اينت مجموعة من العلماء المسلمين تأييدا مطلقا تلك الإجراءات ووصفتها بانها نابعة من الشريعة الإسلامية التي وضعت عقابا شعيداً للمضعين في الارض. فقد اوضيح الداعية الإسلامي الشيخ

> ولكل من تصول له نفسه الاعتداء عا. بيت الله الحرام والمشاعر المقسعة او ترويع ضيوف الرحمن . وتوه الشيخ الشعراوي بما تقدمه

لضيوف الرحمن مؤكدا انها كانت

البيئة والمياه بمعهد البحوث بالجامعة

وتقلم في السادس من شهر جمادي

الاول .. وندوة فكرة شاملة عن مشاريع

وخدمات الاتصالات السعوبية بالنطقة

الشرقية ويقدمها المهندس محمود

المبيض مدير ادارة التركيب والاصلاح

بالاتصالات السعودية بالنطقة الشرقية

وذلك في العشرين من شهر مادي الاولى

ندوة العلاقة من مهنة وتعلمم الكثُّماري

ق الملكة العربية السعوبية من تقبيم

الدكتور عيدانه بخلري الاستلذ المشارك

في قسم العمارة بكلية تصاميم البيثة

بالجامعة وتقام في السابع والعشرين

للبريد لتعكين موظفى البريد من

التعرف على اخر المعلومات المتعلقة بفرز

من جهة ثانية قال بانلجه بانه تم

التعميم على جميع المناطق البرينية من

اجل بدء الترشيح لتنفيذ برنامج

المصطلحات البريدية الانجليزية الذي

سيبدا اعتبارا من يسوم السبت

١٤١٠/٤/٦ في مراكز التدريب

البريدي في الرياض وجدة والدمام ولدة

ستة اسلبيع وتهدف هذه الدورة الى

تطوير قدرات الموظفين خاصة حديثي

كما طلبت بانشاء نباعة جديدة على

وأزالة قوالب قناتين فرعيتين في

المنطقة لقدم استخدامهما في الري في

الوقت الحاضر وكي يتمكن المجتمع

القروي من فتح شوارع اسطنية في

وسوف تقوم الهيثة باسرع ما يمكن

بتنفيذ ما يخصها من هذه التوصيات

التحبربير

شادع الانقاق - مخطط ٧٠

الإدارة مرفق تصر إمارة الشرقية شارع الملكث عبدالعزب

احرام هاتين القناتين.

الأولى على أن تعطى الأولوية لنباعة حسب أولويتها والامكانات المتلحة.

شركة الجهات الاربع السعودية

٢/ ١٤٠٥/٤ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٤٤٣٤

تعلن عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٧١٩٢٢٠٨ وتاريخ

بعد ٢٥ مترا شرق نباعة السلاط

البريد بدويا واليا .

من شهر جمادی الاولی.

مدیر عام البرید لـ ، اید

وستظل محل اعجاب وتقبير الحجاج القاهرة _ عمان _ واس : كما نوه بيقظة الإجهزة الامنية المنعودية وقال انها قدمت الادلة الثي تثبت أن أولئك هم المجرمون النين قاموا باعمال لاتنتمي الى الاسلام ومن ثم فهم يستحقون ملقوه من جزاء شرعى . وايد رئيس لجنة الفتوى بالجامع الازهر الشيخ عبدالله المشد تطبيق الإحكام الشرعية بحق اولنك المخربين . ووصف الجناة في تصريح صحفي

> حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خدمات جليلة

مماثل بانهم مفسدون في الارض محمد متولي الشعراوي ان الجراء الذي وجزاؤهم ان يقتلوا او يصلبوا او ينفوا نفذ بحق المجرمين هو جزاء يستحقونه من الارض حتى يكونوا عبرة لغيرهم . ويستحقه كل من يعتدى على بيت الله وقال الشيخ المشد/ان كل من الحرام والحجاج الآمنين يتصدى للحجاج او بروعهم انما هو واضاف الشيخ الشعراوي في حديث خارج عن الاسلام ولابد من عقابه اشد صحفى ان الجزاء الذي طبق بحق عقوبة ليكون عيرة لغيره ممن قد يقوم اولئك المجرمين يعد رادعا لهم ولامثالهم بمثل هذه الافعال في المستقيل. واضاف ان ماقلم به اولتك المجرمون ليس اعتداء على الملكة ومقدساتها

فُحسَب بل هو اعتداء على كل مسلم في دينه وعقيدته ومقيساته . واعرب رئيس لجنة الفتوى بالجامع الازهر عن نابيده لاى اجراء تتخذه

الملكة لاستمرار حفظ الاملكن المقدسة ولتوفير الافضل امنيا لحجاج بيت الله العتيق وزوار مسجد نبيه صلى الله عليه وسلم.

وفي عمان قال الامين العام المساعد والحاقدين على الاسلام والسلمين.

المقيمية .

بمعية مكافحة التدخين السعوبية الراليوم) بأن المؤتمر التاسيسي العربي لمكافحة التبخين الذي عقد بقعاصمة الأربنية مؤخرا ركز على انشاء مجمع عربي لمكافحة التدخين

أن نكون العاصمة الأربنية مقرا ومركزا داثما لهذا المجلس وان يعمل بالتنسيق بين أعضائه من جهة ومع المنظمات

🗷 سمير باتلجه 🗷

الدمام - عيدات الغشري :

صادق وكيل الوزارة لشتون الرعلية

الاجتماعية بوزارة العمل والشئون

الاجتماعية على الميزانية العمومية

والحسابات الختامية لجمعية الير

واشك وكيل الوزارة بجهود الجمعية

في مجال رعاية الطفولة وللساعدات

التي تقدمها لكاقة الإسر للستحقة

الخيرية بالنطقة الشرقية.

مكرت الشئون لسيامية :١٦٦ ١٨٤٨ ميرت الشئون لتقافت ٢٥٤٨٤٨

لِقَسَمُ الرحاضِي : ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس : ١٤٢٨٤٤٨

سنترال التحريد: ١٤٢٢٢٢٠ - ١٤٢٢٢٢٤ - ١٤٢٢٢٢٤

كلية تصهاميم البيئة تقيم عددًا من المندوات الخاصة البحوث بالجامعة وتقام في التاسع والعشرين من شهر ربيع الثاني. الرياض ـ محمد اليحيي.. وندوة ادارة مصادر الماه في الملكة صرح د. يوسف الجميدان أمين علم العربية السعودية من تقديم الدكتور وليد عبدالرحمن وهو عالم ابحاث بقسم

الكافحة التبخين). ودعا المؤتمر جميع الدول العربية

وقال د. الحميدان انه تم الإتفاق على

يطلق عليه اسم (المجلس العربي

للانضمام الى هذا المجلس والعمل على انشاء مؤسمة علمية تتفرغ لمكافحة



علماء المسلمين يواصلون تأبيدهم لتنفيذ شرع الله في الفئة الباغية

الشيخ الشعراوي الجزاء وادع للمجرمين ولكل من الشيخ الشعراء على المشاعرالم عدد المعتداء على المشاعرالم عدد المعتداء على المشاعرالم عدد المعتداء على المشاعرالم عدد المعتداء على المشاعرالم المعتداء على المشاعرالم المعتداء على المشاعرالم المعتداء على المسلم المعتداء على المسلم المعتداء على المسلم المعتداء على المعتداء عل

■ الشيخ الشعراوي ■

لشئون الوعظ والإرشاد في وزارة

الاوقاف الاربنية الدكتور محم

الدغمي ، أن أعدام ثلك العصبة التي

اقيمت عل انتهاك حرمة المسجد الحراء

جاء ليعطى البرهان الصادق على تمسك

الملكة العربية السعودية بتطبيق

احكام الشريعة الاسلامية والحرص على

توفير اسبلب الامن والاستقرار للاملكن

واضاف في تصريح صحفي

الشعب الاربئي يقف الى جانب الملكة

العربية السعوبية ويؤيد جهودها

الرامية للحفاظ على حرمة المقدسات

الإسلامية وحمايتها من عبث العابثين

🛎 د. يوسف الحميدان 🛎

وقد وافق الجميع على احكام القانون الأساسي لهذا المجلس بصورة مؤقتة

وقد تم انتخاب الهيشة العليا للمجلس العربى لكافحة التدخين حيث تم انتخاب الدكتور زهير ملحس رئيسا، الدكتور الجزولي دفع الله من الصودان نائبا للرئيس، كَتْلُكُ تَم انتَحْابِ هَيِثَةُ

 الدكتور محمد بشير شريم (الاردن) أمينا علما، الدكتور محمد رؤوف بن عمار من (تونس) لمينا مساعدا، الدكتور ايراهيم عباسي (الأرين) امينا للصندوق، الدكتور محمد شريف عمر من (مصر) عضوا، الدكتور السعيد قاسم من (ليبيا) عضواء الدكتور محمد الخطيب من (سوريا) عضوا، السيد السيف



الكتب التنفيذي للهيئة العليا من:

الشامي من (اليمن) عضوا.

ومن جهة ثانية تقوم جمعية البر

الخيرية بالنطقة القرقية حاليا بصرف

المساعدات الشهرية للأس المستحقة ..

كما تقوم بتتبع الحالات التي يصرف لها

مساعدات للوقوف على المتغيرات

الاجتماعية والاقتصادية التي تحدث

عليها وتكون موجبة التعديل أو قطع



الحضارية السعوبية وتعكس موضوعات المعرض انحلاات الماعة التنموية ومنها مجمعات لاستاد الملك فهد الدولي ومجسمات ليعض المعالم من مختلف مناطق الملكة .

وجسعها تختص بالتنبية الشاءاة بالملكة العربية السعويمة.

مؤسسة ابونافع للتجارة

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٥٩٧٥٥ وتاريخ ٢٢/٩/٢٣ عاهـ صادرة من مرور الدمام برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٢٠٣٠٣٠ .

إشعتبادللتجتبار تېن خطوط *ن واي له/ ام او ال*

عسن وصول البساخوة الانتهة إلى ميساء جدة الإستلامي

كونيكوير اسكا رحلة رقم ١٠ أ٨. 1947 /9/PA 19477

على السكادة التجار الحضول لاستلام الفسوكات المعاصدة بضائعهم المشحونة على البواخس المذكورة أعلاه. على البنائية على البنكية

ولمزمدمن المعلومات الانتصال بد ؛

خطولم إن وای کیه اكاج عيل يستعلى ضاوتنهاه مرکز آک میا - جدیم تليمني : ٣٢٦٦٧٤٢ لكس: ١٠١٠٣٧

مؤسسة أمية للتجارة والتوريدات العالمية

تعلن عن فقد استمارة سيارة بيك اب ماردا رقم ١١٥٦٠٥

الساعدات .

صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او هاتف ٥٤٢٣١٤٥

تلفونات الإدارة

تلفونات التحرير سكرتيرالتمرير ، ٨٤٣٣١٤١ ميكرنيرالسيون لمحلية : ٨٤٢٨٥٣٢

الشونُ الْجَارِيةِ ، ١١٢٤ ١٨ المطالعِ الْجَارِيةِ ١٨٥٧٩١٨٢ م سنترال لأدارة : ٨٥-١٥٠٨ - ١٨٧٤٢٨ - ٨٧٥٢٤٦٨

العلاقات العات ومهومهم الاشتراكات ، ٨٣٣٧٤٨ الشؤن المالية، ١٢٤٠ التوزيع ، ١٦٢٠ ١٢٠

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلامات توجه إلى مديرعام الإدارة

الاعلانات يقنق بشيأنها مسع الادارة العامة والغروع إدارة الإعلاءات

خط طميتوي أوإس كيه

المؤست العربة للتحارة والملاحة

البندادية ريماج الجوهرية

تليفن عدم/٨٨٦٦ع٣

تلكس : ١١٢٨.٦

(دات مسؤلة محدودتم)

Y47-374 -7-2177A

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقيات جوابية الى كل من .. معالي وزير العدل بالنيابة فضيلة

الشيخ محمد بن أبراهيم بن جيير ومعالى الرئيس العام لهدلة الأم بالعروف والنهي عن المنكر الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم ال الشيخ . ووكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج الاستاذ عبدالله بوقس والامن العام للندوة العائية للشياب الإسلامي الدكتور مانع حماد الجهني والأمين العلم لدارة الملك عبدالعزيز الاستلا عبدالله بن حمد الحقيل ورئيس مجلس الادارة لمكتب الزمازمة الموحد ياسين بن احمد زمزمي ورئيس تحرير للجلة العربية الاستلا حمد بن عبدالله القاضي ورئيس تحرير جريدة البلاد الدكتور عبدالعزيز النهاري ورئيس كتابة عنل الاولى بالطائف حامد المطيري ومدير مكتب اللجتة الشعيبة طلاف غازي نصر الله فيما يلي

تلقينا برقياتكم التي بعثتموها الينا ياسمكم واسم منسوبي وزاراتكم واداراتكم اثر اعلان نيأ تنفيذ حكم الشرع للطهر في الفئة الضالة التي قامت بَالِتَقْجِيرات في بيت الله الحرام في حج علم ١٤٠٩هـ واراقت النم الحرام ق الشهر الحرام دون وازع من دين او

رادع من خلق . ولننا لنشكركم جميعا على ما عيرتم عنه من الشاعر الصادقة مؤكنين لكم يان الملكة العربية السعودية التي شرفها الله بخنمة بيته العتيق ومسجد وكما هى دائما السد المنيع ولن تتهاون

كل من تسول له نفسه الاعتداء عل مغسساتها أو العبث بامنها واستقرارها أو إلحاق الأذى بحجاج بيت الله الحرام أو تعكير صفو امنهم سائلين الله التوفيق لما فيه خبر امتنا ورفعتها

اصحاب المعالي والسعادة النين تقدمت اسماؤهم اعربوا فيها اصلة عن انفمهم ونيلبة عن منسوبي الوزارات والادارات والجهات المرتبطين. يهم عن تأسيدهم لتنفيذ الحكم الشرعي في من باعوا انفسهم للشيطان متحملين في نلك غضب الله وخزى الدارين بما ارتكبوه من جريمة في حق الاسلام والمسلمين واكبوا في برقياتهم ان تلك الفئة الضالة حاولت ترويع الحجاج والمواطنين والمقيمين وهم يعيشون اوقاتا مليئة بالإيمان والعبادة دون ان تراعي تلك القنة حرمة الزمان والمكان . ودعوا في برقباتهم الله سبحاته وتعالى أن يحفظ خلام الحرمين الشريفين ويؤيده بنصره وان يديم على

والإستقرار . كما وجه حفظه الله برقيات جوابية أتى معالي مدير علم الخطوط السعوبية الاستلأ احمد مطر ورئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده هاشم والشيخ شليع الريوعي ابن شداد ورفقاه عن مشايخ خولان بالجمهورية العربية اليمنية فيما يل نصها .

هذا البلد نعمة الأمن والأمان

تلقينا برقياتكم التى بعثتموها البنا اثر اعلان نبأ تنفيذ حكم الشرع المطهر

رسوله الكريم سوف تبغى كما كانت في الفتة الضالة التي قامت بالتفجيرات في بيت الله الحرام في موسم حج علم

لمنة تنمية وتطوير قرى نجران تبحث الثاء ضرع للزراعية بالكانسق وبحاجسر بيطريسا

تجران ـ حسين بالحارث : تراس وكيل امارة منطقة نجران رئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران ناصرين خاك السديري بمقر امارة منطقة نجران لجتماعأ للجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران بحضور اعضاء اللجته للعامة ممثل الوزارات المبنية وخبراء مشروع التنمية الريفية

السليمان رئيس بلنية منطقة نجران عضو اللجنة العامة بأنه تم خلال هذا الاجتماع استعراض ومناقشة العديد من احتياجات قرى المنطقة على ضوء

نتائج الاجتماع السابق. كما تم استعراض قوائم تشكيل اللجان للطلية وقرار انشائها والتي صدرت موافقة معالى وزير الشنون البندية والقروية على انشائها في كل من ه بدر الجنوب _ حيونا _ بدمة _ ثار _ ابناالسعود - العبريسية - رجيلا -شرورة ، .. حيث بدأت اللجان المطلية مزاولة اعملها واعلاة ترتيب واقتراح المجمعات القروية المقترحة .. وبحث انشاء فرع للزراعة بالخانق وفروع ومحاجر بيطرية لخرى .

كما تم مناقشة لحداث يعض الدارس للبنين والبنات بقرى لخرى وايصال التيار الكهريائي ليعض القرى وبحث منح الرئاسة العامة لرعاية الشباب قطعة أرض لاقلعة ناد رياضي عليها وقطعة أرض لخرى لادارة للرور لاقامة مركز مروري في حبونا .. واستعراض محاضر اجتماعات اللجنة اللحلية

جنير بالنكر ان اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى نجران تتوى متابعة تنفيذ خطة تنمية القرى على مستوى المناطق

واقتراح اولويات المناطق والتجمعات التى يراد تنميتها وكذلك المشاريع والبرامج في اطار السياسات العامة للتنمية التى تضعها وزارة الشنون

• ناصر السديري

ودراسة التخطيط الخاص بللنطقة

اليلدية والقروية .. ودراسة مشروعات التنمية للقرى المرفوعة لها والتنمسق بينها بما يحقق التكامل بين الخدمات والمرافق العامة واقتراح الإعبانات اللازمة للقرى واقتراح توزيعها على انواع النشاطات المختلفة ورفع ذلك لوزارة الشنون البلدية والقروية ..

والعمل على توعية سكان القرى لتقيل عبليات التطوير وحثهم على المساهمة الإيجابية في التخطيط لقراهم والمشاركة في عمليات التنفيذ ومتليعة تنفيذ مشروعات التنمية في المنطقة ورفع تقارير عنها وعن نشاط اللجان القروية الى وزارة الشئون البندية والقروية .. واقتراح انشاء اللجان المطية

مؤسسة المانع التجارية

تطن عن فقد استمارة سيارة النوع جيب تويوتا بكب الموديل ١٩٨٨م رقم اللوحة ٦٦٦٧٦٩٩ نقل السعودية . يرجى معن يعثر عليها تسليمها مشكورا بمرور تبوك .

شركة يوسف بن احمد كانو بالدمام

تعلن بأنها قد منحت كل من السيد /جيمس ماكورت - بريطاني الجنسية والسيد / برابا كران نيلاري ـ هندي الجنسية تأشيرة خروج وعودة لقضاء اجازتهما السنوية وحتى تاريخه لم يعد الى مقر عطهما لذا فاننا نحنر عدم التعامل معهما ونحمل المسئولية كل من يخالف

محلات هوازن للالكترونيات بحفر الباطن لصاحبها شارخ فيحان العتيبي

تعلن بأنها ستقوم باغلاق المحلات وانهاء نشاطها لذا تهيب بالمواطنين اللذين لهم اي اجهزة للاصلاح بسرعة استلامها . وذلك خلال اسبوع من تاريخ الإعلان حيث تخلى المحلات مسئوليتها

ابدا في تطبيق حكم الشرع للشريف على ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام في الشهر تلقى براقيات من مدير عام الخطوط الحرام دون وازع من دين او رادع من واننا نشكركم جميعا على ما عبرتم

عنه من المشاعر الصلاقة مؤكدين لكم بأن الملكة العربية السعودية التي وأعلاء شأن الاسلام والمسلمين. شرفها الله بخدمة بيته العتيق ومسجد وكان خادم الحرمين الشريفين اللك رسوله الكريم سوف تبقى كما كانت فهد بن عبدالعزيز قد تلقى برقيات من وكما هي دائما الصد المنبع ولن نتهاون ابدا في تطبيق حكم الشرع الشريف على كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقنساتها او العبث بامنها واستقرارها أو الحاق الاذي بحجاج بيت الله الحرام او تعكير صفو امنهم . سائلين الله التوفيق لما فيه خبر امتنا ورفعتها واعلاء شان الإسلام والسلمين . فهد بن عبدالعزيز

وكان خادم الحرمين الشريفين قد

وجه صلحب السمو الملكي الامع

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطنى برقيات جوابية الى امير الدرعية

محمد بن عبدالرحمن الباهل واعيان

واهالي الدرعية ومعالي مدير عام

الخطوط الجوية العربية السعودية

احمد مطر وفضيلة قاضي محكمة

الدرعية الشيخ عبدالله بن فوران

الفوزان ورئيس تحرير جريدة عكاظ

الدكتور هاشم عيده هاشم فيما يل

السعودية التى شرفها الله بخدمة بيته

العتيق ومسجد رسوله الكريم ستبقى

كما كانت وكما هي دائما حريصة على

امن الحرمين الشريفين ولن تتهاون في

تطبيق حكم الشرع الشريف على كل من

تسول له نفسه الاعتداء على الاماكن

عنيزة _ واس :

عقر المركز بعنيزة .

الزراعية الإملية .

ينظم مركز التدريب الزراعى

بالقصيم نورة زراعية لاعداد كوادر

وطنية من المزارعين الفنيين وذلك

أبتداء من منتصف الشهر المقبل في

وتعتمر الدورة تسعة اشهر

يقضى منها المتدرب ثلاثة اشهر

بللركز وستة اشهر في احدى

الشركات الزراعية او المشروعات

وسييدا التصجيل في الدورة غدا

البلحة _ عبدالله العبدالله:

خلال عام ١٤٠٩هـ اكثر من ٦٠ الف

شخص وقد بلغ عند المنومين ١٣٦ه

واجريت العمليات لنحو ١٤٢٩

شخصا وبلغ عدد صور الاشعة

التي قام بها الستشفى في قسم

الاشعة (۲۰۱٦٠) صورة كذلك تم

نکل دم لمواطنين قرابة ، ۱۷٤٥ ،

استقبل مستشفى القنفذة العام

ولدة اسبوعين في مقر المركز

المقدسة او العيث بأمنها واستقرارها

جدة _ واس :







منع اقامة اي مكن داخل الورش

والمصانع والمتاجر بالماصمة المقدسة

عبدالله بن عبدالعزيز

تسلمنا برقياتكم التى بعثتم بها اثر تنفيذ حكم الشرع المطهر في الفئة الضَّالَةُ التَّى قَامَتَ بِالتَفْجِيرِاتُ فِي بِيت الله الحرام في حج علم ١٤٠٩ هـ واراقت الحرام وروعت الامنين . الدم الحرام في الشهر الحرام وتشكركم جميعا على ماعبرتم عنه من مشاعر صادقة ونؤكد لكم بأن الملكة العربية

خطوة رادعة لكل من تسول له نفسه العبث بحرمة الاملكن للقدمية والنيل من الامن والاستقرار الذي تنعم به هذه البلاد التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين ودعوا الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو وق عهده الامين ويوفقهما لما فمه خبر الاسلام والسلمين وان يديم على هذه البلاد

وقال مديس مركز الإبحاث

الزراعية بالقصيم والمشرف على

مركز التدريب المهندس عيدالعزيز

الرميح انه يشترط في المتدرب ان

يكون سعودي الجنسية وان لايكل

عمره عن ١٧ سنة وأن يكون حسن

السيرة والسلوك وان يكون حاصلا

واوضح المندس الرميح أن

المركز سيوفر المتدريين من خارج

منطقة القصيم السكن داخل للركز .

اجتياز الدورة شهادة مزارع أني .

كما تبرع ٢٠٦٠ مواطنا بقدم.

جنير بالنكر انه يوجد

بللستشفى اغلب التخصصات التى

ترد على الستشغى كما يوجد

بالستشفى عدد من اكفاء الاطباء

كما يوجد بللستشفى قسم

الطواريء والذي يعمل ليلا

واضاف أن المتدرب يمنح بعد

على الشهادة الابتدائية .

خير وعز الاسلام والمسلمين انه سميع

ونسال الله جلت قدرته ان يوفقنا ١١ فيه

السعودية الاستاذ أحمد مطر ورئيس

تحرير جريدة عكاظ والشيخ شايع بن

الربوعي بن شداد ورفقاه عن مشايخ

اعربوا فيها عن تأبيدهم المطلق ال

اتخذته حكومة خادم الحرمين الشريفين

من اجراء لتنفيذ شرع الله واقامة الحد

بحق الفثة الضالة التي قامت باعمال

التفجيرات بالقرب من بيت الله العتيق

واشاروا الى أن تلك الفثة المُعَالَة

في مكة المكرمة في حج العلم الماضي

المحرمة كانت تهدف الى ترويع الأمنان

من حجاج بيت الله الحرام وزعزعة

الأمن والاستقرار الذي تنعم به الملكة .

خادم الحرمين الشريفين ويؤيده بنصره

وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن

ودعوا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ

خولان بالجمهورية العربية اليمنية

وكأن صلحب السمو الملكى الإمير عبدالله بن عبدالعزيز قد تلقى برقيات من أمير الدرعية محمد من عبدالرحمن الباهل واعيان واهالي الدرعية ومعالى مدير عام الخطوط السعودية احمد مطر وفضيلة قاضي محكمة الدرعية الشبخ عبدالله بن فوزان الفوزان ورئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده

اعربوا فيها عن اسمى ايات الشكر والولاء والتابيد الكامل لتنفيذ حكم الله أن الفنة الضقة المجرمة التي سفكت الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر

واكتوا ان تنفيذ حكم الله هو بمثابة نعمة الامن والاستقرار.

مكة للكرمة _ طلعت عبدالله

صدرت موافقة صلحب السعو الملكى الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمة بمنع اقامة اي مسكن داخل الورش والمعانع والمتلجر وتلك لما تسبيه من مخاطر على بعض العاملين الذين يتأمون في تك للسكن ومن يجاورهم . واهلبت أدارة النفاع الدنى بالعاصعة

المقدسة بجعيع اصحاب ثلث الإعمال بالغاء ماهو مقلم في مواقع عملهم من مسلكن تحقيقا لميدأ السلامة العامة .

هذا وقد اعطيت مهلة شهر اعتبارا من تاريخ ١٤١٠/٢/٢٥ هـ لإزالة هذه المسلكن ومن يخالف ذلك يعرض نفسه للمسئولية والعقوبات النظامية التي تنص على ثلك ـ

الرياض ـ محمد الدحيم : بيدأ غدا بمقر الاملاة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع التحضيري الثقث لوكلاء وزارات الثقافة بدول المجلس

ويتضمن جدول الاعمال العديد من

وزارات الثقافة سدول

المواضيع المتعلقة بالإثار والفكر والشعر والمسرح والتراث والفنون كما يبحث توصيات اللجنة الثقافية العامة التي قرر الوزراء تشكيلها اجتماعهم الثاني لتدارس دورة المنشطين الثقافين والمعرض الخارجي للغنون التشكيلية والمعرض الخارجي

للاثار والملتقى الشعري اضافة الى

المنتقى الفكري .

وكذلك التواصل الثقاق بين مواطني دول المجلس ودعم المهرجان المسرحي والتواصل الثقاق في مجال الفن التشكيل ونعوذج الاتفاق الموحد بين الدول الإعضاء والبعثات العاملة في مجال التنقيب والبحث عن الآثار. كما سيتم خلال الاجتماع بحث النظام الموحد لحماية حقوق المؤلف في دول المجلس وقرية التراث الشعبي وانتاج العلم الموحد عن الآثار بدول

المجلس اضافة الى اقتراح سفارات دول

المجلس في واشنطن باقامة معرض ثقافي

متنقل لدول المجلس في الولايات المتحدة

الامريكية وسوف ترضع توصيلت

الوكلاء الى الاجتماع القادم للوزراء

المستولين عن الثقافة بنول المجلس.

فقال انه سوف يتم افتتاح حديقة جديدة الرياض ـ محمد اليحيي : للمواطنين مسلحتها ٢٥٠٠٠م وتقع لكد أمين مدينة الرياض الأستلذ/ شمال مدينة الرياض قرب مصلى العيد عبداته العلى النعيم أن مديثة الرياض د تحولت الي واحه ب وهذه الحديقة هدية من الغرفة بالإشجار في كل مكان بعد أن كأنت التجارية الصناعية بالرياض لأهاني صحراء قلطة يصعب العيش فيها لأي

و اضاف .. هاهى اليوم تنافس جميع المن المتقدمة من حيث الخضرة وكذلك من حيث التطور والتخطيط العمراني ومختلف المجالات الأخرى . واستطرد النعيم في تصريحه

ل « اليسوم » عن المشاريع القادمة

تأسيس أمانة مدينة الرياض. قريبا مشروع سوق الشمال الركزى للخضار والفواكه وسوف يفتتح خلال الأشهر القائمة بحيث يصبح عدد أسواق الخضار والغواكه بالرياض بعد

الرياض بمناسبة مرور خمسين عاماً على واضاف النعيم بانه سوف ينتهى

افتتاح سوق الشمال ثلاثة أسواق مركزية وهي سوق عتيقه الشهير والمعروف الذي سوف تجري لــه من الشمال والجنوب .. وسوق الربوة المركزي .. وسوق الشمال المركزي الذي يقع على مسلحة ٢١٤ الف متر مربع

واحْتتم النعيم تصريحه قائلا : لقد أصبح تطور الرياض مضرب الأمثال كل هذا بفضل اف ثم بدعم الحكومة وفقها ات تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين ومنمو وفي عهده الأمين .

هائف: ۱۰۱۱۱۲۲ - ۲۰۲۰۱۲۳۰ - ۲/۳۶۱۰۲۰۰ مائف:

فاکس: ۲۰۲۱۱۲۱۰ قاکس:

Carrier مؤسسة عبدالله المسحل للتجارة والمقاولات - شارع جدة

مؤسسة محمد سليم صلاح للصيانة والنظافة تعلن عن الغاء التقويض المنوح للمدعو / محمد علاء الدين علي الجندي مصري الجنسية جواز رقم ٢٧٢٩٥٠ وكذلك الغاء الختم الرسمي للمؤسسة والموجود في حوزته . والمؤسسة تخلي مسئوليتها عن

اكثر من ٦٠ الف شفص راجعوا مستشفى

القنفذة العام خلال العام الماض

شركة يوسف بن احمد كانو. الدمام تعلن عن انتهاء خدمات موظفيها المذكورين ادناه ومغادرتهم المملكة بصفة نهائية ، فعلى من له حق او مطالبة تجاههم ان يتقدم للشركة خلال اسبوع من تاريخه كما ان الشركة لن تقبل بعد انتهاء الفترة الموضحة

> الاسم / فوزان على احمد الجنسية هندي الاسم / بيشارات كانان كوتى الجنسية هندي

اى مطالبة ترد بعد نشر هذه الاعلان .

الاسم / روبيرتو. في. ديمانو الجنسية فلبيني الاسم / جونسون باريارثو سنيل الجنسية هندي قال الرب: .. هل لعبدي من تطوع؟

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله 雍 : و ان أول

ما يحاسب به العبد يوم القيامة من عمله صلاته . . فإن صلحت فقد

أفلح وأنجع . . وإن فسلت فقد خاب وخسر . . فإن انتقص من

فريضته شيئاً . . قال الرب عز وجل : انظروا حل لغيلي من تطوع

فيكمل بها ما انتقص من الفريضة ، ثم تكون ساثر أعماله على

ان أول ما يحاسب به العبد يوم القيامه من عمله المتعلق بحق الله

تعالى صلاته فان صلحت . . وذلك باستجماع مصححاتها وفقد

مفسداتها ، فقد فاز وظفر بمطلوبه ، وإن فسدت لفقد ركن أو شرط

أو وجود ما يفسدها من قول أو عمل فقد خاب . . أي لم يظفر بما

طلب وهلك . . أو خسر في تجارته الاخروية فلم يربح الثواب

فان نقص من فريضته شيئاً غير مفسد تركه لها ، قال الرب

للملائكة الموكلين به انظروا هل لعبدي من نافلة من الصلاة فيكمل

بها بالنافلة ما انتقص من فريضة فتعود كاملة بعد نقصها ثم تكون

وفي الحديث: حث على اتقان الفرائض والاهتمام بمصححاتها

وترك مفسداتها ، وحض على إكثار النوافل لتكون جابرة لحلل

هذا ي . . رواه الترملي وقال حديث حسن . .

المرتب على عملها لو كانت صحيحة .

سائر أعماله من صوم وحج على هذا .

الفرائض الذي لا يخلو منه إلا الفذ النادر.

تحذير!

قال الله تعالى : ﴿ يَالُمُهَا الَّذِينَ آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم علوأ لكم فاحذروهم وإن تعقوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم , إنما أموالكم وأولادكم فتة . والله عنده أجر عظيم كه د ۱۵ ـ ۱۵ ء التغاين .

• هذا الخطاب موجه من الله الى المؤمنين يجلرهم فتنة الأزواج والأولاد والأموال، وينعوهم الى تقوى الله ، والسمع والطاعة والإتفاق . . • وقد ورد عن ابن عباس۔

رضى الله عنه ـ في الآية الأولى من هذا السياق وقد سأله رجل عنها فقال: فهؤلاء رجال أسلموا من مكة ، فأرادوا أن يأتوا الى رسول الله عظم قابي أزواجهم وأولادهم أن يدعوهم ، فلم أتوا رسول الله 茂 . رأوا الناس قد فقهوا في الدين، فهموا أن يعاقبوهم، فأنزل الله هذه الآية ﴿وَإِن تَعَفُوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور

• والنص القرآن أشمل من الحادث الجزئى وأبعد مدى وأطول أمداً ، فهذا التحذير من الأزواج والأولاد كالتحذير الذي في الآية التالية من الأموال والأولاد معاً : ﴿إِنَّا أَمُوالَكُم وأولادكم فتنةكه والتنبيه الى أن من الأزواج والأولاد من يكون عدوا . . إن هذا يشير الى حقيقة عميقة في الحياة البشرية ، ويمس وشائج متشابكة دقيقة في التركيب العاطفي وفي ملابسات الحياة سواء . . فالأزواج والأولاد قد يكونون مشغكة وملهاة عن ذكر الله . كيا أنهم قد بكونون دافعاً للتقصير في تبعات الايمان اثقاء للمتاعب التي تحيط بهم لو قام المؤمن بواجبه للقى ما· يلقاه المجاهد في سبيل الله . . فالمجاهد قد يحتمل العنت في نفسه ولا يحتمله في زوجه وولله . فيبخل ويجبن نيوفر لهم الأمن والقرار أو المتاع . .

فيكونون عدوا له ، لأنهم صدوه

عن الخير. وعوقوه عن تحقيق

غاية وجوده العليا .

والاسلامية .

أوسنابروك الألمانية .

آلاف المسلمين في يوغسلافيا ذهبوا ضمية الشيوعية

> ناصر غالب القحطان . أجا: أصبح دور المنظمات الاسلامية الأن مهماً للغاية لمواجهة ما يسمى بالتنصير والمسيحية ـ هذا الخطر الداهم الذي يهدد الأسلام في بعض بلدان الاسلام في بنجلاديش وقبائل كينيا وغيرها . . لكن كيف أصبح الخطر المحلق يهد الاسلام في بنغلاديش وكينيا ؟

في بنجلاديش بدأ خطر المسحية يداهم هذه المنطقة منذ أن حكم المغول شبه القارة الهندية ويدأ تدفق الاجتياح التبشيري للبنغال منذ أن احتل الانجليز المنطقة منذ عام ١٧٥٧م ويعد تلك الحقية بدأ الخطر التبشيري يداهم هذه البلدان وزادت حدة الخطر بعد استقلال بنجلاديش عام ١٩٧١م.

ه أهداف طِتُوية !

سلكت بعشات التبشير في بنجلاديش عدة طرق ملتوية لتحقيق أهدافها ومن تلك الطرق الملتوية : ترجمة المؤلفات الى لغة المسلمين

البنغال ، حيث أوهمتهم أن عيسي نبي من الأنبياء وهو تابع للنبي محمد ﷺ وأشارت تلك المؤلفات الى ان المسيحية ليست ديناً بل مذهبا من المذاهب الاسلامية!!

المسلمون وحركات التبشير المناوئة!

فحركة التبشير في بنجلاديش استغلت عامل الفقر الذي تعانيه وجاء في تقرير خطير عن حركة

وكما يعماني المسلمون في .. خطة تنصير بدعم عدد من

نشر الفساد والعلاقات غير المشروعة

وقف استيراد الخمور

في الباكستان

شكره وتقديره لحكومة باكستان

جورجسمارين هوته الألمانية التي

استضافت الدورة ، وهنأ المشاركين

فيها . في نفس الوقت الذي أعرب

فيه الأستاذ عبدالله العريعر المستشار

الثقافي ورئيس البعثة التعليمية

السعودية في ألمانيا الاتحادية ، والسيد

محمد سعيد أبوجنديه القنصل العام

المصري في مدينة فرانكفورت

الألمانية عن ارتياحهم الكبير لعقد

هذه الدورة الاسلامية في المانيا

الأتحادية والاهتمام الكبير الذي

وقد أشار الدكتور عبدالعزيز

الشهوان المشرف على هذه الدورة

ورئيس قسم العقيدة والمذاهب

المعاصرة في جامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية في المملكة العربية

السعودية الى ان انعقاد هذه الدورة

الخاصة بالدعاة والأئمة المسلمين في

المانيا الاتحادية قد جاء في اطار

أهداف هذه الجامعة السعودية في

نشر الاسلام والتعريف به،

ويتشجيع من ادارة الشئون

الاسلامية في السفارة السعودية في

العاصمة الأمريكية واشنطن باشراف

سمو الأمير محمدين فيصل بن

تركي ، خاصة بعد أن تكللت

الدورات الأخرى الماثلة التي

أقيمت في الولايات المتحدة وفرنسا

وبريطانيا بالنجاح .

أحيطت بها من قبل الجميع .

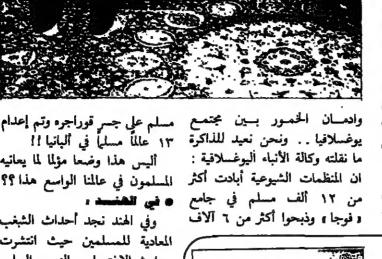
وجاء في تقرير عن نشر النصرانية في قبائل (الكيكيو) ان هناك وسائل تستخدمها المنظمات التنصيرية لنشر هذه المذاهب منها إختطاف الأطفال صغار السن من الجنسين وتربيتهم وهذا محض افتراء إ على المذاهب الكماثوليكية والالحادية !! كذلك عرض الأفلام

السينمائية والمنشورات التي تغري مجتمعات تلك القبائل على المذاهب تلك البلاد لتضليل المسلمين . . التبشير والنصرائية في بنجلاديش بأن ە نى يوغسلانيا : حوالي ٢٠٠ منظمة غربية تساعد وكيا يكون الحديث أكثر حزناً على حركات التبشير تلك فيها وصل عدد حال المسلمين وما يعانوه من تلك المسيحيين كما أشار التقرير الى ٢٥٠ ألف فيها زاد هذا الرقم وبلغ عدد الكنائس أكثر من ٤٦٠ كنيسة . • .. وفي كينيها !

> بنجلاديش من حركات التبشير تلك فالوضع المؤلم يتكرر في قبائل المنظمات المشبوهة في قبائل هذه المنطقة لنشر النصرانية!!

نشر المبادىء الهدامة فيها بينهم حتى ان بعض الصحف اليوغسلافية بدأت تشن حملات شرسة على الاسلام والمسلمين . وعمدت الكنائس والشيوعية على

الحركات التبشيرية فان الوضع ذاته يجعلنا نقف بتمعن على ما يعانيه . . وعاناه المسلمون في يوغسلافيا من





١٣ عللاً مسلم في البانيا!! أليس هذا وضعا مؤلما لما يعانيه المسلمون في عالمنا الواسع هذا ؟؟ • ني القنسد : وفي الهند نجد أحداث الشغب



المعادية للمسلمين حيث انتشرت حوادث الاغتصاب والنهب والسلب والاحراق المتعمد لضعفاء المسلمين في الهند من حركات الهندوس المعادية ! وكما حدث في الهند يحدث الأن في بلغاريا . .

وبعد: نطالب المنظمات الاسلامية بتحرك فعلى وعملي لانقاذ المسلمين من حركات التبشير والنصرانية والالحاد وانقاذ ضعفاء المسلمين من المنظمات المناوشة

اللهم إني أسألك سلوك سبيل الرشاد ، والعصمة من أهل الزيغ والعناد ، والدوام على ذلك وغيره من الحير في ازدياد ، وابتهل إليك أن توفقني لمرضاتك وأن تجعلني نمن يخشاك ويتقيك .

. اللهم يسر لي جميع أنواع الخيرات ، وأعنى على أنواع الكرمات ، وأسألك أن تديني على ذلك حتى المات . . وأن تفعل ذلك كله بجميع أحبابي وسائر السلمين والمسلمات . يارب العالمين . .

مكة المكرمة ... تشهد الساحة الأسلامية في أنحاء البرازيل، نشاطاً اسلامياً بارزاً في شتى مجالات الدعوة هناك، ومن أبرز هذه الجهود المبذولة إعمار العديد من بيوت الله التي ساهم المحسنون من أجل بنائها وفرشها بجانب مساهمات المنظمات والهيئات الاسلامية الأخرى .

وفي هذا الاطار فقد تلقت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة عمثلة في فضيلة الأمين العام المساعد للرابطة الشيخ محمدبن ناصر العبودي عدداً من الدعوات للمشاركة في وضع حجر الأساس وفي افتتاح عدد من المساجد والمراكز الأسلامية في أنحاء متفرقة في

فقد تلقى فضيلة الشيخ العبودي دعوة من المركز الاسلامي بمدينة ويسيفى عاصمة ولاية بورنا مبوكو بالشمال الشرقى للبرازيل وذلك والمسجد اللذين خصص لهما ما



يقرب من اثني عشر ألف متر مربع تم تسجيلها باسم المركز وسيكون

کہا تلقی فضیلته دعوۃ آخری للمشاركة في الاحتفال بوضع حجر الأساس لأول مسجد في مدينة أكرسيوما في ولاية سانتا كاترينا

الحفل يوم الثامن من اكتوبر القادم باذن الله تعالى . . ويعتبر هذا المركز والمسجد أول مركز ومسجد يبنيان في هذه المنطقة ليذكر فيهيا اسم الله

لوضع حجر الأساس للمركز جنوب البرازيل وهو تابع للجمعية الاسلامية هناك.

• مكة الكرمة : أعرب معالى الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف عن خالص

الاسلامية على الخطوة المباركة التي اتخلتها بخصوص قرار حظر استيراد الخمور بناء على توصية من وزارة الشئول اللبنية ● الشيخ محمد ناصر العبودي بحكومة باكستان سائلا المولى عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه خير الاسلام والمسلمين . وكان معالي الأمين العام

للرابطة قد تلقى رسالة من سعادة الأستاذ سعدالله مالك المسلول بوزارة التجارة بجمهورية باكستان الاسلامية يؤكد فيه وقف استيراد الحنمور وذلك بتوجيه من وزارة الشئون الدينية انطلاقاً من تحريم الشريعة الاسلامية لها .

قوافل الدعوة الى

• يركاسا - غامبيا - إينا :

تنفذ الندوة العالمية للشباب

الاسلامي حالياً برنامج ۽ قوافل

الدعوة إلى الله ، في القارة

ويسواصل مخيم ودورة

التدريب القيادي ، الذي تنظمه الندوة في و بركاما ۽ بجمهورية غامييا استكمال البرنامج العام

للمخيم حيث يشتمل على أربعة برامج ثقافية وتربوية وعملية

وتعني هذه البرامج بالعمل

والمواعظ وقيام الليل . .

على الألة الكاتبة وكيفية

الاستفادة من أجهزة الفيديو

والكاميت والتمارين الرياضية

الافريقية .

ورياضية .

والترفيهية .

السعودية ۽ .

المعاصرة .

● أبوظبي _ إينـــا :

الامارات العربية المتحدة بتأليف

كتاب عن القضايا الاسلامية

وقد تعرض الأساتلة الأربعة

والذين يقومون بالتدريس في

قسم العلوم السياسية بجامعة

الامارات الى ما يواجه العالم

من أخبار العالم الاسلامي



الاسلامي منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر من قضايا ومشكلات عديدة وتحديات معاصرة . . نتيجة الالتقاء الحضارة الاسلامية والحضارات

وتبلغ تكاليف بناء المستشفى

الاعجاز العلمي للقرآن

أدخلت اللجنة العليا للدعوة

الأخرى وخاصة الغربية .

مليون دولار وستساهم في اقامته رابطة العالم الاسلامي والهيئة الخيرية العالمية في الكويت والبنك الاسلامي للتنمية .

المدعوى وأساليبه والعمل الاداري والاعلام الاسلامي وأثره في الدعوة وكذلك تلاوة القرآن الكريم والتجويد بالاضافة الى التدريب العملى

ويشارك في هذا المخيم ممثلون عنخمسعشرة دولة افريقية هي دغامبيا والسينغال وموريتانيا وسيراليون وساحل العاج وليبريا وغينيا وبوركينافاسو وغينيا بيساو ومالي وبنين وغانا والجزائر وتوغو ونيجيريا بالاضافة الى

> القضايا الاسلامية المعاصرة قام أربعة من أساتلة جامعة

● القاهرة _ إينــا : بالأزهر مادة والاعجاز العلمي في القرآن والسنة ؛ ضمن مواد

مستشفى غزة

● الكويت_ إينا : أرسلت الهيئة الخيرية العالمية الاسلامية في الكويت مبلغ تصف مليون دولار لحساب الجمعية الخيرية في غزة لشراء قطعة أرض سيقام عليها مستشفى جديد ينسع لمائتي

الدراسة لطلاب الدورة التدريبية الجديدة خصصت اللجنة عشر محاضرات تقريبا لالقاء الضوء على جوانب من الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة المطهرة .

وقد أسند الدكتور عبدالودود شلبي المشرف العام على الدورة تدريس مادة و الاعجاز العلمي في القرآن ۽ للدكتور محمود دياب المفكر الاسلامي المعروف وعضو المجلس الأعمل للششون الأسلامية .

من نباحية أخرى أسئد الدكتور عبدالودود عندا من مواد الدراسة بالدورة الى صفوة من المفكرين المسلمين في مصر .

مدرسة اسلامية

● أوقا۔ روسیا۔ إينا : وجدت المدرسة الاسلامية التي افتتحت مؤخراً في مدينة و أُوفًا ، بجمهورية روسيا والتي تقوم بتخريج الأثمة والمؤذنين أقبالًا من أبناء المسلمين هناك . وتقوم المدرسة بتعليم الطلاب أصول ترتيل آيات الذكر الحكيم والتفسير والفقه الاسلامي والحط العرب واسس الطب واللغتين العربية والانجليزية .

● كفر الشيخ ـ إينا: أعدت مديرية الشباب والرياضة بمحافظة كفر الشيخ بمصر مسابقة أسلامية حول السيرة النبوية الشريفة. ونظمت هذه المسابقة على ثلاث مستويات :

السيرة النبوية الشريفة

الأول: يشترك فيه الأطفال من سن ٨ سنوات الى ١٢ سنة وتدور الأسئلة حول والدي الرسول عليه السلام. أما المستوى الثاني : فيشترك فيه من كانوا في سن ١٢ ــ ١٥

سنة . . وتلور أسئلته حول منهج الرسول في الدعوة . . أما المستوى الثالث : فيشترك فيه من سن ١٥ ـ ١٨ سنة وتدور حول تأثير مولد الرسول على

تاريخ البشرية .

والمتسابق عليه أن يجيب على الأسئلة المقدمة له في حدود ٥٠ كلمة للمستوى الأول و١٠٠ كلمة للمستويين الثاني والثالث وسيمنح المتفوقون العشرة الأوائل لكل مستوى جوائز تشجيعية مقلّعة من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في مصر .

دورة العلوم الشرعية الأولى للأئمة والدعاة في ألمانيـا

● بسون: شهدت جمهورية ألمانيا ● ولعل من أبرز المحاضرات التي الاتحادية خلال الفترة الواقعة بين ٤ ألقيت في اطار هذه اللورة هي و١٩ أغسطس/ آب ١٩٨٩م انعقاد المحاضرة التي ألقاها الدكتور أحمد الدورة الأولى للعلوم الشرعية للأثمة خليفة بعنوان والسزواج من والدعاة المسلمين التي أقيمت في الأجنبيات والأوربيات، كدراسة مدينة جورجسمارين هوته د القريبة شرعية وتطبيقية وواقعيسة ، من مدينة أوسنابروك الألمانية ، والمحاضرة التي ألقاها الدكتور علي وأشرفت على تنظيمها جامعة الامام الدخيل بعنوان والصوفية _ دراسة محمد بن سعود الاسلامية في عاصمة تحليلية ، وتلك التي ألقاها الدكتور المملكة العربية السعودية والاتحاد محمد أبوالذهب بعنوان: ومفاهيم الاسلامي للطلاب في ألمانيا الاتحادية ضرورية في العمل الاسلامي ، ، الذي مركزه مدينة فرانكفورت/ والتي ألقاها الدكتور علي النملة ماين ، وشارك فيها عدد كبير من بعنوان : د الاستشراق وعلاقته الأساتذة والأثمة والدعاة المسلمين بالاستعمار،، والدكتور ابراهيم اللاحم بعنوان و الجانب التطبيقي في الى جانب عمثلي السفارات العربية الدعوة الاسلامية). والاسلامية في العاصمة الألمانية الاتحادية بون ، وعدد من المسئولين

الألمان والمهتمين بالشئون العربية ● وقد شمل برنامج دورة اعداد الأثمة والدعاة الأولى في ألمانيا الاتحادية محاضرات يومية مختلفة الى جانب برنامج ثقافي وديني مكثف، والقيام بلقاءات مفتوحة والندوات

الرجيلي محاضرة بعنوان وقواعد لتحصيل الأخلاق الفاضلة، والدكتور ملك البدري محاضرة بعنوان وعلم النفس الاسلامي بين الدعوة والناعية ، كما ألقى الدكتور

كذلك ألقى الدكتور عبدالله

المسلمة ۽ . .

وزيارة المراكز والمساجد الاسلامية الموجودة في ألمانيا الاتحادية ، وساهم في القاء هذه الدروس والمحاضرات عدد من الضيوف والأساتلة الذين استضافتهم هذه السدورة خلال انعقادها بالقرب من مدينة

شهور قليلة .

السفارة السعودية في بون أشار الى عصام البشير محاضرة بعنوان اهتمام الحكومة السعودية بخلمة و ثوابت في منهج بناء الشخصية المسلمين وابراز الصورة الحقيقية وقد رحب الدكتور عبدالعزيز بن والدعاة التي تعقد لأول مرة في ابراهيم الشهوان، الأستاذ في جمهورية ألمآنيا الاتحادية يمكن أن جامعة الاسام محمد بن سعود تكون منطلقاً لتنقية الاسلام من الاسلامية في الرياض والمشرف على الشوائب، وشكر المستشار باسم هذه الدورة الاسلامية لللأئمة السفير السعودي في بون الأستاذ والدعاة ، بكلمة في الحفل الختامي عباس فائق غزاوي مدينة

وفي الكلمة التي ألقاها السيد محمد حسن يافعي المستشار في للاسلام، والى ان دورة الأئمة

الذي أقيم في مدينة جورجسمارين هوته الألمانية رحب فيها بالحضور مدينة جورجيسمارين هوته السيد تيجلر كلمة بهذه المناسبة رحب فيها الوثيقة والطيبة القائمة بين المواطنين هذه المدينة الألمانية والذين يزيد أشار الى المسجد الاسلامي الجديد

والزوار والمشاركين ، كها ألقيت عدة كلمات يهذه المناسبة منها كلمة الدكتور حسن الفوزي رئيس اتحاد الأطباء العرب في ألمانيا الاتحادية ، وكلمة المشاركين في الدورة السيد محمد الأحسن . . كها ألقى عمدة بالضيوف وأشار الى العلاقات الألمان في هذه المدينة والجالية الاسلامية وأبنائها الذين يعيشون في علدهم عن ٥٠٠ شخص، كيا الذي تم افتتاحه في المدينة قيل

النوحة. مكتب الينوم أجرى الحوار يوسف الحرمى

أنشئت منذ عام ١٩٧٠م في بريطانيا تسمى جاهدة بفضل القائمين على * بريطانيا بلد ديموقراطى ، الحرية ادارتها الى ترسيخ العقيلة الاسلامية ونشر الوعي الاسلامي وتوضيح والثقافة الاسلامية ، وذلك من خلال اقامة التلوات والمحاضرات والدروس الديئية التي تقدمها لكافة والذين يصل عدهم الى مليوني مسلم يتمون الى غتلف الأقطار العربية والاسلامية ، كيا تقلم الدار رعاية كاملة للطلبة العرب وغيرهم مختلف الجامعات البريطانية المتشرة هنا وهناك ، وساحمت الدار أيضاً في مسيرة الصحوة الاسلامية من خلال

دار الرعاية الاسلامية التي

تقسيمه هسله السدار التقت « البيسوم » بالدكتور عمود الخاني اخصائي بعلم الجراثيم في أحد المستشفيات البريطانية ومدير دار الرعاية الاسلامية . .

نشر الكنب والأبحاث

الشياء السدار

● متى تم انشاء دار الرصاية الاسلامية في يريطانيا ، وماهو اللور اللِّي قامت به ؟ أنشئت الدار عام ١٩٧٠م وقد

لعبت ولاتزال تلعب دورأ هامأ ويارزاً في ايقاظ الوعي الاسلامي ، وقد استطاعت أن تساهم في مسيرة الصحوة الاسلامية ، عن طريق اقامة الندوات والمحاضرات ونشر الكتب الاسلامية وغيرها .

الانتبال على تشاطلت الدار • هل هناك اقيال من قبل المسلمين الدينية التي تقيمها الدار؟

 في الحقيقة الاقبال بصورة عامة جيد ويتقديرنا هذا أمر طيب لأن مثل هذه اللقاءات تحفظ على المسلمين هويتهم الاسلامية ، فهم حريصون كل الحرص على حضورها ، والاستزادة منها ، لذلك ترى الماجد والمراكز الاسلامية مليئة بالمسلمين والشباب منهم على

وجه حاص .

لا شيء يعرفل الأمور .. ما موقف الحكومة البريطانية من الجماعات الاسلامية والمراكز

الاسلامي بين محتلف المواطنين

● د. محمود الخاتي

الأخرى قائم على أحسن مايرام وثله الحمد ، فليست الصلة بيننا وبينهم حسنة فحسب بل هناك برامج مشتركة ، ومشروعات نقوم على تنفيذها متعاونين معاً في جميع الأوجه والنشاطات الدعوية ، ونحن في طريق الوحدة نسير قدماً . . ان شاء

ساعداتنا .. متنوعة

• ماهى المساعدات التي تقدمونها للجاليات الاسلامية في بريطانيا ؟ نقدم للجاليات الاسلامية مساعدات متنوعة منها المادي ومنها المعنوي ، فمركز الدار ذاته هو مركز للجالية تستفيد منه بطرق غتلفة ومتعددة الى جانب رعاية الأسر المحتاجة والمرضى والسجناء كل ذلك ضمن الامكانيات المادية المتوفرة

أما الطلبة على وجه الخصوص فندعمهم دعياً كاملا ، وأهم أوجه هذا الدعم هو انتا نقدم لهم كل شيء يحتاجونه لانجاح نشاطاتهم الأسلامية في الجامعات والمعاهد البريطانية ، الى جانب تق المساعدات المالية للمحتاجين منهم. كذلك ضمن امكانياتنا المادية المتاحة

> بوتننا .. هو بوتن الملبين جبيعا

شيطانية للمرتد سلمان رشدي؟ عوقف دار الرعاية الاسلامية هو موقف المسلمين جيعاً فالكتاب لم يأت بشيء من النقد المنهجي حتى نرد عليه فالكتاب سباب وشنائم لأعز ما يعتقده المسلم فقد طعن في ا الرسول ﷺ وأزواجه الطاهرات ومنخر من الله سبحانه وتعالى والقرآن الكريم، فلذلك فان المسألة مسألة عقيدة ودين لا بمكن للمسلم أن يسكت عنها ، فلذلك فان دار الرعاية مع غيرها من المؤسسات الاسلامية في بريطانيا سلكت الطرق القانونية من الاحتجاج ورفع المطالبة ، والمطالبة بالتقاضي في المحكمة الا أن ذلك لم يستجب له حتى الأن ومطالبنا محدودة بأن يسحب الكتاب من الأسواق وأن يوجه الناشم والمؤلف وسالة اعتذار للمسلمين وأن يقلموا تعبويضاً مبادياً للمؤسسات الاسلامية ، إلا أنه لم يتحقق شيء " من ذلك . لذلك فان المسألة لاتزال عل اهتمام من قبل المسلمين ، وبما يؤسف له فان موقف الدول الاسلامية متخاذل ونرجو أن يتعاونوا

> بلدا نطتم لرد. الأنكار العدامة ؟

 كيف يكن التصدي والرد على الأفكار الهدامة التي تشوه صورة الاسلام في الدول الغربية؟ يكن الرد عليها بطرق مختلفة منها الكتابة الى المصادر التي تنشر هذه الأفكار مثل الصحف والمجلات والتلفزيون وما شابه ذلك ومنها بعقد الندوات والمحاضرات العامة للرد عليها وتفنيدها ومنها طباعة الكتب الاسلامية التي تعالج موضوعات

تهتم بجوانب محددة كل ذلك بقصد الرد على هذه الشبهات وتوضيح العقيدة للمسلمين . نعتاج کی دعاۃ مغلصین

● كيف عكن التصدي للمتصرين وخاصة في الدول الفقيرة مثل بعض اللول الأفريقية ؟ بتقديري أن الأمر سهل أذا توفر

الاخلاص والعزم والمال . . ان المنصرين جادون في عملهم ، والأموال من وراثهم تساعدهم في

تحقيق وانجاز مخططاتهم . . فالمسألة تحتاج الى دعاة مخلصين ومدركين لطبيعة هذه القضية ، ويجب أن تتعاون الدول الاسلامية والمؤسسات لكى أتُؤمن الاحتياجات المادية اللازمة لهذا المشروع ، لأن الاسلام بفطرته مقبول من قبل الناس، لذلك فان الطريق أمامه عهدة الى قلوب هؤلاء الناس، فالذي بقى علينا هو وضع البرامج اللازمة ، وتأمين الأشخاص المناسبين، وتقديم الدعم المادي اللازم ، وما لم تنهض الدول بهذه الأعباء فلن تكون بمنجاة من عذاب الله فأرجو أن نتحمل الأمانة حتى نلقى الله وهو

عندة المروب العليبية

 ماهى المشكلات التي تواجه دار الرعاية والمسلمين في الدول الغربية ؟

#المشكلات بصورة أساسية ما موقفكم من كتاب آيات نوعان . . النوع الأول من المسلمين أنفسهم لأنه لا تتوفر النماذج العملية التي تحمل الاسلام سلوكا اسلاميا يعطى فكرة واضحة عن معاني القرآن الكريم السامية ، ففقدان النموذج الصالح أو قلته يجعل تقدم الدعوة بطيثا، ثم المستوى الاقتصادي الضعيف لعامة المسلمين لا يمكنهم من تحقيق وانجاز كثير من المشروعات التى تقيد المسلمين

أما الشق الثاني فيتعلق بغير المسلمين إذ أن الغربيين لا يزالون يعانون من عقدة الحروب الصليبية فالصورة عن الاسلام في أذهانهم صورة مشوهة للغاية وهذه تعيق انتشار الاسلام بينهم فننصحهم بمحاولة التخلي عن هذه العقدة حتى يروا الاسلام على نصاعته، ويتحققوا من صلاحيته لحل مشكلات البشرية .

وهناك عقبات قانونية ففي معظم البلدان الأوروبية الاسلام لم يعترف به قانونا بعد ، فكثير من الحقوق لا يستطيع أن ينالها المسلمون بسبب ذلك مثل قانون الأحوال الشخصية الزواج ، الطلاق ، الميراث . . الى مع اخوانهم المسلمين في بريطانيا . آخر هذه الأشياء .

معلجة الأمور بالتأني ● ما موقفكم من عمدة احدى المدن الذي أمر بهدم المسجد في تلك

 هنا علینا أن نفرق بین موقف القانون وبعض المواقف الفردية ، ومع انني لا أملك التفاصيل حول هذا الحادث بسبب غيابي في تلك الفترة إلا ان الذي فهمته بأن الرجل حاقد على المسلمين فلا يستبعد أن يكون قد اختلق بعض الأسباب لهدم المسجد، وعلينا أن نتوقع ال معينة ، وكذلك توزيع النشرات التي

عمليات استفزازية مثل هذه، ولكن معالجة الأمور بالتأتي والحكمة تخدم مصلحة الاسلام والمسلمين . أمبساب التفلف الطهي عشد

تنصير أبناء المطهين الفقراء

التعاون بيننا وبين الجمعيات

المماثلة قائم على أحسن صورة

الطبين ؟ التخلف العلمي لدى المسلمين أسبابه الدول الاسلامية نفسها . . لأن اللول اذا فسحت المجال للطاقات العلمية ونمي متوفرة جدأ في بلادنا اذا فسحت لما المجال العلمي وهيأت لها أسباب البحث

والدراسات فان هذه الطاقات سوف تنتج ما فيه خير الأمة والأوطان لأن هذه الطاقات تنتج الآن في الغرب . فيا الذي يمنعها من الانتاج في بلادنا ؟

تأخذ الطوم والمترعات ماذا نأخذ من الغرب . . وماذا

الشارع الغربي؟ * تَأْخَذُ العلوم والمخترعات والتقنية * الاسلام في الغرب بصورة عامة الحقيقة بشكل مباشر وواضح وجلي، ونظم الادارة وندع فلسفة هذه نتوقع له مستقبلا جيداً والوصول الى ونعتقد انه حينئذ سيختار الاسلام

• لقطة لمسلمين في بريطانيا وهم يستمعون لخطبة الجمعية. العلوم ومفهوم الأخلاق ونأخذ هذه قلب الانسان الغربي وعقله يكون

> لآبد بن ایمِاد النمادي العبلية ● ماهو مستقبل الاسلام بين رجل

من ديننا الحنيف ونحاول أن نقدم بايجاد النماذج الاسلامية العملية منهاج الأخلاق في الاسلام للغربيين ذات السلوك الاسلامي الراقي ثم أنفسهم لأنهم في حاجة مأسة اليه . الاهتمام بالاعلام الاسلامي وتطويره، وكذلك الاهتمام بكل الومائل العصرية التي هي أداة لنقل الأفكار والثقافة فاذا نجحنا في ذلك فائنا نضع الانسان الغربي أمام

			رن		فس	ات -		كوميه	
ام الدهدة	الجؤة للخة	امم الثاقبة		قبة وتتق النافسة	عكل ميع الرئائغ	اخسر موعسد لظیم المروض	عش تقيم الدوش	موهد فتع الظريف	طبار الأمنيان ماليط الطائون ونوشته
٠.	وزارة البائع والطيران	شبكان الري البلقاية	11,000		ادارة المتاريع مشروع	فبت ا جای اوز	فاوة العشروع	شبت) جادی اگرل	المقاوليين المعوديين المبنة
17 مؤث	وثاسة للخيران لادني	ويشمل المش توريد			سائر ئالله فيد الدولي	١٤١٠ السابة ١٠ص	المشار اليه	1944/17/7 -4161-	من قبل وزارة الاثغال
	ساريسح	وتركيب وانشاه شبكان			كنرثية	144(11)			هيوع ومستوى الاحصال
	جسار ات حولیسسه	کري البلطل في محار لڪ خيد البوق							المطلوب الموقد التقريبي للـ رجــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		1-					<u> </u>		
	وزارة الحج والوقاف ال <i>دارة</i> الم <i>شاة</i> المشاريع	تقید طیرع انشاہ صبح گفارین بالاریع	1800		بركك كبائك	161-/6/1	برنظ لطلق	101-/1/7	
	بالغربية	بني ماته بقطاف							
	****	تقيز طروع صجد	1,		لوثق ملة للكربة	10-/1/1	وقاف عة لكربة	113-/1/V	
		سبت شعران بالعرضه الجاويية بالقنقة							
	وكالة الوزارة الشؤن نحج	درميانة وتلاقة وتشغيل	r.		لمنة التالمان	141-/1/1 عرا	لمته للتاماد	161-/T/T 300F	
	.ag	مبئى ادارة الوقاف							
	20 m h 7 m .	چنگ نبران اتبه غرق بود		7	نية الأهان	اللبن الناءانا			
	وزارة طمع والوظف العارة العفة المشاريع	مند برد بود وتورد بود غمجد قيدود		1	क्षाया वस	istalett Sonde	لبنة للثقمان	الساعة العلية عشرة مجلماً من نفس اليوم	
	بالنظة فغربية	فيحان برفحاه واصلاح الشبة						14, 6	
		الكريثية نسجد المعبادية	ela						
	1	بنظا لحود الثماية	111		فارة الشؤيات	141-/1/11 mgs	وارة للشتريان	ונה וועויונו	
77-/175	جامعة ثالث أود البترول وللعفن	توريد لجهزة معفل	1,		عره سرين	المنطقة ١٠٦٠ كيرا المنطقة ١٠٣٠ كيرا	مل سروه	الساعة ١,٢٠ فيرا	
						1949/11/14		1945/11/19	
7/	₩ 1/2	متلاتة ومبلتة وتشغيز	5,		درة نعبة	العبت 121- <i>أ17 </i> 74	ادارة تقلية	111-/7/7- 25 7	في محال النظافه والصبانه و
				با وملحقا	ته سالرياق •	·		عة لعلبة 7 سنوات	الأعمال الكهرسائية والمبكانيا سالترحه التي تنباب قيمة ال
	مطحة لاياد والمرق	طروع شبكة عياد	F		ادارة الشتريان	181-/8/5	وارة الشنريان	181-/1/1-	ان يتون التقم
	المسي بالثراية	1/74 رام 1/7 4							سملا ز بجل
		بقخير وتوميله للباه							لهاه والعرف المتن
		ال عني الطق والنهشة							
111-/1-4/1	معلمة للباه والعول	توريد القية وفلع	1		دارة نشقمان	قبعت 1810/T/TT	فارة للكلمان	الإحد 17/17/16 المنافة 10 مجادا	
	الصني بنفالة الرياض	غيار لوحة التقاشح المكس بمخبوخ غدة							
		ستة شون							
	للبرية فطة للثنون	بيع للعاريز الثقجا		741	اللبأ	151- 77-	الكلية	151-72/1	
	البلية والربا بالنحة الجنوبية	عن الاغام تفوها بصلغ ليوا الإل							
	أمللة عبئة للرياض	تلبع بواية بين		7	ودة الشنوبان	#151-;7/TO	عارة للشريات	الساعة الماثرة	
		الفقة لجيبة غة متنن				خساطة الولملة وبصف		مباح اليوم التالي	
	بلية كحل	١ ـ ځال دولسع دېاد		\$11	الشنون لقلية	-4101-1075	الشئون للابة	-411-/1/V	
		ثريه ب لط ال للمترضة							
		لتُقَيِّدُ كِينَ هَسَلَ بِنَ تَكِنَ لِلمِرَةَ السِلسَةَ							
		٢ ـ تادي بياه لسليا							
				•					
		الشجار والحائق		-					
		٣ ـ تايخ لېزاة ومواطع		9		195-14 V		A111-/1/A	
						A CENTRAL		A111-/1/A P(1)-1316	
		٧- تاين ليرزة وبراهم ٤- تاجر حبلة تاك فير ملطف ٥- شروع غزيل وتشر		9					
	اد - د داملا وري	 آمين لجيزة وبواطع آميز حديقة الله ماهنات ماهنان ماهنان ماهنان ماهنان ماهنان ماهنان ماهنان 	P	g.,	الدين الإنتار الإن		Qb 120 2.14	- 1. s	
	تغيرية طعلة كالترن الصنية باللبنة للجرة	 آمن لجوزة وواخر أ- تأجر حدية الله د ماطلك د شروع تبزيل وتنح منطق الدرائه تامن الإعاقة العامة الميتانات خارع للمية 	Ţ	g.,	لنية الشنويات	A (P. other	ديرة للشزوات	111-111a. 121-1717 - 131 121-1717 - 131	
	-	 " تابئ لبوزة وبراخي أ- تأبي حدية ثالث أ- شروع تنزل وتنتي منطقة المراثة 	Ţ	g.,	النية المشغوبات	4 (1)-121a.	لدية للشريات	111-17/1V 22390	
	-	٣- تامية لجيزة وجواهم 1- تأجي حديثة لكالا فيد ملطقف 1- شروع فنزيل ونشخ تقمن الإكتفة للطوية المستشابات غلزج للجيئة للغورة للغورة التشد وصلة الطريق	Ţ	g.,	الذية القنوبات القالمات والعاود	4 (1)-121a.	لدية الشئريات للفصات وقطود	۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و استاها من کلیوم طمله و المبلغ کلیوم	
	الصيأ بالبة للورة	٧- تائية لجيزة وبواهم ١- تأمير حدية للله ١- شروع مزرا ونشي مشاه المراف تائيز الانتخا للطية تائيز الانتخار للطية للوزيز للشرة ومنا الطرق للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة لرورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة للزورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة لرورة		g.,		111-711 - 413 111-711 - 423 111-711 - 423		۱۱۱-۱۱۱هه اولتن ۱۱۲-۱۱۱ السلط ۱۰ سیاها من کیور طسه	
	الصنية بالبنة لفورة وزيرة للواصلات	٣- تامية لجيزة وجواهم 1- تأجي حديثة لكالا فيد ملطقف 1- شروع فنزيل ونشخ تقمن الإكتفة للطوية المستشابات غلزج للجيئة للغورة للغورة التشد وصلة الطريق		g.,		111-711 - 421-2 111-7111 - 421-2 1-421-2		۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و استاها من کلیوم طمله و المبلغ کلیوم	
	المنية بالبية للورة وزارة الوامالات المنزة متالكة	٣- تامن نبورة وبراهم ١- تأمير حدية لك الد مقطف ٥- شرع شريل ونشي منطق الدراة تأميز الانشة للقبة المستشفات غلج للمبة للقورة للقورة للقورة المحدة الطريق المحدة المعرفة المحدة المحروق المحروق المحروق مخول ١١٠١١ كم		g.,	لضائعات والعاود	141-7714 with taken to detail	الفاضان والعاود	المائية ١٤١٠/٢/١٧ الاثنية ١٤١٠/٢/١٧ السلط ١٠ سياها من طوير طمه السلط ١٠ سياح البوم الدي بليه	العداد التحديثية
	الصنية بالدينة للدورة وزارة الواصات العمرة التالك وزارة الدين والعربة والونك الدرارة	٣- تامية لجيزة وجواهم 1- تأميز حديثة لالله 0- شروع خبريل ونشي منطقة الميالات تأميز الإعتبة المقيية الميزية المؤرخ المؤرخ المحمد المؤرخ المحمد المؤرخ المحمد المؤرخ المحمد المؤرخ المحمد معلى 11.11 كم محول دساسه المحمد المحمول محمول دساسه المحمد المحمول محمول محمول محمول محمول دساسه المحمد المحمول دساسه المحمد المح	·	ger ger		111-711 - 421-2 111-7111 - 421-2 1-421-2		۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و ۱۱۱-۱۲/۱۷ و استاها من کلیوم طمله و المبلغ کلیوم	المل الكوبائية
	الصيأ بالبنة للورة وزارة للواصات المرة التكشأ وزارة الين والربة وليك الهارة المفا السطة عربة	٣- تامية لجيزة وبواطع 1- تأميز حديثة لكا 0- سروع غزيل ونشئ مخطة المرأة المنتخبة غلزج للمبية المنتخبة غلزج للمبية للنوية المنتخبة علوج للمبية المنتخبة المطرق المنتخبة المطرق المنتخبة المحروق على 1911. كم محول المسلمة المحروق محول المسلمة المحروق محول المسلمة	·	ger ger	لضائعات والعاود	141-7774	الفاضان والعاود	الراء (۱۱۱هـ ۱۱۱۰ / ۱۱۱ الله ۱۱ (۱۱۱ / ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱	العل الكوبائية
	الصحية بالدينة للدورة وزارة الواصات الدورة التكثيث وزارة الدين والدورة والونك الدارة المشاة الاتصالات بجدة	٧- تامية لجيزة وجاهم ١- تاميز حديثة للله فه ملطقة ما سروع غزول ونشي تلميز الاعتقا للطبية تلميز الاعتقا للطبية تلميز على المعلقة للإنها تقر معطة المن القباريين مقدون على المارية عالمرية محول المارية عدة محول المحامة عدة ولاني المحامة عدة محول المحامة عدة ولاني له ملطقة	ţ	ger ger	القامات والعاود الجارة الملة الاتصالات	141- TAN GENERAL STATE OF STAT	اينامسات والعاود الإدارة العاملة الاتسالات	الإدارات الدارات الدا	
	الصحية بالدينة للدورة وزارة الواصات الدورة الدينة وزارة الدينة والروا والزارة الدينة المعلة المسالة الدورية التعمالات مجدة الزاسمة العالة النماية	٧- تاميّ لجيرة وبواهم المعتبد علية الله المعتبد ال	·	ger ger	لضائعات والعاود	141-7714 (42) 141-7714 (42) 141-7714 (42) 141-7714 (42)	الفاضان والعاود	الما (۱۱۱هـ ۱۱۱۰/۱۲ الما الما الما الما الما الما الما الم	الإمعال الكوربائية الإمعال الكوربائية غزة الذكل تكث سعوات غزة الذكل تكث سعوات
	الصحية بالدينة للدورة وزارة الواصات الدورة التكثيث وزارة الدين والدورة والونك الدارة المشاة الاتصالات بجدة	٣- نامية لجيزة وجواهي أ- ناميز حديقة للك أ- ناميز حديقة للك أ- سروع غزيل ونشي نامية الإعتباء للمطية المستلمات غزج للبية للنورة للنورة للمطية المثال المثارية بالمريق محول ١٠١١. كم محول ١٠١١. كم محول ١٠١١. كم محول ١٠١٠. كم محول ١٠٠٠ كم محول المشمية محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة محاسمة مح	ţ	ger ger	للنائمات والطود -يجارة الملة للاتماجات اعارة المائمات	121-17/10 (COM)	الدافسات والعاود الإدارة الدافسات ادارة الدافسات	الما (-11 الما الما الما الما الما الما الما ال	فرة الظر تكل سوات
7	الصحية بالدينة للدورة وزارة الواصات الدورة الدينة وزارة الدينة والروا والزارة الدينة المعلة المسالة الدورية التعمالات مجدة الزاسمة العالة النماية	٧- تاميّ لجيرة وبواهم المعتقد منابع الله ومنابع الله منابع المعتقد منابع المعتقد المعتقد المعتقد المعتقد ومنا المغريق المعتقد المع	ţ	ger ger	القامات والعاود الجارة الملة الاتصالات	141-7714 (42) 141-7714 (42) 141-7714 (42) 141-7714 (42)	اينامسات والعاود الإدارة العاملة الاتسالات	الما (۱۱۱هـ ۱۱۱۰/۱۲ الما الما الما الما الما الما الما الم	
	الصدية بالدينة للدورة وزارة الواصلات الدورة الدينة والدورة والدولة الدورة المساقة الدورة الاسمالات بجدة الزاسمة المشابة الزاسمة المشابة	٣- تامية لجيزة وجاهج 1- تامية حجيلة لكاله 1- تامية حجيلة لكاله 1- حجيلة لكاله 1- حجيلة لكاله 1- حجيلة لكاله 1- حجيلة للكاله 1- حجيلة المطبق المحيية المحيي	ţ	ger ger	للنائمات والطود -يجارة الملة للاتماجات اعارة المائمات	141-7714 (1514) 141-7714 (1524) 141-7714 (1524) 141-7714 (1524) 141-7714 (1524) 141-7714 (1524) 141-7714 (1524) 141-7714 (1524)	الدافسات والعاود الإدارة الدافسات ادارة الدافسات	الالتين ۱۱۱۰/۱۱ الالتين ۱۱۱۰/۱۱ الالتين ۱۱۱۰/۱۱ السياط السياط السياط السياط التين المال التين ا	فرة الظر تكل سوات
	العمية بالدينة الدورة وزارة الواصلات العمرة التبية والربة واليات الدينة المشاة المساقة عمرسة الإسمة المشاة المالية المهاد المالية بالرباض	المن الجيزة وبواطع المن حابة الخالف المنافقة		g., q.,	للنائمات والطود -يجارة الملة للاتماجات اعارة المائمات	121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123)	الدافسات والعاود الإدارة الدافسات ادارة الدافسات	الله المراجعة المراج	فرة النكل عوان العجم ما يابيد مزاولته
,	العمية بالدينة للدورة وزارة الواصلات الدورة الدينة والدورة والدول الدينة المشاة المساقة المردية الاسمالات بجدة الزاهمة المشاة المداية	ا- تامية لجيزة وجاهج المنطقة حدود معاقلة المنطقة ا	1 1	g., q.,	للنامات والطور -يجارة الملة للاسابات لدارة المامسات 	121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123)	الدائسات والعاود الإدارة الدائسات فارة الدائسات	الله المراجعة المراج	فرة النكل شوات
,	العمية بالدينة الدورة وزارة الواصلات العمرة التبية والربة واليات الدينة المشاة المساقة عمرسة الإسمة المشاة المالية المهاد المالية بالرباض	المن الجيزة وبواطع المن حابة الخالف المنافقة	1 1	g., q.,	للنامات والطور -يجارة الملة للاسابات لدارة المامسات 	121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123)	الدائسات والعاود الإدارة الدائسات فارة الدائسات	الله المراجعة المراج	فرة النكل عوان العجم ما يابيد مزاولته
(17)	العدية بالدينة للدورة وزارة الواصات الدورة الدينة والدون والدينة الدينة المشاة الدينة الدينة الأرساء الدائة الدينة المياد اللاساة الدينة المياد اللاساة الدينة المؤرسة الدائة الدينة المؤرسة الدائة الدينة	ا- تامية لجيزة وجواهم أم تامية حجيلة الله مدوع خبرا الله المحفظ المراف المحفظ المراف المحفظ المراف المحفظ المراف المحفظ المراف المحفظ المراف المحفظ المح	1 1	ger ger	المألسان والعاود جهارة الملك الاتحاث المارة المالسان الدرة المالسان	141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12) 141-17/10 (12)	الدائمات والعاود الإدرة الدائمات ادرة الدائمات ادارة الدائمات	الله المراجعة المراج	فرة الكل حوات تقديم ما ياليد مزاولته لهذا النوع من الاعمال
,	العمية بالدينة الدورة وزارة الواصلات العمرة التبية والربة واليات الدينة المشاة المساقة عمرسة الإسمة المشاة المالية المهاد المالية بالرباض	ا- تامية لجيزة وجاهج المنطقة حدود منطقة المنطقة ال	1 1	g., q.,	للنامات والطور -يجارة الملة للاسابات لدارة المامسات 	121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123) 121-17/10 (123)	الدائسات والعاود الإدارة الدائسات فارة الدائسات	المارا - المارات الما	فرة الكل حوات تقديم ما ياليد مزاولته لهذا النوع من الاعمال



متوفرة فيه والقانون محترم ، وبالنسبة لنا وللمراكز الاسلامية جميعاً مادامت

الصورة التاصعة عن الحضارة تعمل ضمن دائرة القانون فانها تتمتع بالمزايا التي عنحها إياها القانون . فلللك فاننا نحس ان الأمر طبيعي جداً ، والمسلمون المسلمين اللين يعيشون في بريطائيا يعملون لدينهم بحرية معقولة ولا شيء يعرقل أمورهم على الأقل من الناحية القانونية .

تـم خاص للأثيال ● ماهي المشاريع المستقبلية التي

من أبناء المسلمين اللين يدرسون في تنوي دار الرعاية القيام بها؟ للدار مشاريع كثيرة منها ماهو منفذ ، ومنها ماهو قيد التنفيذ ، أو المنوي تنفيذه، ومن المشاريع التي نعتزم على تنفيذها الآن هو توسعة الاسلامية . . . واقعامة الشدوات المسجد لأن المسجد الحالي لم يعد يفي بحاجة المصلين الذين يأتون ولكي نتعرف أكثر على كل ما من جميع اللول الاسلامية . فعندنا مساحة كبيرة نريد تحويلها الى مسجد

وقاعدة للمحاضرات ومدرسة ، أما

مشروع الترجمة والنشر فقد بدأت الدار منذ زمن طويل نشاط نش الكتاب الاسلامي وقد نشرت كثيرأ من الكتب وقامت بترجمة الجزء الثلاثين من تفسير في ضياء القرآن الكريم ، ثم توقف المشروع لأسباب مالية وعندنا الآن ستة أجزاء مترجمة تنتظر القرصة المناسبة لنشرها فيها لو توفر المال الكافي لهذا المشروع الضخم، وعندنا مشروع انشاء قسم خاص بالأشبال لأن الاهتمام بالأجيال الناشئة على رأس قائمة الأوليات في نشاطنا ، وهذا القسم

وغيرها نما يجتاجه عضو النشاط . للدار بؤسة اطلبية

يحتاج الى إعداد كبير من المهتمين

بالتربية والى تأمين الوسائل الرياضية

في حضور المحاضرات والتدوات ، ماهو تقييمكم للدعم العربي والاسلامي لتمويل مشاريع دار الرعاية الأسلامية ؟ الدار مؤسسة اسلامية خيرية مستقلة وضمن هذا الاطار نقبل أي تبرعات غير مشروطة إلا أنه من ترعات السنوات الماضية فان المساهمات الحكومية محدودة جدأ ومعظم التبرعات تأتى من الأفراد

التعاون تائم بين الدار وللجمعيث الاسلامية

• ماذا عن التعاون بين دار الرعاية والجمعيات الاسلامية المماثلة ؟ وغيرها التي تسمى الى تشر الوعي ، التعاون بين الدار والجمعيات

ومن قال هذه الكلمات لم يصبه في

نفسه ولا اهله ولا ماله شيء

ثم قال : انهضوا بنا فقام وقاموا

واللهم انت ربي لا اله الا

انت ، علیك توكلت ، وانت رب

العرش العظيم ، ما شاء الله كان

وما لم يشا لم يكن ، لا حول ولا قوة

الا بالله العلى العظيم ، أعلم أن الله

على كل شيء قدير ، وان الله قد

احاط بكل شيء علماً ، اللهم ان

اعود بك من شر نفسي ، ومن شر

كل دابة أنت آخذ بناصيتها الا ربي

على صراط مستقيم ٢٠٠

معه فانتهوا الى داره وقد احترق ما

حولها ولم يصبها شيء . اهـ .

■ الكلمات:

يكرهه ، ، وقد قلتها اليوم .

● في كتاب الاذكار للامام النووي رضي الله عنه ما نصه: روينا في كتاب ابن السني عن طلق بن حبيب قال : جاء رجل الى ابي الدرداء رضى الله عنه قال: يا أبا الدرداء قد احترق بيتك . . فقال : ما احترق . لم يكن الله عز وجل ليفعل ذلك بكلمات سمعتهن من رسول الله ﷺ من قالهن اول نهاره لم تصبه مصيبة حتى

ورواهن من طريق اخر عن رجل من اصحاب النبي ﷺ لم يقل عن ابي الدرداء ، وفيه ان تكرر مجيء الرجل اليه يقول: ادرك دارك فقد احترقت ، وهو يقول ! ما احترقت ا لاني سمعت رسول الله ﷺ يقول :

يمسى . . ومن قالها اخر النهار لم تصبه مصية حتى يصبح.

الربيع يشارك الاتماد

الامتفال بالضيوف !!

🔳 الأمع محمد بن خالد 🖿

توانى تبادل الهدايا بين نأدي الربيع

معربين عن اصدق امانيهم لنادي الربيع

بالتوفيق والازدهار خلال مسيرته

الرياضية ويقضل الجهود الموققة التي

🗷 عبدالجميد مرةال 🖫

لاعب الكويت منلاح المساوى ولاعب

الملعب هرقال والمهنبي ولاعب الرشيد لبث

حسين حيث سجل كلّ منهم ثلاثة اعداف

افريقه فمن ينفرد بالصدارة حتى نهاية

ورؤساء الوفود الذين شرفوا

بينلها رئيس النادي.

والمساوى والليث وهرقال

في اياب كؤوس الأندية الأوروبية

برطونة يتغطى عقبة وارمو

ومارادونا كاد يهزم نابولي

أجتقل مساء أمس الأول يفندق الهوليدي إن بجدة نادي الرييع الرياشي برؤساء الوفود للشاركة في البطولة وأعضاء ادارة نادي الاتحاد ومندويي الإتماد العربي والسعودي لكرة القدم واستهل الحفل بآي من الذكر الحكيم تلأ ذلك كلمات لكل من رئيس النادي سمو الأمير محمد بن خالد الذي أكد على مساندة نادي الربيع لشقيقه نأدي الاتحاد

ن استضافت لهذه البطولة ومرحبا

بالضيوف الذين لبوا هذه الدعوة.. ثم القي الدكتور عبنان جمجوم كلمة مماثلة عير فيها عن خالص امتنائه نيابة عن جميع

الاتحاديين لنادي الربيع على هذه اللفتة

ثم استعرضت اعم مشاركات النادي

وتاريخه المرياضي ودعمه للمنتخبات

الوطنية في الألعاب المقتلقة بعدد من

تبسادل الهسدايا ال

بعد ذلك قدم الدكتور عدنان جمجوم

📹 منلاح المساوي 📹

وياعتبار أن خطوط الفوز بالنسبة لكل فريق

لا زالت قائمة وعليه فان المنافسة على لقب

هداف البطولة سوف تنحصر بالثاكيد بين

بعد وصول فرقهم، الى دور الأربعة

هدية النادي لسمو الأمير محمد بن خالد ثم

متمنيا للنادي دوام التوفيق.

اللاعبين الجيدين.

الدكتور . علنان جمجوم لـ الم

عدم وجود البديل كان سببًا رئيسيًا في خروج الاتحاد



رسالة البطولة محمد الياميء

اليوم راهة للفرق الأربعة!!

يعد انتهاء مباريات دور الأربعة والتى أقيمت مساء البارحة يكون اليوم الجمعة راحة لهذه الفرق قبل ختام البطولة مساء الغد والتي يتحدد على ضوء مبارياتها الأول والثاني لها. إ

نجوم عربية محصلة كأس الكؤوس!!

رابغ، بنى مالك، العرضة الشمالية، رنية ،



نجم قمن الاتحاد مروان بصاص وتوفيق المهذبي من الملعب التونسي والحمد الأمير من الكويت ولحمد رزق من الزمالك وعدد أخر من اللاعبين الذبن قدموا مستويات جيدة في هذه البطولة وفي الوقت الذي ظهر البعض بالمسترى دون المتوقع لهم وأبرزهم

عيدالله قوال من الاتحاد.

اعلانات حکومیـــة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الضمان الاجتماعي عن طرح منافسة نظافة مكاتب الضمان

_ المنطقة الوسطى : الرياض ، حريملاء، حوطة سدير، المجمعة، الزلفي، بريدة، غنيزة،

الرس، البكيرية، حائل، الحليفة، الخرج، حوطة بني تميم، الاقلاج، وأدي النواسر، شقراء،

جدة، مكة المكرمة، الطائف، الغريات، بيشة، القنفذة، الليث، ميسان، تربة، بلقرن،

الدمام ، الاحساء، القطيف، الجوف، عرعر، المعرار، حفر البلطن، طبرجل، قرية العليا،

ابها ، جيزان، نجران، النماص، تتايث، محامًا عسير، ظهران الجنوب، الداير، رجال المع،

فرسان، الامواه، المجاردة، يدمة، شرورة، حيونا، سراة عبيدة، عييان، صبيا .

المدينة المتورة، اطح، تيوك، ينبع، العلا، الوجه، المهد، تيماء، بدر، خبير،

٣ _ اخر موعد لتقديم العروض هر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/١٥ وتقتح العروض في

تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢/١٦/١٦هـ حسب تقويم لم

٤ _ ارفاق شبادة من التصنيف ان وجدت وكذا صورا من شبادتي الزكاة والدخل والغرفة

● تطن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم (١) وقف

مسجنة عجلان القرشي بالمثناء بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاثنين الموافق

فعل السادة الراغيين في الاستشهار الحضور بمقر ثلزك وفي الموعد تلحدد للاشتراك في

المزاد العلني ومن برسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال

والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتامين يسترده عن رغبته في تجديد

علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم

الاستثمار بادارة أوقاف الطائف او الاتصال هاتفيا بالوقم ٣٢٨ • ٧٤٠ خلال أوقات الدوام

اعسسلان للمرة الرابعسة ● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالنطقة الغربية عن وجود سماد ناتج من

وترغب المسلحة بيع هذا السماد وعلى من يرغب الدخول في المزايدة أن يتقدم بعرضه في

١ _ ان يذكر المتقدم سعره لشراه الانتاج لدة سنة من ألسماد ه بعبلغ مقطوع ، لكل

٣ ـ أن يتعهد المتقدم بنقل السماد الناتج يوميا من المحطة وتنظيف الموقع .

بانفاق الطرفين ولكن اذا كان التقدم سيقوم بتصنيع هذا السماد على أسس حديثة مبنية

على دراسة اقتصادية سليمة تقتنع بها المسلحة وسينشىء مصنعا لهذا الغرض فلن

المُصلحة في هذه الحالة سوف تنظر في اعطائه مدة اطول تناسب هذا الغرض ١٠ ـ ١٥

٤ _ يجب على المتقدم التزام كافة وسائل السلامة ومراعاة الشروط ألصحية اللازم وذلك

عند وانتاء نقل هذه الاسعدة وان ينقلها في شاحنات تصنع خصيصا لهذه الاسعدة وان:

هذا ويمكن لن يرد البخول في هذه الناقصة الذهاب الى محطات تنقية مياه الصرف

الصحى المذكورة اعلاء للوقوف على الموقع ومعلينة الانتاج المتوفر حاليا والاستقسار عن

وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٢٠/١١/٨١هـ. الساعة العاشرة

صباحا بمبئى الادارة بشارع الستين بجدة وسيتم فتح الظاريف في تمام الساعة الحادية

● يعلن المركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالاحساء عن رغبته في بيع عند من الحيوانات

الزائدة عن حلجته والغير صالحة للتربية عن طريق المزاد الطني يوم الاثنين

٨٢/٣/١٨هـ الساعة الثالثة والنصف عصرا قعلى السلاة الراغبين في الشراء

و تعلن مديرية المُسلون الصحية في منطقة الرياض عن تنجيلها للمنافسة رقم ١٥١

ومسماها نظافة ومسانة وتشغيل غير طبي استشفى ثلبق وتمير والتي كان من المقرر فتح

مظاريفها يوم ٢/١٦/١٠/١٤هـ الى يوم الاتثين الموافق ٥١/٤/١٥أهـ الساعة العاشرة

المضور في مقر المركز بالمزيرع حيث يتم المزاد على الحيوانات والبيع نقدا .

اي معلومات برغب الحصول عليها وذلك من لدارة المحطات بالمسلحة .

منة غير أن المصلحة أن تلتزم بأعطائه أرضا الآمامة مصنعا عليها .

٣ _ ستكون مدة العقد الذي الذي سيتم توقيعه مع المتقدم ثلاث سنوات قابلة للتجديد

محطات التنقية في المنطقة الغربية وذلك حسب التوزيع التالي ..

محطة الخمرة ١٢٠طن/يوم . محطة سي بجوار حلقة السمك القديمة ١٠٠طن/يوم

محطة الجامعة مقابل مستشفى الداغستاني ٥ طن/يوم

ظرف مختوم إلى ادارة الناقصات بالصلحة وفقا لما يلى:

محطة على حده ويمكن ان يقدم سعر لأكثر من محطة

محطة بني مالك بارض المطار القديم ٥ طن/يوم

محطة ١٠ م بشارع حائل ٧٠ طن/يوم

محطة العكاشية طريق الليث ١٠٠ طن/يوم

تكون مغطاة لعدم ازعاج المواطنين .

عشرة والنصف من نفس اليوم .. والله للوفق ،

مدينة الطائف: محطة التنقية ٢٠ طن/يوم

مدينة مكة الكرمة -

النسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مبلغ

يمكن الحصول عليها من ادارة الخدمات العامة بالوكالة .

التجارية سارية المفعول واي شهادات خبرة أن وجدت . ٥ _ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ _ ٢٪ من جملة العطاء .

١٤١٠/٣/١٠ في تعلم الساعة العاشرة صباحاً .

٢ _ تقدم العروض على اساس مناطق .

٦ _ يختتم العروض بالشمع الاحمر .

الاجتماعي في مختلف انحاء الملكة البالغ عدما ٧٦ فرعا وكما يلي:



مستوفيا للشروط التألية :

٢ ـ أن يكون المبنى مصلح .

مناسك العمرة !!

أدى شياب بلكور الجزائري مناسك العمرة عقب انتهاء مباراتهم الأخيرة أملم الزمالك المصري وقبل عوبتهم الى بلادهم بالسلامة.

• تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استثجار مبنى لامارة عريعرة على ان يكون

فعلى من لديه الرغبة في تأجع مبناه لن يتقدم بعرضه لامارة الاحساء مرفقا به رسم

كروكي موضحا به الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه مع صورة صك التملك الشرعى مم صورة المغيظة ورخصة انشاء المبنى ان وجدت وتقبل العروض خلال مدة شهر واحد من

● تعلن ادارة تعليم صراة عبيدة للبذين عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا

لدرسة زيد بن الدنة الابتدائية بهجرة فيله على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ ـ ان يحتري البني على ٦ غرف كقصول دراسية بعقلس لا يقل عن ٤ × ٦م

, وغرفتين المختير والكتبة بمقاس لا يقل عن ٥ × ٨ م و ٤ غرف ادارية بمقاس لا يقل عن

٢ ـ أن يكون للمبنى بياره صرف مسلمة وخُرَانات مياه سفلية وعاوية .

٣ ـ أن يكون العبنى فناء لاتقل مسلحة عن ٢٠ + ٢٠ م

ان یکون للمبنی رخصة انشاه وتعمیر ان امکن ذلك .

ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المالوية بالمبنى على أن تكون غرف المبنى

٩ - أن لا يكون المبنى قد الخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة ١٠٠ ــ أن لا يكون ملك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف.

فعل جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من

تأريخه موضمهن بالطلب نوع المبني المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة وتسلم

جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التطيع بظرف مختوم .. علما بان اخر موعد لتقديم

الطلبات هويوم الاربعاء الموافق ٢٠/٢/ ١٤١٠هـ وموعد خروج لجنة الاستثجار الى هناك

لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/ ١٤١٠هـ والله الموفق.

● تطن ادارة مكافحة المضرات بالشرقية / الدمام انها ترغب استتجار مبنى ليكون مقرا

فمن تتوفر لديه الرجاء التقدم لاداً \$ مكافحة المضرات بالشرقية _ الدمام حي البطوية

• تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستثجار مباني بالاحياء التالية حي العزيزية ـ حي النسيم ـ حي منفوحة وذلك كبديل للمدارس الاتية : ١ ـ المدرسة الابتدائية ٩٦ حي العزيزية .

٣ ـ يوجد بالمبنى عدد (٣٥) غرقة مقاس (٦ × ٤) اضافة المنافع الاخرى .

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض (شعبة المحاسبة/الاجور) تقاطع شارع

ائلك فيصل مع شارح الامع قيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوازات الرياض مرفقاً

● تعلن الإمانة العامة الهيئة الملكية الجبيل وينبع عن وجود وظائف في المرتبة

وعلى من تتوفر لديه المؤهلات والشروط المطلوبة طبقا لنظام الخدمة المدنية ولوائحه

وعلى أن يحضر معه اهمول المستندات لشئون الموظفين لطابقتها على الممور والحر موعد

للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان

لقبول الطلبات هو تاريخ ٢٠/٢/٢٠هـ وللاستغسار يرجى الاتصال بادارة شئون

فعل السادة الراغبين في الاستنجار الحضور بعقر المديرية بجوار مركز الامومة

والطفولة بالزاهر الساعة التاسعة مساحا من يوم السبت الموافق ١٠/٣/١٥هـ الرافقة

لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد

نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد

ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على الستأجر .

التنفيذية عليه أن يتقدم بطلبه الى ادارة شئون الموظفين بالامانة العامة بمقرها بمدينة

٤ ـ وجود ارض فضاء لايقل مسلمتها عن ٤٠٠ م يمكن اضافتها للمبنى .

مع الطلب صورة الحدك موضحا به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به ،

ه _ استعداد المتقدم بالقيام بعمل الاصلاحات التي تطلبها منه الادارة.

١ ـ ان يكون ادى صاحب الدار صك شرعي يفيد تعلكه للمبنى .

٣ ـ ان لايقل عند الغرف عن خمس (٥) غرف.

٤ ـ. ان لاتقل مسلحة كل غرفة عن ٤ × ه

تاريخ نشره في البريدة .. والله الموفق .

هم، ان متكون - الدار ممهواتيه تهرية كاملة . - -

٤ × ٠٥م ق ٢ بورات ميله منالحة اللاستعمال

ردورات المياه صحية رجيدة الاضاحة والتهوية .

3 - أن يكون للعبنى صك تملك بأسم مالكه .

٧ ـ أن يضم المبنى والفناء سور واحد . ٨ ـ أن لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات.

١ ـ أن لاتقل الغرف عن ستون غرفة خلال المنافع .

أن تتوفر فيه ألمرافق مثل المجاري والماء والهاتف.

١ - أن يقوم عماهيه باكمال مايلزم من تعديلات مطاوية

فعلى من يوجد لديه مبنى تترفر فيه الشروط الاتية :

التاسعة والرابعة وترغب في اشغالها عن طريق السابقة .

٢ ـ صورتان من بيان الخدمة أو شهادة الخبرة .

٧ ـ أن لايكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية .

٢ ـ ان يكون على شارع نسيح او شارعين .

أن الأيشكل أي ضرر على المجاورين.

مصطحبا الصك والمخطط وأثله الوفق.

٢ _ للدرسة الابتدائية ١٤٩ حي منفوحة ،

٢ _ ان يكون المبئى على شارع واسع.

الرياض مرفقا معه المستندات التالية .

١ _ مدورتان من المؤهل العلمي .

٢ ـ صورتان من حفيظة النفوس .

٤ ـ اربع صور شمسية مقاس ٤ ×

الموظفين هاتف رقم ٤٧٩٤٤٤٥ والله الموفق.

٧ دكاكين بالعزيزية وقف مسجد الامير متعب ،

٢ دكانين بجرول وقف مسجد الامير متعب.

دكاكين بالحفاير وقف مسجد ابن العباس.

٢ بكانين بالتتعيم وقف مسجد العمرة .

● تطن المديرية

التابعة لها التالية :

١ _ أن يقع المبنى المعروض في نفس المنطقة .

٢ ـ وجود ارض بجانبه تكون مواقف السيارات .

لها تتوفر فيه الشروط التالية :

عن أحداث البطولة ويعد اقفال ملف شبيية بلكور أدوا

مرحلتها الأولى يتأهل أربعة فرق عربية وخروج نادي الاتحاد من البطولة بعد هزيمته أملم الملعب التوشي تحدث الدكتور عدنان جمجوم عن أهم الأسباب الرئيسية لخروج الاتحاد قائلا.. اولا أحب أن أشيد بالروح التى لعب بها الفريق وللحق فان الجميع لكد بأن لاعبي الفريق قد لعبوا يحماس واخلاص منقطع النظير منذ اول

مباراة في البطولة. ولكن هنك عدة اسبلب توالت على الفريق حتى حققت النكسة في النهاية وهي .. اولا أصابة صلاح المولد في الوقت الذي لا يوجد البديل له. ثانيا .. كما قلت فالقريق يفتقد للبديل المناسب للعناصر في استثمار القرص الكثيرة التي تهيأت للفريق في مباراته الأخيرة املم الملعب التونسي، كل هذه الأسباب أخرجت الاتحاد

من البطولة. ولكن كل ما أقوله بأن هذه البطولة قد قدمت لنا اكثر من نجم اتحادي والحمد نشا فاليصاص والثقفي والفريج جيدة نتمنى أن نراها في المناسبات القادمة

🛥 مصلاح الواد 🛎

وجميع أفراد الفريق كما قلت قدموا روحا وحتى يمكن تلافي أي خطأ فني .

واختتم الدكتور عدنان قائلا قبل كل شيء نقول الحمد اله فقد حقق النادي الهدف الرئيسي وراء تنظيمه لهذه البطولة حيث أن التنظيم ويشهادة جميع الوفود والمستولين لليطولة كان على أعلى مستوى من الدقة ولاشك أن هذا يثلج صدورنا وما يهمنا هو كسب ثقة الاتحاد العربي الذي لم يتوان مشكورا في تيسير السبل الكفيلة بنجاح هذه البطولة تنظيميا. وعن الدخل فالحقيقة لم يكن الدخل بذلك المترقع قياسا بالمساريف ولكن نقول أن النقل التلفزيوني كان سببا رئيسيا وراء ذلك العجز.

الموجودة دلخل لللعب ونحن هدفنا من الآن أيجاد هذا البديل وأخيرا عدم التوفيق



غادرت مساء الامس واليوم فرق كل من الزمالك المسري ويلكود الجزائري والفتوة السورى عائدة الى بلادها بعد مشاركتها في البطولة وقد عبر المستولون لدى مغادرتهم عن شكرهم العميق لنادي الاتحاد على ما لاقوه من حمن استقبال وضيافة مئذ قدومهم وحتى مغادرتهم لعروس البحر الأحمر (جسدة).

يشرف على تتظيمها الاتحاد العربي.



■ وليد كردي ■

وايضا تمت مناقشة حالات التغايل اضافة



مكان اقامة ثاني بطولة على أن يتم الاعلان عنه في الوقت للناسب.



في اجتماع اللجنة الفنية بالاتحاد العربي

اجتمعت اللجنة الفنية بالاتحاد العربي لكرة القدم برؤساء الفرق الأربعة التي تأهلت لدور الأربعة وذلك لمناقشة بعض الأمور التي تخص مباريات دور الأربعة وقد تم تحديد ألوان الفرق التي ستلعب بها في هذه المباريات ومن خلال تثبيت الألوان

الأندية الأوروبية كان أهمها فوز تابولي وأقلت تابولي الايطالي من الهزيمة ويرشلونة ففي كأس الاندية الفائزة بأعجوبة على أرضه وأمام ٥٠ الفا من بالكؤوس خاض برشلونة الأسباني حامل جمهوره. اذ انتهت مباراته وسبورتنغ اللقب اختبارا صعبا مع ليجيا وارسو الشيونة البرتغالي صفر/صفر وهو ما البولندي ونجح خارج ارضه في تحقيق أسفرت عنه مباراة الذهاب ايضا فلعب مالم ينجح به في برشلونة. اذ فاز بهدف الفريقان ركالات ترجيع ومع ان للنتماركي ميكايل لاودروب وفي حضور ٣٠ الارجنتيني دييغو مارادونا ظهر بمستوى 🙀 الف متقرج بولندي فتأهل الى الدور مقبول فانه أهدر ركلة الترجيح للخامسة الثاني. وكان الفريقان تعادلا ١/١ ذهايا. لفريقه عندما كانت النتيجة ٢/٤ لمسلحة أما سعبدوريا الايطالي خصم برشلونة نابولي. وانتظر الجميع الركلة البرتغالية في نهائي الموسم الملضي فحقق قورًا ياهنا في الاخيرة غير ان فرناندو غرميز الدولي لعب أرضه على بران بيرغن النرويجي بهدف كرة صاروخية في العارضة فأنقذ مأرادونا سجله البوغوسلاني كاتانيك وهو أأذي فاز من ورطة كبيرة وتأهل الفريق الإيطالي الى خارج ارضه ۲/منفر ذهایا. النور الثاني من السابقة التي حمل كاسها لكن المباراة الأقوى في هذا الدور كانت في الموسم الماضي. تلك التي فاز بها سلتيك الاسكتلندي على كَذَلُّكُ فَأَرْ فَيُورَنَّتِينَا الْإِيطَالِي عَلَى الْتُتَبِكُو بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي ٥/٤ أمام

■ كرة ميكايل في طريقها لمرمى ليجيا وارسو ■

في مباريات أياب الدور الأول لكؤوس

الكؤوس الثلاث.

مدريد الاسباني بفارق ركلات الترجيح ٥٠ الف متقرج استمتعوا بالأمداف اما يوفنتوس ألايطالي ففار على غورنيك التسعة لكنهم لم يستمتعوا بخروج فريقهم زابرجه البولندي ٢/٤ امام ٢٥ الف الذي حسر مباراة الذهاب ٢/١ أما نجم متقرج فقط وسجل المداف الفريق المباراة فكان مهاجم سلتيك البولندي التوريني سكيلاتش ٢ وفروتوناتو دريكانوقسكي الذي سجل داريعة من أهداف فريقة الخبسة وهذا مالم يحققه وماروكي. لاعب اخر في مباريات اياب الدور الأول في

وتجدر الاشارة الى أن قرعة مباريات الدور الثاني للكروس الثلاث سنتم اليوم

تابوني ومارادونا



■ فريق الزمالك الممرى

وليسد كسردي ..

سنستفيد من أخطاء أول بطولت لكأس الكووس

لكد وليد كردي الأمين الساعد اللاتحاد العربي لكرة القدم بأن البطولة قد حققت نجلماً كبيرا من ناحية التنظيم المتقن من أعضاء اللجان المشكلة لهذا الغرض وعما اذا كان هناك أخطاء في التنظيم اشار بأن اللجنة الفنية قد أوكل لها تجميع هذه السلبيات ومناقشتها بدقة وحتى يمكن تلاقيها مستقبلا من خلال البطولات التي وعن تحديد مكان البطولة القادمة قال بأنه حتى الأن لم يتحدد بشكل رسمي

موافقة رؤساء الفرق على قرارات اللجنة !!

الى مناقشة مستقيل البطولات القادمة وموضوع الاعلانات التي توضع على فانيلات اللاعيين وقد ترصلت اللجنة الى قرارات أرضت جميع الأطراف الشاركة في هذا الاجتماع وهم رؤساء الفرق التي ومعلت الى نهائيات البطولة

في مباراتين وخسارته لمباراة واحدة.

سلم الجدول رحتى الآن مازال الفريق

القطري قابعاً في مؤخرة الجدول بعد

خسارته في مياراتين وتعادله في مباراة

وأحدة ورصيده نقطة واحدة .. وقد يساعر

ذلك القطريين على دخول المباراة بأعصاب

هادئة مما يجعلهم مناقس قوي لشياب

السعودية = البعرين

خمس تقاط بعد فوزها بالمباراة الأخيرة على

منتخب شبأب الكويت بهدف بينما تأتي

البحرين في المركز الثالث برمسيد أربع نقاطً

ويفارق الأهداف عن منتمب شباب عمان

واقاء اليوم سيكون من أمتع وأقوى

مباريات البطولة لما تشهده الكرة السعودية

والبمرينية من تنافس تقليدي شريف

ولحرص الفريقين الدائم عنى كسب نتيجة

اللقاء وفي حالة فوز منتخب شباب الملكة

سوف يرتقع رصيدهم الى صبع نقاط

الفريق ل ف ت خ اته ع ن

1) السعونية ٢ ٢ ٠ ١ ٠ ١ •

1 T 1 1 . Y T Oles (T

٢) البعرين ٢ ٢ ٠ ١ ٣ ٣ ٤

٤) الكويت ٢ ٠ ١ ٢ ٠ ١ ٢ ٧

TA + T - 1 T DIJET! (9

7 7 6 7 1 7 2 7 1

« بولك كلرن »

وستفقد البحرين فرصة المنافسة .

الذي يحتل المركز الثاني.

تحتل السعودية المركز الأول برمسيد

تعود مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب وألتي تنظمها سلطنة عمان الى استئناف مبارياتها بعد حصول الفرق على راحة يهم أمس الخميس .. وتشهد مباريات البوم لقامين من أقوى مباريات البطولة حيث يلعب الفريق القطري أمام

منتخب شياب عمان . ون الباراة الثانية يلتقي منتخب شباب الملكة مع منتضب شباب اليحرين .



مكامنا والتفون

• في اليقت الذي تشهد فيه الرياضة السعوبية تقوقاً على المستوى الدولي يؤكد حكامنا السعوديون تفرقاً في قيادة للغديد من أهم وأقوى المباريات أن البطولات الخليجية والعربية والتارية والدولية وهذه بحق شهادة تعتزبها ويقدرة حكامنا الذين أثبتوا أنهم اهل للثقة والأمانة وكسبوا بذلك ثقة الاتحادات الخليجية والعربية والأسبوية والدولية بحكامنا النبن نفتخر بهم وينزاهتهم .. ويات الحكم السعودي مطلوباً في كل بطولة أو دورة ويساهم بدرجة فعالة في نجاح أية بطولة يشارك في تحكيم مبارياتها .. بلضل جهود لجنة الحكام الرئيسية التي يتراسها عبدالرحمن الدهام الذي لا يألوجهداً في تطوير مستوى حكامنا من خلال اقامة العديد من الدورات التحكيمية داخل الملكة واعطائهم الفرصة في قبيادة ستزميات الدوري

بالسميها المتاز والأولى. فهنيتا لتا بالمهتا والناصر والفوده والبصري والزيد والمهوس والخالدي بالتوفيق ..

عبدالعزيز البخاري



• منتخب شباب الملكة



• منتخب شباب البحرين

اعتماد بعثة تنس الاتحاد المشاركة في البطولة العربية

البطولة الرابعة للاندية أبطأل الدوري المام لكرة الطاولة بدول مجلس التعاون

المزمع اقامتها في المدة من ١٧ الى ሥ ያ መነደነ-/ፕ/ፕ وتكونت البعثة من.. • فؤاد عبداله أكبر رئيسا

اعتمد الاتحاد السعودي لتنس الطاولة 🌘 فوزي احمد داود اداريا تشكيل بعثة نادي الاتحاد الشاركة أي • توشياكي فولوكادا مدربا ● مىلاح عفيقي مساعد عدرب

> ● طارق شعير 🔹 خاك سعيد بالبورد

اجتماع اثماد الطائزة



🗷 د. معالح بن ناصر 🗷

المحرر _ عبدالعزيز الدوسري.. يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يوم الأحد القادم الموافق ۲/۲/ ۱٤۱۰هــبرناسة د. مىالم بن نامر رثيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ويحضور نائب رئيس ألاتحاد الأستاذ منالح الزيد وجميع أعضاء مجلس ادارة

وسيناقش المجلس بعض التقارير المرفوعة عن المنتخبات ومشاركاته الخارجية وعن نشاطات الاتحاد للموسم الرياشي ۱٤۱۰/۱٤٠٩هـ ويعض الامور الفنية المدرجة على جدول أعمال للجلس.

اجتماع لاتحاد اليد الاثنين القادم



. 💂 عبدالرجمن القدا 🖀 . سيعقد في مقر الاتحاد مساء الأثنين والقائم الموافق ٢/٣/٣/٨هـ اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة أليد برناسة العقيد/عبدالرحمن عبدالعزيـز اليد وهضور جميع اعضاء مجلس أدارة الاتماد وسيئاتش المجلس بعض الأمور القنية المدرجة على جدول أعمال المجلس.

🕿 منتشب الجزائر لكرة القدم 🖀

وقال الأمين المام للاتحاد الأقريقي

منطقى فهمى أن الجموعة الأولى صعباً

للغاية بينما اشار مندوب سلحل العاج الى

انه كان يفضل لو يلمب منتخب بالادم في

المجموعة الثانية. اما مندوب مصر فاعترف

بنن الوصول الى الدور نصف النهاثي

سيكون صعبا الغاية. واكتفى رئيس

الاتحاد الجزائري عمر قزال بالقول نحن

ويشكل علم فإن البطولة المقبلة تضم

سنة منتخبات شاركت في البطولة السادسة

عشرة علم ١٩٨٨ في المغرب بالاضافة الى

السنفال وزامبيا اللتين ستملان محل

ودعا رئيس الاتحاد الأقريقي لكرة

القدم عيمي حياتو الذي أشرف على القرعة

المنتخبات الشاركة أن النهائيات الى

الاستعداد لها خبر استعداد لتأكيد التطور

الذي حققته القارة ولتعزيز مصداقيتها

وفيما يلى برنامج البطولة التي ستبدأ

بمغل الانتتاح أن ٢ الدار/مارسُ - ١٩٩٠

الساعة ١٦٠٠ بالتوقيت المصلي أي

طدور الأول

المجموعة الأولى في الجزائر..

المغرب وزائع

الدولية.

الجزائر.

كجهة مضيفة ممكوم علينا بالفوز.

٣/٢ الساعة ٠٠ر١٨ الجزائر ونيجيريا

٢/٢ الساعة ١٥ر٠٠ سلط العاج ومصر

٥/٦ الساعة ٠٠ر١٨ تيجيريا ومصر

٥/٦ الساعة ١٥ر٠٢ الجزائر وساحل

٨/٢ الساعة ٠٠ر١٨ نيجيريا وسلط

٣/٨ الساعة ١٥ر٢٠ الجزائر ومصر

٢/٢ الساعة ٠٠ر١٨ الكلميرون وزامبيا

٣/٣ الساعة ١٥ر٢٠ السنغال وكينيا

٣/٦ الساعة ١٨٠٠ زامبيا وكينيا

٢/٦ الساعة ١٥٠٠ الكاميرون والسنغال

٣/٩ الساعة ٠٠ر١٨ السنفال ورامبيا

٢/٦ الساعة ١٥ر٢٠ الكلميرون وكينيا

مست تنعلسي

٣/١٢ الساعة ٣٠ر١٧ في الجزائر أول

المجموعة الاولى وثانى المجموعة الثانية.

٢/١٣ الساعة ١٥ر-٢ في عنابة أول

المجموعة الثانية وثاني المجموعة الأولى.

مباراة للركز كتالت

٥/١٥ الساعة ٠٠ر١٨ في الجزائر.

٣/١٦ الساعة ٠٠ر١٨ في الجزائر.

الباراة للنمائية

■ المجموعة الثانية (في عنابة)..

محمد العمع ٤- خالد الطرير ٥- جرمان

المحرر _ عبدالعزيز الدوسري.. أوضح الحكم الدولي/ناصر عبدالرحمن الزنان رئيس اللجنة الرئيسية لحكام السياحة ان دورة صقل وترفيع لحكام السبلمة ستقام بالرياض والخرج خلال الفترة من ۲/۱/۱۱۸هـ ريشترك فيها محمد البواردي ١٤_ عبدالله الرويتع. ١٤ حكما من مختلف الدرجات.

ويحاضر فيها كل من.. لحمد الدمرداش، عبدالحي صليمان، فهد العبيت، يحيى أحمد. هذه الدورة كل من.. والحكام الذين سيلتحقون بالدورة هم.. ١- فهد القَحطاني ٢- عبدالله الساعد ٣-

الجديد .. بالفريق الاتفاقي يسعى من وراء

هذه للباراة الى كسب المزيد من الاحتكاك

مع الفرق القوية ليصل بالمستوى الفني

والمهاري للاعبين الى درجة عالية وذلك

ضمن خطة اعداد الفريق للبطولة العربية

التي سنقام بالمغرب في ١٩ نوفمبر القادم

للموسم القائم بعد عودته من معسكره .

مساء أمس النعام متوجهاً الى جدد لنفس

الغرض وتلبية لدعوة كان قد تلقاها الفريق

الاتفاقي من الفريق الاهلاوي ..

ومن جهة أخرى غادر الفريق الاتفاقى

أما فريق الأهلي فهو الأخر يستعد

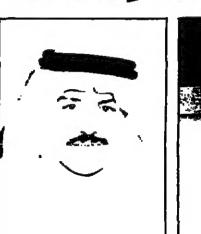
العتبيي ٦- عشق العتبيي ٧- عبدالعزيز السلطان ٨ عبدالرحمين المسييخ ٩-يوسف الجمعان ١٠ ـ سعد القصطاني ١١ ـ عبدالرصن للري ١٣_ فخري السيد ١٣_ وأضاف الزنان بأنه ستقام دورة مماثلة معقل وترفيع لحكلم السباحة بالأحساء

خلال شهر ربيع أول ١٤١٠هـ ويعاضر في ـ القانون.. الحكم الدولي ناصر عبدالرحمن

ـ ويفية الماضرين يتم ترشيمهم من قبل مكتب الأحساء وسوف تقلم ايضا دورة غطس لحكلم الرياض خلال شهر ربيع اول لعلم ١٤١٠هـ ويصاغر فيها محاضرون

للموسم الرياضي الجنيد ١٤٠٩/ ١٤١٠هـ بعد أن تم تطبيق قرار مسلمب السمو الملكى الرئيس المام لرعاية الشياب على حكام الالعاب الأخرى المختلفة القاشي بعدم الجمع بين اكثر من لعبة.





• هارون الصوق التدريب فسوف نصعد ألى دورى

بعد اجراء القرعة :



منتشب مصر لكرة القدم

وسلحل العاج. المنتخبات التي تضمها ولسجلها الحافل.

الى ذلك فانها تضم المنتخبين العربيين

أجرى مساء أمس الأول الأربعاء أي الجزائر سحب قرعة الأدوار النهائية لكأس الأمم الأفريقية السابعة عشرة لكرة القدم التي ستقام في الجزائر (في مدينتي الجزائر وعثابة) خلال الفترة الواقمة بين ٢ و١٧ اذار/مارس المقبل بمشاركة ثمانية وينتيجة القرعة فان المنتخبين العربيين

المِزَائر ومصر وقعا في مجموعة وأحدة هي المجموعة الأولى التي تضم ايضا نيجيريا أما الجموعة الثانية فتضم الكاميرون (حاملة اللقب) وزامبيا والسنغال وكينياً. وينظرة اولية على مستوى كل مجموعة يمكن القول أن المجموعة الأولى هي الجمرعة الحديدية لتقارب مستويات

اللذين سينتافسان خلال الشهر المقبل على البطاقة المؤملة لنهائيات كأس العالم التي ستقام بین ۸ حـزیران/یـونیو و۸ اما المجموعة الثانية فتيدو الكاميرون

تمرز/يوليو ١٩٩٠ في ايطالياً. إ من حيث المبدأ قادرة على الغوز ببطولتها

الوحيدين المشاركين في النهائيات وهما

خرج المسنف الثالث النمساوي هورست سكوف من بطولة بوردو لتنس الرجال المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى على يد لاعب غير مصنف. فقد فاز الفرنسي فيليب فلوريا على سكوف ١١/٦ و٦/٤ امس الاربعاء في الدور الثاني للبطولة التي تبلغ قيمة جوائزها ٠٠٠ر٥٥ دولار. وصعد المسنف الثاني الأسباني

ايميليو سانشير الى دور الثمانية بفوز على اليوغوسلاني ماركو اسوتويا ١١/٦ و٦/١٠ كذلك صعد المسنف الضامس اليوغوسلاني جوران بربيتش بفوزه على التشيل مارتن ستريلبا ٣/١ و٢١/٥ وفاز ايماالاسباني توماس اربونيل على الالماني الغربي ينسُ بيتر ١١/٥ و١/٤ من دون صعوبة كبيرة.



● منتخب تونس لكرة القدم

القدم . غادر تونس المنتخب الوطني لكرة القدم . وستجرى مباراة العودة بين المنتخبين مترجها الى فرنسا لاجراء معسكر تدريسي يرم ١٩ نوفمبر القادم بتونس لتحديد يستمر اسبوعاً يترجه بعده الى يارندي - الفريق الذي سيمثل القارة الافريقية في حيث يتقابل هناك يوم ٨ اكترير القادم مع الأدوار النهائية لكأس العالم التي سبقام تظيره الكامروني في مباراة الدهاب من في ايطاليا العام المقبل.

. . .

وستتجد هوية للنتخبين اللذين سيصعدان الى الدور ذاته في نهاية المباريات التحيرة من الدور الأول وهي كالاتي .. فرنسا مع ايطاليا والمانيا الشرقية مع المُاثِيا الغربية والسويد مع بلغاريا في المجموعة الأولى والاتحاد السوفياتي مع ووطنيا وبواندا مع هواندا ويوغوسلافيا مع اليونان في المجموعة الثانية . وفي أنزر الماريات التي أقيمت مساء أمس الأول الأربعاء في المجموعة الأولى فارَّت ايطاليا على السويد ببلائة اشواط مقابل لا شيء امام ٨ ألاف متفرج ١٥/١٥ و١/١٨ و١٨/٥ .. كذلك فازت فرنسا على المأنيا الغربية ١/١٥ و١/١٥ و١/١٨ و١٩/١٥ ويلفاريا على المانيا الشرقية ١٦/١٤ و١٥/١٥ و١١/١٥ و١١/١١

ضمن منتخبا الاتحاد السوفياتي وايطاليا وصولهما الى الدور نصف النهائي

حن بطولة أوروبا في الكرة الطائرة للرجال التي تقلم في ستوكهوام وأورييرو

• في بطولة أوروبا للرجال:

وَلُو لِلجِموعة الثانية فاز الاتحاد السوفياتي على بولندا ١٥/١ و١٥/٥ وه١٠/١٠ وه١٠٤ ورومانيا على اليونان ١٠/١٠ و٥١/١٠ و١٠/١٥ و١٠/١٠ ويوغوسلانها على هواندا ١٥/٣ و١٥/١٥ و١٢/١٥ و١٠/١٠ .

استعدادا لتصفيات كأس العالم



تصفيات الدور الأشع لكأس العالم لكرة

الأهلي والاتفاق في تجربة مساء اليوم يلتقي الغريق الأول لكرة القدم بنادي الاتفاق مع نظيره الأملي في مباراة ردية تقام بملعب الثادي الأهلي وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات القريقين لمباريات كأس الاتحاد والموسم

• مساء اليوم:

● فريق الاتفاق لكرة القدم

وقد اجرى الزيائي أخر تدريياته الفريق وتخلف عن السفر مع الفريق صلاح باخشوين للارهاق ومحمد المغلوث مساء الأريعاء المأخى وأشرك جميع اللاعبين بما في ذلك العائدين من الاصابة

دورة ترفيع لحكام السباحة بالرياض

وذكر الزنان أنه تم اعداد بيانات لحكام

هارون الصوفي نائب رئيس القادسية:

بجوم حدرفي الطريق إلجه كرة البدالقرساوية



تشهد لعبة كرة اليد بنادى القادسية هذه ألايام مراحل تطويرية بهدف النهوض وقال الصوفي: أننا الآن في المرحلة النهائية لانضمام عدد من اللاعبين الجدد خلال الأيام القليلة القادمة .

بها خلال الموسم الجديد القادم وفي لقاء قصير قال هارون الصوفي نائب رئيس مجلس ادارة النادي والشرف العام على اللعبة : أن فريقه يضم الأن نخبة جيدة من اللاعيين وأغلبهم من الشباب وهذا يعطى الضوء الأخضر الذي ييشر بتقدم كرة آليد في النادي والغريق بوضعه الحالي لا يحتاج إلا لاكتساب الخبرة التي تأتي عن طريق الاحتكاك واذا استمر

الغريق بوضعه الحالي من تعاون وانتظام في

المحرر .. سعد الحرشان :

العلم بدرجاته الثلاث ..

شوهد مدربتا الوطني حمد الخاتم يتابع رياهتمام بالغ مباريات دوري المنطقة

وعند سؤالنا للخاتم عن سر هذا

متابعة اللاعبين ومراقبة مستوى كل منهم

خلال مباريات الدوري أو تمارين

أنديتهم .. وإكد الخاتم على أن هذه المتابعة

ثأتي من صميم عملهم كمدربين يعملون

وعن العناصر التي سيقع اختياره عليها

لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية لكرة السلة التي تستضيفها

الدوسة خلال الفترة من ٤ ألى ١١ اكتوبر

القادم اجتماعاً يوم الاثنين المقبل بفندق

رسيتم خلال هذا الاجتماع الذي

يحضره معثلي الدول الشاركة في البطولة

وهي كل من دولة قطر ودولة الامارات

العربية المتحدة والسعودية والبحرين

شيراتون الدوحة .

على تدريب منتخب الناشئين .

المحرر ـ حسين كاظم :

مؤلاء اللاعبين إلا أنه ذكر أن من بينهم تجمين من فرق أندية الاحساء الجدير ذكره ان الغريق القدساوي قد استعد مبكراً للمشاركة في دوري الدرجة الثانية بينما توامسل فرق الشباب والناشتين استعدادهما لمباريات الدودي

ورفض الصوق الاقصاح عن هوية

المكام يكرمون العويشير مكتب الاهباء ولمنة

المحرر ـ سعد الحرشان : عبدالعزيز العويشج وقد استهل الحفل بكلمة مدير مكتب الرئاسة بالنيابة محمد اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشبأب بالتعاون مع لجنة حكام كرة القدم الفرعية حقل عشاء تكريمى للحكم

الجويسم الذي أشاد بالعريشير ومأ قدمه من خدمات طيلة سنة عشر عاماً . المعتزل



• حمد الخات ارضع ابوابراهيم بأن أي لاعب لا يتم اختياره عشوائياً بل يتم هذا الاختيار بعد مشاهدة مستوى اللاعب.

• في اجتماع للجنة بطولة مجلس التعاون لشباب كرة السلة:

قرعة الفرق واعتماد جدول المباريات الاثنين القادم

تعقد اللجنة الفنية للبطولة الثلاث والكويت اجراء قرعة البطولة واعتماد من جانب لغر تعتد اللجنة التنظيم لكرة السلة لدول مجلس التعاون اجتماعاً لها يوم الثلاثاء المقبل بنفس الفندق على هامش البطولة يتم خلاله وضع البرنامج الزمني لنشاط اللجنة خلال الرحلة المقبلة والمترَّمات القدمة من الدول الأعضاء في هذا الشأن اضافة الى استعراض التقرير

جدول المباريات وتأهيل اللاعبين . الفنى والاداري للجنة عن الموسم المُلْضي .

وه خطوات :

صرخات الضمير والسبات الميت

على هامش الحياة يعيش مجموعة من الشباب اتخذوا من

الرصيف مأوى لسهرهم ليلا ومن الشوارع عنوانا لتسكعهم نهارا

بعد فشلهم دراسيا وتوقفهم عند مرحلة دراسية متواضعة حيث

عجز طموحهم عن مواصلة مشوارهم الدراسي فارتضوا لاتقسهم أن

يعيشوا عالة على مجتمعهم واسرهم حيث انهم لم يحسنوا استغلال

طاقاتهم وشبابهم في اعمار وخدمة مجتمعهم بل اقعدهم الكسل

والخمول والتقاعس عن اداء اي عمل ينقعهم ويعود مردوده بالخير

عليهم وعلى وطنهم ، معللين هذا الاهمال في حق انقسهم ومجتمعهم

بحجج واعذار لا يقبلها منطق ولا يرضى بها واقع كقلة الوظائف أو

وهذا لعمري نوع من العبث يضحكون به على انقسهم قبل

واتساط اي حياة هذه التي يحيون بها ؟ وكيف ضاع احساسهم

بالسنولية ؟ وأين صرخات الضمير لتوقظهم من هذا السيات

المبيت ؟ انتي ومن خلال هذه السطور اهيب بهم الى استغلال ما

حباهم الله من قوة الشباب ونشاطه واناشدهم بالانطلاق نحو العمل

مع عدم الياس من تكرار محاولات البحث عنه والقبول به مهما كان

دخله حتى لو كان البعض يتخذه ليكون عملا مؤقتا لحين وجوبه

فرص عمل اخرى احسن من سابقتها . فذلك افضل بكتير من أن

ولا شك أن في ذلك حماية له من التشتت والضباع وأعانة على

العيش بكرامة وردا لجميل اسرته ومجتمعه عليه الذى يحتاج الى

سواعده دائما في بنائه اذ أن وضع الشاب هكذا عالة على مجتمعه

يفقده احترام وتقدير الآخرين . وليلعم من يلغى دوره في الحياة أن

مقومات النجاح

وضعها ولكن في بعض الاحيان يجد ما يعرقل مسيرته للوصول الى

تلك الاهداف فمثلا النجاح طريق صعب لمن يريد أن يصل اليه ولكن

الواقع يقول أن من يريد أن يصل ألى النجاح لا بد أن يصافح بيده

شيئا اسمه الصبر ولا بد أن يمتزج مع الصبر كفاح من دون يأس

او مثل وسهر ليل كما يجب ان تتوفر العزيمة لانها توك الطموح

ومتى ما وجد الطموح وعرفنا متى وكيف ومن ابن نبدأ نستطيع ان

نقول اننا وصلنا للهدف المراد وذلك بعد العناء والشقاء الذي نجد

بعده طعم النجاح ولكن بعد ان نجنى النجاح ويصبح حليفنا نحس

ولكن هل هذه الصغات متوفرة في جميع الناس الذين يريدون

الوصول الى اهدافهم .. انني اعتقد ان هناك فئة من الناس تخاف

من شيء أسمه مستقبل وكأنه شبح مخيف. لاته متى تشبع

الانسان بهذه الفكرة فلن يصل الى اهدافه رغم انه لو بدا سيجد

طموحه وعزيمته تقرب منه الهدف المراد الوصول اليه ولكن الخوف

من المستقبل صور لهم أن أهدافهم ما هي الا مجرد سجابة صيف

ومجرد سراب يمر في مخيلتهم ليس له واقع مما يزرع في نفوسهم

ولكن لو استطاع فرد ان يسخر قواه العقلية والجسدية نظر عير

بطعم السعادة .

الانسان خلق وهو دائما طموح بريد ان يصل الى اهدافه التي

يوسف حمد حمد العطوى

مدينة العيون

يكون الشاب اصم كالرصيف الذي يجلس عليه .

الانسان المعوق هو الانسان الذي لا ينتج لمجتمعه .

غيرهم ويتسترون به على تهاونهم في حق مجتمعهم الذي اعطاهم

ضعف دخل العمل أن وجد .

دور الوالدين في الترابط الاسرى

لا ليست كذلك ، الوطنية انتماء

تضحية وفداء، في وطنى خيالات

اشواق غربتي في وطنى تطوف على

احياتها كل ليلة مشاعر من البهجة

والتواجد، هل جربت ان تبذل

اوطنك كل تضحية وانتماء ترى

ماذا تعنى الوطنية .. الوطنية

اسمى وانبل معنى يعيش في ذاتك

ووطنى في قلبي، وحضوري

خميس مشيط الخطوط

منصور عيسى الطلحي

السعودية

في دروب عزك يا بلادى

قلوبنا ترقص تتادى

إعلانات حكوميت

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة وتشغيل جامع الملك بالبلحة .

موعد فتح المظاريف: اليوم التالي للوافق الأثنين ٣/٣/٣/٠٠هـ

اخر موعد لقبول العطاءات بعد الثمنيد : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/٢هـ

المستندات المطلوبة ١ _ ضُمان بنكي ١٪ من كلمل قيمة العطاء لثلاث سنوات .

سلرية المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف . ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل

. ٣ _ السجل التجاري صاري المفعول . ٤ _ الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المُفعول . للوزارة الحق في تأجيل العميلة لذا مادعت الحلَّجة مون لبداء الأمساب .

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والاوقاف وتسلم المظاريف لسكرتي لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون

ويشترط أن يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ،

وله غناء لا تقل مساحت عن ٥٠٠ م' مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة

الإنشطة اللاصيفية ، وان لا تقل غرف المبنى عن ٣٠ غرقة بمساحة للغرفة ٤ × ٦٦ أو ٤

فعل الاغوة المواطنين الذين يملكون مبان مدرسية ويرغبون في تنجيرها تقديم عروضهم

لدير عام التعليم بالنطقة الغربية ، جدة ، ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من

الخرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف ، واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلانه . مع استعداد المالك القيام

● تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون

مقرا لدرسة جابر بن حيان الابتدائية بحي العزيزية ومشرفه بدلا من مبناها الحالي .

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ،

وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠ م' مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناه لمزاولة

الانشطة اللاصيفية ، وأن لا تقل غرف المبنى عن ٣٠ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦م او ٤

غعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مدرسية ويرغبين في تأجيرها تقديم عروضهم

لدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ، جدة ، ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من

الخرائط المعتدة من البلدية ، واقرار أنه من غج منسوبي وزارة المعارف ، واقرار بعدم

ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلاته ، مع استعداد المالك القيام

◄ تعلن وزارة الزراعة والمياه - ادارة المراعي والغابات - بانها سوف نقرم بانشاء

عقوم ثرابية لنشر وتوزيع مياه الامطر على اراضي المراعي الطبيعية بغرض تحسينها وذلك

في المناطق الموضعة ادناه . فعلى كل من لديه مستندات تُعلك على هذه الاراضي التقدم بها

الى الوزارة او فروعها في تلك المناطق على ان يكون نلك خلال شهر من تاريخ الاعلان ، علما

انه لا تقبل اي دعوى على تلك الاراضي مالم يكن معها الوثائق التي تثبت التملك وهذه

المواقع المقترح نشر وتوزيع المياه عليها يمكن توضيحها من قبل الديريات الزراعية وفروعها

منطقة تبوك: قُوقي ابو عرده ووادي ثربان ومساحتها الاجمالية ٢٥٠٠ دونم،

● يعلن مجمع الخدمات القروية بالشاسية لعموم المواطنين الكرام عن طرح موقع قصر

اللوقع شمال مخطط امارة الشماسية ومعتمد برقم (١١٤٨/ق) وحدوده كالاتي :

غعلى من لديه الرغبة والمقدرة وفي استثمار هذا الموقع باقامة قصر اقراح عليه مراجعة قسم

الشئون المالية بالمجمع للاطلاع على الشروط والمواصفات وتقديم طلب لدخول المزايدة

الإعلان الخاص بمشافسسة

(انشاء شبكات ودورات المياه بعرفات } •

● تعلم مصلحة المياه والصرف الصحي بللنطقة الغربية بأن على المقارلين المتقدمين

لهذه العملية يكون ادبهم خبرة سابقة في مجال اعمال المياه وتمديداتها واعمال المباني

و دورات المياه العامة ، وما يتعلق بها وان تكون درجة تصنيفهم منتاسبة مع قيمة عطائهم

محمد هندي الجنسية رقم الجواز ٢٦٤٦٣ وتاريخ ١٩٨٠م مصدره لوكانو وتاريخ الميلاد

١٩٥٢م تاشيرة خروج وعودة وحيث انتهت المدة ولم بعد ،. لذا فان الجميع يحذر كل من

مكنوله . البال حسن نتير

Gard and the state of the state

بطريق الطرف خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه ، والله الموفق ،

الاجمالية ولن يلتقت الى أي عطاء يخالف ذلك . ولكم تحيانتا -

بالاصلاحات والتعديلات التي تراما اللجنة المفتصة .. والله الموفق .

منطقة حائل: شرق جبل فتق ومساحته ١٠٠٠٠ دونم.

منطقة الدمام: شعيب الغيلج ومساحته ١٢،٥٠٠ دونم.

افراح الشماسية للاستثمار بطريق المزايدة بالظرف المختوم

من الجنوب : مواقف سيارات وطريق السواده بطول (١٢٧م)

مقرا لتوسطة ابن سيناء بحي النزله الشرقية بدلا من البنى الحالي

بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المفتصة .. والله الموفق .

قيمة بيع الشروط والمواصفات . ٢٠٠ ريال .

· هم" سع سأ يلزم من مرافق علمة .

٠ ٥م' مع ما يلزم من مرافق عامة

في كل منطقة وهي كالتالي:

من الشمال شارع بطول (۱۲۱م)

الساحة الاجمالية (١٩٤٩٤م')

من الغرب: شارع ٢٠م يطول ١٣٢م.

من الشرق شارع مشاة (١٠) بطول ١١١م.

يعلن المجمع القروى بيبرين يأثه منح

يتعامل معه او التستير عليه والله الموفق.

عشت فخرا يا بلادي

الاسرة مجتمع صغير يتكون من الام التي تهب افراد الاسرة الحنان والعطف والمحبة والاب الذي يمنحهم الرعاية والاهتمام والابناء الذبن يجنون حصاد ذلك العطاء خيرا ونفعا وفائدة.

كلمات للوطن



كم هي جميلة كلمة والوطن ، وهي تقفر في الذاكرة ، تعزف لحن الخلود ، تصافح وجدانتا نعيش معها تباشير المستقبل والق الحاضر .. وكم هي جميلة كلمة الوطن وهي تجعل منك انسانا ، يحمل لهذآ الكيان الشامخ اجمل واحلي الذكريات .

بلادى هواها ، ترابها ، جبالها في لساني وفي دمي في روحي ينبض فيض المشاعر ، وانت ترى الطير يحن الى عشه ويترنم تجد ذاتك تهفو لوطنك لديرتك لاحبابك فتجد ان مناك ثمة علاقة ، ديناميكية تريمك ببقعة من الارض ليست سوى وطنك كلمة وطنية يا احبتي لسبت كلمة مشاعر تقال دون افعال

ولكى ببقى هذا المجتمع الصغير الاسرة الواحدة غير متماسكة متماسكًا لابد من ان تكون العلاقات متقرقة الشمل غير مترابطة بروابط بين افراده علاقات قوية يجمعها الود والحب قان مصير هذه الاسرة الحب والود ويظللها التفاهم لان هو الانهيار وعلى رؤوس اصحابها هذا المجتمع الصنغير سوف يخرج الذين سيكون حصادهم من هذه اجيألا لمجتمع اكبر هي الحياه. العلاقة الدمار والخراب فماذا يمكن أن تجنى اسرة الآب فيها طول يومه مشغول عن ابنائه فهو يركض ليل نهار حول جمع المال وبتكديس

العقارات يسابق الزمن يكتم انفاسه ـ يصارع آهاته من اجل ان يتوفر لديه الكثير من المادة التي يريد

فهو يواصل الليل بالنهار ويقضي الساعات الطوال في سباق مع الناس والحياة من أجل أمتلاك حفنات من النقود وينسى ان له

زوجة واولادا يحتاجهن الى رعايته

ومتابعته واهتمامه يحتاجون الى ضمة حنان بحاجة الى الارتماء في لحضائه والاحساس بالامان معه يحتاجون الى الشعور معه بمعنى الابوة _ يحتاجون الى توجيه سليم يصل بهم الى الحقيقة ويرسم لهم طريق الواقع ويصل بهم الى اهدافهم فنعيم المادة لايساوي شيئا في ظل فقد حنان الابوة التي هى كل شيء بالنسبة لاولاد صغار فماذا يصنعون بالمادة التي أبعدت عنهم اباهم فالمادة التي يجعل الاب يركض خلفها في كل وقت متناسيا ابناءه لاتجلب لهم السعادة كما يعتقد فسعادتهم الحقيقية هي احساسهم بانه معهم يتفقد احوالهم حين يشعرهم بحبه وحنانه فالمادة التي يجرى ورامها قد تكون

فالمادة لايجب ابدا ان تلهينا عن

فاذا كانت العلاقات في محيط ومعرفة احوالهم ومشاكلهم فهى قد تركتهم في رعاية خادمة اجنبية تعتقد انها سوف تمنحهم الرعاية الاوراق الملؤنة وزيادة الرصيد في والحنان اللذين سوف يفقدانهما في الينوك وارتفاع اسهمه وامتلاك ظل غيابها عنهم وانشغالها الدائم

ويستمر مسلسل التصرفات

قيها بالخروج الدائم والمستمر مم صديقاتها ان للزيارة او الثرثرة في مجالس النساء او التسوق المستمر وملاحقة آخر الموضات والصيحات العالمية او معرفة اخبار فلاته من الناس او علانه او اشباع رغبات الذات في حضور السهرات ومجالسات الصديقات بالساعات وفي ظل هذا الجو البديع بالنسبة لها تتشغل عن متابعة أبنائها

ثم ان الاسرة التي تنشغل الام

الحمقاء من بعض الاباء والامهات يعصف بالابناء ويجعلهم في مهب الريح عرضة للضياع والانحراف

سامى أحمد محمد الجاسم مدينة العيون

المكسم العسادل

ان تنفيذ حكم الله في المفسدين في الأرض الذبن باعوا انفسهم للشيطان ودعاته. لم يثلم صدورنا فقط وانما أثلج صدور العالم العربي والاستلامي على حد سواء.. وأثبت من جديد عزم ولاة أمورنا وحزمهم في التصدي لكل من تسول له نفسه التجرق على حياض الله وحرمه والعياد بالله. فألف ألف تحية من الأعماق لرجال الأمن في هذا البلد الأمين الساهرين على حمايته وحماية أرواح المواطنين والمقيمين ومن قبل ذلك هم ساهرون بالحرص الكامل على أمن الحرمين الشريفين وأمن الحجيج. وفوق هذه التحيات نوجه

التقدير والعرفان الكاملين لخادم الحرمين الشريفين مليكنا رعاه الأم وولي عهده الأمين قهم المنفذون لشرع الله والحافظون أمانة خدمة الحرمين الشريفين والعاملون على توفير كل أسباب الطمأنينة والسلام والراحة

لضيوف الرحمن من أي جهة

وقد جاء أمرهم بتنفيذ حكم القد في أعداء الله بردا وسلاما على قلوب المؤمنين في العالم أجمع فهذا هو الحق، وهذا خط الملكة العربية السعودية منذ أسسبها الراحل العظيم الملك البانى عبدالعزيز رحمه الله الذي خط حماية حدود الله واقامة العدل على أرضه ورد كيد المعتدين الى نحورهم. جزى الله خادم الحرمين الشريفين كل خير وأثاب العاملين المطصين رجال الأمن على الجهد الذي بذلوه في الزمن القياسي في كشف أيادي الاجرام المدفوعة من قبل أولياء الشيطان. ووضعهم أمام قضاة الشرع الحنيف ليصدر فيهم الحكم الشرعي العادل. ومن أعدل من الله.

حفظ الله بلاد السلمين من كل سوء وحمى بيته المحرم انه سميع مجيب.

حريص الزهراني

لقد لعب اليهود دورا عظيما في تزييف التاريخ منذ فجره ومن الذبن اكتشفوا حديثا هذا الزعيم الالماني هتار حيث قام بعمله الجبار ضد اليهود لانه عرف حقيقة اليهود وفعل فعلته فيهم قبل ان يتمكنوا من تدمير بلده لما لهم من سلطات تعمل في الظلام من اجل تفتيت كيان كل مكان يعيشون فيه . وخير شاهد ما يفعله اليهود اليوم من السيطرة الاقتصادية والسياسة على مجرى الامور في الدول الغربية وجعل سياسة الدول الغربية نحو شعوب

الارض تحت تصرف اسرائيل. حيث اشاع اليهود انهم ظلموا

سببا في ضياعهم منه رضياعه منهم

متابعة ابنائنا فلذات الاكباد.

على يد النازية وانهم اصحاب حق ● تعنن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في تأجير المباسط المخصصة ليبع الخضار والقاكهة باسواق الشمال وعلى الراغبين في مزاولة نشاط بيع وشراء المنتجات الزراعية بانفسهم والذين لم يسبق لهم التقدم لذلك ان يتقدم بطلب موجه لرئيس بلدية الشمال موضحا فيه رغبته في استثجار ميسط ونوع النشاط الذي يرغب

مزاونته في موعد اقصاء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٣/١٢هـ علما بلن الانشطة المسموح بمزاولتها بالسوق هي: بيع الحُضَار ، بيع القواكه ، بيع الطماطم ، بيع البصل والبطاطس ، بيع الحبحب والقرع ، بيع التمور ، مواقف برادات .

علما بنت يجب ان تتوفر في المقدم الشروط التالية ١ ـ ان يكون المتقدم سعودي الجنسية .

٧ ـ ان يكون التقدم غير موظفا . ٣ ـ أن يتقدم بالطلب بنفسه مصطحبا معه عايثبت ذلك . \$ - أن يقوم بالتوقيع على التعهد من أبل الامانة والموجود لدى بلدية الشمال والذي يغيد بان المتقدم سعوديا وغير موظف وانه ميزاول العمل في المبسط بنفسه ه - أن يحضر الى موقع القرعة في موعدها ومكانها اللذين سيتم تحديدهما من قبل

حضوره القرعة فانه يسقط في استنجار المبسط. ٦ - أن يحضر معه عند حضوره أجراء القرعة شيكا مصدقا باسم أمانة مدينة الرياض بمبلغ وقدره خمسة الاف ريال ، علما بانه لن يتم قبول المبالغ النقدية وسيستحد من القرعة من لم يفي باي شرط من هذه الشروط.

بلبية الشمال ، بعد اسبوع من انتهاء الفترة المحددة للتقديم ، وفي حالة عدم

● تعلن بلدية مدينة المذنب لعموم المواطنين الكرام عن تمديد فترة اعلانها السابق للوَّرحُ فِي ١٤٠٩/١٢/٢هـ الحّاص بطرح مواقع قصور الإفراح المعتمدة بالمُنْب للاستثمار . والذي حددت فيه فترة تقديم الطلبات لدة شهرين من تاريخ الإعلان ورغية من البليبة في اتلحة الفرصة امام اكبر عند من المواطنين الراغبين في الاستثمار في دخول هذه المزايدة .. فانها قررت تعديد الفترة لمدة شهرين اضافيين . وعلى كل من يرغب في مخول هذه للزايدة مراجعة قسم الاراضي بالبلدية للحصول على نسخة مجانية من الشروط والمواصفات .. علما بان اخر موعد لتقديم المظاريف المُحْتُومة للمزايدة هو نهلية دوام يوم الاربعاء الموافق ٢٤١٠/٤١٠هـوالله الموفق .

• تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استنجار مبلتي لتكون مقرا لدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية

١ - حي المسعودي ٢ - حي المقابل ، حي القديمات ، ٤ - حي العيوني ، ٥ - حي

الراشنية ، ٦ ـ حي الحرم . -مدينة الهقوف ١ - حي المزروعية ٢ - حي عين علي ٣ - حي الخلابية ٤ - حي البقشة.

١ - قرية المنصورة ٢ - قرية جليجلة ، ٣ - قرية الشهارين ٤ - قرية الحليلة ٥ -

قرية الحوطة ٦ - قرية الشعبة ٧ - قرية العمران ٨ - قرية الطرف ٩ - قرية الشقيق ١٠ - قرية بني معن ١١ - قرية القرين ١٢ - قرية البطالية ١٣ - قرية الوزية ١٤ -قرية بوثور ١٥ - قرية الرميلة ١٦ - قرية الدالوه ١٧ - قرية المنيزلة ١٨ - قرية غمسي ١٩ ـ المزاوي ٢٠ ـ هجرة امياك ٢١ ـ هجرة طويلة ٢٢ ـ هجرة عين دار

على أن تتوفر المباني المقدمة بالشروط التالية :

۱ ـ ان یکون مسلحا ٢ - أن يكون له فناء لتفسح الطالبات . ٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومسلحتها وتفضل المباني التابعة لها سلحة

ه ـ أن يكون للمبنى خرانين للمياه علوي وسفلي .

٤ - تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الإجهزة

فعن يوجد لديه للبني المناسب او مينيين مجاورين وله الرغبة في التاجير ظيتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان ● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استثمار مبنى لشفك

بللدرسة ٢١٧ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠هـ، وذلك في هي النسيم فئة ، و ، قرب موقع الدرسة فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية : ١ ـ ان يقع على شارع واسع

٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقلس ٦ × ٤ م بالاضافة الى خمس غرف ٤ ×

٢ ـ مسلحة لا نقل عن ١٠٠م

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شعال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية بأسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتك. والله الموفق.

● تعلن بلدية المزاحمية لعموم المواطنين الكرام بانها ترغب تآجير الموقع الخاص بالمدلات التجارية والواقع بمخطط المنطقة الصناعية للعتمد رقم (٧٤) بالمزاحمية . فعلى السادة الراغبين الحضور بمقر البلدية للحصول على نسخة من الشروط المطلوبة والتقدم في المزايدة بطرف مختوم بالشمع الاحمر باسم رئيس بلدية المزاحمية في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان.

اليمودوتز يسيف التاريخ

فلو نظرنا الي الواقع الذي يعيشه أليوم اليهود فسوف نجد انهم اعظم من النازية ظلما وتجبرا ، وان هتار لم يظلم اليهود لان اليهود اساس الظلم والخبث على الكرة الارضية .. وان ما قعله هتار هو عمل من اجل ازالة خبث اخذ في الانتشار بكل خداع من اجل السيطرة على العالم .

ان اليهود يضعون جميع امكانياتهم السياسية والاقتصادية والفكرية من اجل السيطرة وتغيير الامور لمصلحتهم .. وعلى هذا فان محاربتهم تعتمد على جميع الامكانيات الامتصادية والسياسية والعسكرية والفكرية من اجل ازالة هذا الوجود الضار لان منطلق السلام لا وجود له في القاموس الاسرائيلي. وعندما قام هتار وحارب اليهود رأينا كيف حاول اليهود أن يوظفوا ما فعله هتار من اجل كسب العطف من العالم حيث نرى التناقض العظيم فما تقوم به اسرائيل اليوم اتجاه الفلسطينيين

الانسان مجموعة افكار تعتلج

بداخله ليس مايعتقده عن نفسه او

يتمناه فما شخصية الانسان الا

احد جوانب بنائه قويا ولكن من

جانب آخر تری ان هناك شرخا او

فجوة غربية تكون من خلال كثير من

الاشياء العجيية التي قد تدمر ما

امامها فهو بناء كبير متناسق تشعر

عند مشأهدته أن هناك أشياء خطأ

حادثة فكيف بهذا البناء الغريب

تريد أن تطل ألى الحياة وتبنى منها

وتساهم وانت نفسك بحاجة الى

البناء والجمال ، ان الشخصية

عبدالرزاق عبدالحميد الكوى

اعظم مما فعله هتلر بهم اضعافا مضاعفة . فكم هو التاريخ مزيف لصالح القوى في يومنا هذا ، حيث نرى الانتقاد يوجه الى متلر لاته ظلم اليهود وقام بقتلهم وأبادتهم .. وحيث يسكت الجميع عن ما تقوم به اسرائیل من مذابح ویاعصاب هادئة بابشع الجرائم المخزية في متاريخ البشرية .

ان اسرائيل لم تكن لترضخ للحق والامر الواقع لولا ما قام به مثلر من تأديب للأجرام اليهودي وان اسرائيل لم تفكر في السلام ابدا لولا انطلاقة الانتقاضة الباسلة على ارض فلسطين ـ لقد عرفت الاصرار في الانتفاضة ولهذا تحاول ابجاد مخرج سريع من اجل اخماد شعلة الانتقاضة. لانها عرفت ان في استمرارها زوالها والمؤكد حقا أن الانتقاضة أن تتوقف حتى استرداد الارض السلبية وعودة الحق الى اصحابه .



منظار الواقع الحقيقي ان الحياة سهلة وان الاهداف والوصول اليها امر ممكن لوجد ان الحياة مدرسة نستقى منها الصبر والدروس التي نواجه بها مستقبلنا المجهول وخير مثال ما فلاحظه من تصرفات تبدر من رجال لم يطرقوا باب التعليم لا من قريب ولا من بعيد ولكن تصرفهم يوازي تصرف الانسان المتعلم بل يتقوق عليه احيانا وهذا ناتج عن الخبرة في هذه الحياة تجدهم مروا بتجارب كثيرة ووصلوا من خلالها الى نتائج ايجابية ونتاثج سلبية حيث يتبعون الايجابي. فهد الصالح الهقوف الصداقة مالها وما عليها لقد تقضُّل الكثير من الكتاب وتكلموا عن الصداقة وكل ابدى برأيه نحوها كتب حسب تجاربه التي مر بها في سنوات حياته ، ولقد

استنتجت علاوة على تجاربي من تلكّ التجارب ان الصديق في زماننا هذا يكاد أن يكون معدوم الوجود ، هذا مقارنة بالماضي الذي كان فيه الصديق صديقا بكل ما تحمله تلك الكلمة من معان جميلة أما اليوم فالصداقة على وشك الانقراض . اتدرون ما معنى هذا ؟ معناه انها سنفقد عنصرا من اهم عناصر الحياة في حياة البشر وهنا اود ان اشارك بوجهة نظري المتواضعة نحو الصداقة وانى لأمل واتمنى ان اوفق في ابداء الرأى . ولناخذ امثلة من الواقع آلذي تعيشه آنت لديك صديق حيث أن ذلك الصديق دائما يعطيك الشمس بيد والقمر باليد الاخرى بما معناه انه يمليك بالهذيان في جعل نفسه ذلك الصديق الذي لا يدخر وسعا في مساعدتك عند اللجوء اليه وقت الحاجة ويطبيعة الحال فان الانسان معرض للنكسات التي تصييه في الدنيا فما ان يأتي ذلك الوقت وتلجأ الى ذلك الصديق حتى تصاب بصدمة لم تتوقّعها فعندما تسأل عنه وانت ذاهب اليه حتى وأن كان لديك موعد مسبق معه تقاجأ بالرد اما أنه نائم أو غير موجود . طبعا في منزله ولقد قبل والحر يفهم بالاشارة وهذا من معاملة بعض الاصدقاء وهذه القصص ليست من نسج الخيال بل هي من الواقع المرير . اذا اخذنا مثالا آخر عن الصداقة المزيفة صدّاقة المسالّع يواجهك ما يسمى نفسه صديقك يواجهك ولا يدري اين يضعك من شدة الفرحة فما أن تذهب عنه فكأن شيئا لم يكن سوى أنه حاول استغفالك بفرحته بلقائك وكل هدفه فقط هو أن يحصّل على مصلحته الشخصية منك وهذا النوع من الصداقة اصبح يتكاثر بصورة مذهلة في زماننا واستطيع ان أستنتج قاعدة في مثل هذا الصنف من الاصدقاء وتقول « اذا كأن عندك ما أريد فانت صديقى واذا لم يكن عندك فانت لست صديقي ء ـ

امكدًا الصداقة ؟ اذن ابن الصداقة الحقيقية ؟ انها تكاد ان تروى وتختفى فقد اصبحت الصداقة كالحلم الجميل الذي يعيشه الانسان ساعة من الزمن فقد طغت الانانية وحب النفس على الصداقة الحقيقية نعم لقد طغت فلقد اصبحت الصداقة سلما

مجموعة من الافكار تنعكس على سلوكه فالانسان صنيع افكاره فاذا كان يحوى في مستودع فكره مجموعة من الاقكار القوية البناءة تظهر لنا شخصية قويمة واذا كانت افكارا مشتته نجد امامنا شخصا مضطرب الشخصية وقد لايظهر لنا ذلك جليا رلكنه يدرك حقيقة نفسه، فتناسق افكارك هس تناسق لشخصك وتضارب افكارك هو تضارب وتأزم في شخصك لذلك نجد ان الانسان اذا اراد ان بيني حياته يجب أن يسعى ألى انتقاء أفكاره وتنظيمها لكى يطل على الحياة الشخصية الناجحة لذلك نجد ان كثيرا من الاشخاص يسعى الى بناء بيته بكل دقة وتنسيق وينتقى له افضل الاشياء وارقى الموضوعات لكى يصبح منزلا متكاملا بهيا يعجب من يزوره ومن يراه، فكما حرصت على بناء بيتك لماذا لا تبنى فكرك بافكار سليمة فبناء شخص اهم بكثير من بناء بيتك فبناء شخصيتك هو مرحلة بناء لكل شيء في حياتك سترى ان مرحلة البناء والنجاح اطلت على كل شيء في حياتك العملية والاسرية فانت الانسان المالك لكل شيء في حياتك فاذا تركت شخصيتك للاهواء والظروف والفراغ واللاشيء ستجد انك عبارة عن بناء عجيب قد يكون

المزورة هي شخصية مضطربة وغير سعيدة تعانى من تعقيدات كثيرة ولوحاولت أخفاءها والظهور بقناع امام الاخرين لكى لايروا حقيقتك فائك بالاشك مكشوف البناء المهتز الذي لم يكن له اساس سليم ولو سعيت الى العكس وقويت نفسك من خلال فكرك وصنعت افكارك من خلال قراءاتك المتتوعة التى تغذى روحك وعقلك ولاشك أن القراءات الاسلامية والاجتماعية والعلمية هى خير مايصل لعقلك ويمرنه. فانه ستتكون لك شخصية مليئة بالافكار البناءة السوية التي لاتلبث ان تظهر للمجتمع بابداعات جميلة تخدد صاحبها فهو بناء اقيم على اسس سليمة وعاش صاحبها حياة متوازئة لانه بنى فكره فاستطاع بذلك تقويم حياته كلها.

مها السعونية تجران

يتسلمه البعض للوصول الى مأرب شخصية وخاصة لهم.

يوسف البوعينين ، الاحساء

كتب/فؤاد تصراش

عندما تنظك خطواتك الى سوق الخضار القطيف حيث يزدهم الباعة والقادمون للشراء وينتشر المحصول من الداخل والخارج .: - تَلْخَلُك اصوات الباعة . كتوليفة مرسيقي .. نتوزع فيها الحدة واللين ودرجات من الاصوات المتداخلة التألقة حينا .. والمتباعدة في حين اخر والمجتمعة في تضاد أحيانا كثيرة .. تأسرك ساطة هده الاصوات .. رغم انها تتفق كلها على اغرائك بالشراء .. والتنافس على ترويج الباعة لبضنائعهم وبين اسر هذه الاصوات المتدافعة واللون الموزع بعناية بين ادراج الجوائيت والبسطات المتناثرة ف مكان أخر كلوحة تشكيل ، تعود الى منزلك مصلا بالصناديق الكتظية بما لذ وطاب .. والجيب الذي غادرك

ان ما يميز سوق الخضار بالقطيف هذا الطابع الحيوي .. ذو الجانبية الخاصة ..

حيث المافظة على الاساليب القديمة وبساطة بانعيها .. وأجواء الغرجة المشبعة براثحة البحر .: والاحتفالية القعمة بانفاس التخيل .. فتتني نفسك وفي البيت فقط .. تكتشف جبيك المروق ولكنك لا تليث ان تكرر التغرية مرة اخرى دون تدم .. وبالاضافة الى الاجواء الساحرة لهذا السوق .. فان ما يميزه .. أن اكثرية الباعة من ابناء البلد .. وإذا ما تمعنت ق الوجوه .. فأنك سترى بين التجاعيد ملوحة البحر وفي عنين الاطفال الباعة لمحة من زرقة الخليج .. وإن كنت ستشاهد بعض الاجانب ومم قلة بالنسبة للاسواق المشابهة في مدن أخرى .. وسيلفت انتياهك انتشار القلامين بالسوق محيث يأتون بحصاد مزروعاتهم بشكل يومى ..وهؤلاء الفلاحون الباعة الذين يجمعون بين الانتاج والبيع لهم مواصفات نادرة . فهم من البراحة بما يغنيهم عن التورط في الكذب على الزبون فاذا ما قال احدهم .. بأن البضاعة التي تراها حصاد اليوم .. فلا تشك في قولةً ومن صفات الفلاح البائع .. انه لا بيرز الجيد من البضاعة ويخفى بينها الرديء .. بل يتركها على علائها .. ون مصاولة الأغزاء الزبون عن طريق الغش غهم على نياتهم لا يتفننون فنون التجارة ... التي يمارسها الاغلبية من التجار والمتخصمين من الباعة ويحظى الغلاح البائع .. باقيال الزبائن على الاستناف البلدية الطارجة من الخضار والفواكه التي يطرحونها اللبيع ـ.الا لنهم معرضون اكثرس غيرهم للخسارة ..نتيجة-تلاعب بعض الدلالين .. الفاقدين هذا اليوم؟ للضمير وتنحصر غالبا عروض هؤلاء 🔳 اجاب ريالان الفلاحين في البلانجان والباميه والكوسه

● جح على السكين

المحلية مثل الموز البلدي المضلع ذي الوجوه الثلاثة ..بالاضافة الى البوبي وهي فواكه جلبت للقطيف من الهند منذ ما يقارب قرنا من الزمان واصبحت فيما بعد اهم الفواكه التي تزرع بالمنطقة وتجد التوف ، او التوت والرمان واللوز ويالرغم من أرتفاع سعر هذه الاصناف .. الا أنها تجد اقبالا جيدا بل الكثير يفضلونها على القواكه والخضبار المستوردة وهم قادرون - هؤلاء الباعة _ على ارغامك على شراء اكتر من حاجتك بطبيتهم المتناهية وحسن تعاملهم . تقدمت من رجل بيدو عليه البر .. امامه ، كوم ، من الحبحب .. أسمه علي منصور السويكت .. كما عرفت من المحادثة ويعمل في السيوق منذ ٢٥

• سالته كم ثمن كيلو جرام من الحبحب

● السيمذاكتدا؟ والبطاطا والبطاطس القروية والطماطم ا اننا تشتري الكمية البسيطة بالغين وقد والقرع والبوبر والليمون الى جانب الغواكه تزيد ونادرا ما تنقص .

• من ابن تأتي بالجح ؟

من الدمام حيث يستورده التجار الكبار من مختلف مناطق الملكة . بعد ان كانوا يستوردونه في الماضي من خارج المملكة وبعد أن تطورت الزراعة في بالأدنا. ● هل كان سعر الجح في الماضي غالي الثمن مثل الأن ؟

احيانا ليصل الى قرشين .

الاصناف التي يبيعها ..

● الباميه ٢

■ الزبائن يا صاحبى لا يقبلون بذلك نتيجة اختلاف الاوزان .. لهذا فالميزان وحده الحكم .. ان مستوى ء الجح ه الموجود اصامك واحمد من ناحية الجودة ولكن مختلف من شاحية الحجم افقل في من سيأخذ الصغيرة بثمن

> ● صحیح أن المستوى واحد لكل هذا ■ بأمكان الزبون التأكد فالبيع معلى

● هل العمل مربح ؟ ■ لولا إنني أحد الربح من بيع الجح لبحثت عن عمل أخر ..الا أن الربح ليس خيائياً فنحن معرضون للخسارة ايضا في بعض الحالات .. فعندما لا تباع الكمية في نفس اليوم ينخفض ثمنها ..ويـزداد فاض كلما وانث اباء بقائها وكتبرا ما نرمى المتبقي نتيجة فساده .. ولكي نعوض

هذه الخسارة .. لا بد من رفع الثمن في

هذه الكميات الهائلة من الحبحب ؟ ■ جميع الباعة يغطونها بالبساط ويتكلون على أقه ولا تتعرض بضائعنا للسرقة وقد

الغلاحون نتاجهم اليومى شاهدت رجلا سيعينيا تبدو على مالامحه قسباوة الايام ..فاتجهت نحوه سائلا له عن اسعار

■ بىلائىن .

■ بخمسة عشر ريالا .

البداية لضمان عودة رأس المال على اليوم واريد ان اسالك بعض الاستلة

 قبل ۲۰ سنة كان ثمن الكيلو خمسة قروش ولا يمكن باي حال من الاحوال ان يتجاوز سبعة قروش .. ولكنه بنخفض

لا تبيعون بالكيلو جرام .. لا تبيعون

• بعد نهاية عملكم اليومي .. اين تخبئون

في أحدى زوايا السوق حيث يبيع

• بكم تصندوق الليمون 1 ■ بخمسة وعشرين ريالا .

● ثم قلت له .. انا صحفي من جريدة 🗎 اتمنى ان اموت ومحراثي في يدي او

■ أسمي رضي عبداته طويلب . • منذ متى تعمل في سوق الخضار

 انا فلاح ابيع ثمار بستاني في السوق ● ومنذ متى وانت تعمل فلاحا؟ ■ ولدت في النخل وعملت مع والدتي في طفولتي وعندما كبرت قليلا اسبحت ارافق والبنى وعندما بلغت الثانية عشرة منعمري أمبيحت فلأعا كاملا .. اقبض حم € وكيف كان حال البساتين »

🗷 كانت الاراضي كلها خضراء والماء ينبع في كل ناحية وعندما نمشي في الطرقات الضيقة بين البساتين فانه لَا بد ان يكون عن یمیننا مجری ماء صاف یستی عددا من البساتين وعن شمالنا أخر . كانت حباتنا كلها فلاحة ننام في البستان ونصحو وتحرث ونزرع ونصام وننبت .. وأذا خرجنا بين البساتين لقد كانت الارض خضراء والناس يرعونها بقلوبهم ويخافون على الصغر نبتة خوفهم على اكبر . • هل يعمل ابناؤك معك في الزراعة ؟ نبئة فالنبئة الصغيرة تكبر في الغد وتعطى عطاء الكبيرة ..اما اليوم فالبساتين في القطيف خاوية تنادى اصحابها الهاربين عن الارض والغارين الى الاعمال الاخرى . ● ماذا عتك .. هل تفكر في ترك الارض ؟

● اللون المتناثر .. كلوحة تشكيل .

● عطاء الارض الطبية

خارج البستان في المساح وفي المساء يعود للعمل في المزرعة غليس اشرف من العمل في الأرض

وهل العمل في الزراعة مربح؟

 يكفى للقمة العيش ولا أوفر منه شيئا ● نتمنى لك التوفيق يا حاج رضي .

الى جانب بيع الفواكه التقينا ببائع يعمل في السوق منذ ثلاث سنوات وهو عيدات الزاير ٤٣ سنة . يقول تقوى حركة السوق مع مطلع كل شهر اي مع الرواتب ثم تقل الحركة حتى تكاد ان تهدا تماما ومع اطلالة بداية الشهر الجديد ميلاديا كأن او هجريا يتوافد

والأن هل عرفت سر عودتك الى البيت نراهن انك ستكرر الجولة فلسوق الخضار



• السيد فاروق ياسين مسئول للبث الاذاعى العربى الموحد

على الرغم من وجود اذاعة نلجحة تبث باللغة العربية في ملبورن منذ ١٤ سنة ، فوجىء المستمعون خلال الشهرين الأخيرين بميالد خمس « اذاعات عربية ، جديدة دفعة واحدة ، على شكل برامج مستقلة البث والاشراف، عن طريق الاستنجار من

القاريء، نشير الى أن هذه البرامج يطلق عليها اسم اذاعات ، من خلال سعى معظمها الى هذه التسمية ، ومن كون كل واحدة منها تنطلق وفق منهج خاص ترسمه لنفسها بدون اي رقابة او اشراف من خارج الهيئة العربية التي

هذه (البرامج ـ الاذاعات) تحمل أمساء .. البرنامج الظمطيني -البرنامج المصري _ البرنامج اللبنائي -الدرناميج المسوري - (البرناميج العربي !!!) وهي تخضع لإشراف عند من جمعيات ومنظمات الجالية العربية في استراليا .

أ، ماذا عن التأثيرات والابعاد ..؟ لعل اولي علامات الاستفهام التي إ ترتفع . علامة استفهام كبيرة حول السمية ، البرنامج العربي ١١١ بين سائر للبرامج العربية الاخرى التي تنتمي الي

🔪 عربية محددة ، ترى هل أن البرامج

الاخرى غير عربية ام ماذا .. ؟

ملبورن. مكتب اليسهم

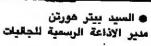
شركة اذاعية لليث الخاص.

وأقبل أن تختلط الامور على ترتبط مها .

ريما تدفع هذه المقدمة الى رفع كثير

من علامات التعجب والاستفهام . ولكن

جمعيات ومنظمات تحمل اسماء بلدان



واذا استثنينا الاذاعة الفلسطينية لاعتبارات سياسية وقومية معروفة واقررنا أن الإذاعة المصرية هي الإكثر اعتدالا ، فسنجد ان هنالك توجها عن (قصد) او (غير قصد) الى اشاعة التشردم في صفوف الجالية العربية ، والى بث الحساسيات والنعرات ، وفي وقت يجب ان نكون فيه جالية واحدة

وهنا يطرح سؤال مهم نفسه : كيف تبيح جمعية أو منظمة ما لنفسها الحديث نيابة عن ابناء بلدها او عن العرب عموما ، رغم ان كثيرين منهم لا يتفقون مع اهدافها وطروحاتها ، سواء كان ذلك على الصعيد القطري او على الصعيد القومى ؟ ..

لقد خرج بعض هذه الاذاعات ب (مفلجات) و (اعلجيب) استفزت شعور كل مقيم عربي في استراليا يلتزم بالوضوعية والصدق، وتقلت الى السطح الاسترالي كثيرا من التعصب

انها حالة مؤسفة حقا ، لا تشجع على ذكر التفاصيل ، بل تشجع على الدرن

ماذا يقول ابناء الجالية؟

في لقاء مع السيد بيتر برزونسكي مدير الإذاعة الرئيسية التي تنطلق منها هذه البرامج _ الإذاعات ، قال ان

● السيد بيتر برزونسكى مدير الإذاعة الإهلية للجاليات

الإذاعة التي ينبرها هي اذاعة خاصة بالجاليات ، بعيدة عن الاشراف الحكومي ، وتتلقى دعما ماليا سنويا من قيل الجهات الرسمية الاسترالية المختصة برعاية شئون الجاليات

واوضح ان الاذاعة تمنح حق ساعة بث اذاعى لكل مجموعة من مجاميع الجاليات ، تتقدم بطلب يوقع عليه ٢٥ عضوا يدفع كل واحد منهم مبلغ عشرة دولارات سنويا ، وتتقاضى الإذاعة من هذه المجموعات حوالي ٤٠ الف دولار ستويا ..

واشار الى أن الإذاعة أجيزت سنة ١٩٨٥، وبدات بالبث في ١٩٨٩/٢/١٢ ، وهي تبث ب ٤٠ لغة . وبعد مراجعتنا لبرنامج البث العلم وجدنا أن السيد المدير اعتبر كل مجموعة من مجاميع الجالية تمثل لغة واحدة على انقراد ، رغم ان بعضها يشترك في الحديث بنفس اللغة ، ومنها مجاميع الجالية العربية المنقسمة على

الخمصة للجاليات .

وقد سبقت لقاءنا مع السيد برورنسكي لقاءات أخرى مع عند من ابناء الجالبة العربية ، عبروا خلالها عن عدم ارتياحهم لمثل هذا التشرنم الإذاعي ، الذي يعكس تشرنم الجالية ، او يتعكس عليها، وطالبوا بريادة لبلا. ساعات البث في الإذاعة العربيـة الموجودة القديمة التي تبث برامجها فترة البث بقلفة العربية يقول: ضمن شبكة بث الإذاعة الحكومية

هورتن مديس هيئة البث الإذاعي الحكومي الخاص بالجاليات S.B.S والتي تقدم برامج باللغة العربية لمدة خمس ساعسات اسبوعيا، ايام الخميس ، والجمعة والسبت والاحد باشراف الفنان والاذاعي المصري فأروق ياسين . الذي يتعاون معه في العمل صحفى واذاعيان هم . حبيب الزعبي – حسام شعبو ـ جهاد حلاق .

خطة لزيادة

عدد ساعات البث

هذه الهيئة الحكومية تتقسم الى فرعين اولهما للتليفزيـون الخاص بالجاليات، وهو يعتمد على شبكة تلفزيونية تغطي القارة الاسترالية كلها ، وتقدم برامج مختلفة للجاليات التي تعيش في استراليا . والتي يتكون منها سكان القارة .

اما الفرع الثاني فهو مخصص للاذاعة الخاصة بالجاليات، ويشمل البث الإذاعي العربي اضافة الى اذاعة ملبورن ، بث أخر باللغة العربية من اذاعة سيدنى ،

يقول السيد هورتن أن الهيئة تبث برامجها الموجهة الى الجاليات ب ٥٣ لغة لدة ٢١ ساعة في اليوم . حيث يبدأ البث اعتبارا من الساعة السادسة صبلحا وحتى الساعة الحلاية عشرة

وردا على سؤال حول امكانية تمديد اننا نشعر بان الاوان قد أن لاعادة النظر في اوقات برامجنا الموجهة

للجاليات ، حيث انها تخضع لخطة السويس قبل وبعد تأميمها ، وكان من تغيير ، رغم التغير الحاصل في اعداد الجاليات، ويشمل ذلك الجللية يعد هذا عقينا ثقاءا مع السيد بيتر

> ويوضح ان التغيير الجديد سيتم عبر زيادة عدد ساعات الارسال ، وذلك في البث بوقت مبكر ، والاستمرار فيه حتى منتصف الليل ، مؤكدا أن هذا التغيير سوف لا يتم الا بعد مشاورات ومداولات موضوعية وعميقة مع ممثلين عن الجاليات ومختصين بشئونها

وحول الدعم الجديد الذي خصصه جدول الاعمال " بطني الاسترالي للمجتمع المتعدد الحضارات يقول السيد هورتن ان هذا الدعم وجه بصفة خاصة الى توسيع وتقوية شبكة الإرسال التليفزيوني .. ولكننا نستثمر المبلغ المتبقي في فتح شبكات جديدة للبث في ولايات اخرى لم يكن يشعلها

وبهذا سيكون هنالك بث اذاعى عربى حُاص في الولايات التي توجد فيها جالية عربية مثل ولاية جنوب استراليا وعاصمتها ادلايد

فنان بورسعيد يحل في استراليا

قبل ان نلتقى بمسئول البث الاذاعي العربي الموحد فاروق باسين ، يمكن انْ نعرف اولا انه وصل استراليا منذ عشرین علما، بعد ان عمل فی مصر بالتدريس ، كما عمل في هيئة قناةً

وضعت في حيز التطبيق منذ عشر المهتمين دائما بالشنون الثقافية ، اذ كان سنوات ، دون ان يحدث عليها اي رئيسا لغريق التمثيل في كلية المعلمين وكان له دور ملموس في تنشيط الحركة التعثيلية التي ازدهرت في مدينة بورسعيد مئذ منتصف الخمستات حتى اواثل السبعينات . وكان من بين افرآد الفريق المسرحي الذين اشتغلوا معه شقيقه الاصغر محمود يأسين والمضرج المسرحى الكبسير سمير العصفوري والمثلان سيد طلبة ومحمد

عناني ، وكثيرون غيرهم .

ولكنه لم تتح له فرصة العمل في الميدان الفني عندما انتقل الى استراليا ، لان توفير لقمة العيش وبناء مستقبل من اجل الاسرة والابتاء دفعاه الى العمل ككل المهلجرين بمجهود مضاعف، وهكذا امضى تسعة عشر عاما في تدريس الرياضيات والفيزياء والعلوم الطبيعية لطلبة التعليم الثانوي

وعندما تقاعد في العام الماضي، تم اختياره من بين ٦٠ مرشحا ، لَلتَغرغ كمدير للبرنامج العربي في الإذاعة ، بعد ان صدر قاتون حكومي بتحويلها من اذاعة اهلية الى اذاعة حكومية انسجاما مع سياسة استراليا للمجتمع للتعدد

الحضارات .

موضوعية واتزان بعيدا عن الخلافات

ونحن تلتقي بغاروق يعود بنا الى الوراء قليلا فيقول

في الايام الاولى من كل شهر اشترى من كل صنف عشرين صندوقا ونادرا ما تتعرض البضاعة عندي للتلف والفساد لاني لا

وما يلبثوا ان يقلوا ليشتري الزبون صنفا

ويقول عن الكميات التي يشتريها . لا

اشتري الكثير فانا اشترى عشرة

صناديق من كل صنف وابيعها كلَّها . ولكن

او مستفين من الفواكه

اطمع واشتري كميات كبيرة

وبالطبع فاني اشتري من سيوق الخضار المركزي بالدمام

بعد زيارة هذا السوق خاوي الجيوب نحن

الزراعة ؟ الزبائن للسوق ويشترون مختلف الاصناف 🛎 كنت اتمنى ان ينجع في دراسته ويعمل

الصوت الاذاعى العربي في ملبورن:

فوق نخلة بين عنوفها .

فانا أتي كل يوم .

أن أنهى الثائوية .

● هل.ثاتي الى السوق كل يوم؟

🗷 كل يومين او ثلاثة واذا كان هناك ثمار

هل تقود سيارة وثائي بها للسوق ا

🛎 في الماضي كنت أتى السوق على حمار

والآن يوصلني ولدي عند ذهابه للعمل

■ لدي ولد واحد كان يعمل ثم ترك

الزراعة واتجه للعمل في دائرة حكومية بعد

وهل تتمني أن يترك عمله ليعمل في

ان هذه الإذاعة تأسست قبل ١٤ بث میاشر سنة ، وكان العمل فيها تطوعيا للهواة ، وبرامج متنوعة واعتماداتها المالية قليلة. وفي عام ١٩٨٤ واثناء عملي في التدريس ، الح على الفئان والإعلامي الذي كان يتحرك

> سنة ١٩٨٧ . • كيف توازن الإذاعة بين كثير من الرغبات المتصارعة لدى قطاعات من

> داخل ، فعملت في الإذاعة كمتطوع

يومذاك ، ووجدت نضي انهي الدراسة

في معهد التليفزيون والاذاعة بملبورن

ابناء الجالية العربية .. ؟ كان هذا هو السؤال الاول الذي طرحتاه على الاستئذ فاروق فاجاب

اننا نتوجه الى جميع العرب الموجودين في استراليا، والى جميع الناطقين بطلَّعَة العربية ، ونحاول قدر الامكان ارضاء الجميع بالاعتماد على اسس واهداف ثابتة وواضحة ، تعتمد على الموضوعية والاتزان ، وتبتعد عن الخيلافات العقبائدسة والصراعبات السياسية ، ونؤمن بان المطحة العربية العليا يجب أن توضع فوق

ونحن اذ نعمل بدقة ونجاح لاستقطاب الجعيع بعيدا عن الحساسيات . نعطي اهمية خاصة غساعدة ابناء الجالية من كبار السن والمعوقين الذين لا يجيدون اللغة الانجليـرية ، وذلك عبر تـوصيـل المعلومات عن الخدمات الاجتماعية المكومية اليهم بشكل يجمع بين الفائدة والمتعة والتسلية .

مصالح كل الجهات او الفثات .

وردا على سؤال اخر حول طبيعة البرامج التي تقدمها الاذاعة اجاب قائلا:

أننا نستهل فترة بثنا بنشرة اخبارية تحترم صدق ودقة الخبر بعيدا عن اى تأثير . وبركز في بث نهار يوم السبت على اعتماد برنامج مفتوح لكبار الضيوف الذين يزورون النطقة ، ولناقشة الاحداث الهامة ، فيما نخصص البث السائي لبرنامج دما يطلبه الستمعون، وهو النافذة الوحيدة التي نطل منها على مستمعينا ونعرف اخبارهم ويعرفون اخبار يعضهم اليعض .

أما بث يوم الاحد فيركز على بث مباشر يتم خلاله الحوار عن طريق الهاتف بين المستمعين واحد المتخصصين الذي تستضيفه في الاستدير لناتشة موضوع من المواضيع المهمة التي تشغل بال اغلبية ابناء الجالية .

وبالاضافة الى المراظبة على تقديم المعلومات التي تهم الجالية ، فاتنا نقدم في بث يوم الخميس برنامجا عن المراة والاسرة والمبتمع نستعين فيه بمساهمات اناس متخصصين في المجالات المذكورة . كما نقدم في بث يوم الجمعة برنامجا ثقافيا ينقل اخبار انشطة ثقافية عربية مختلفة

الى المغترب العربي في استراليا . كما نقدم خلال فترة البث بعض البرامج الطبية والعلمية والاجتماعية . ونبث كُذلك تقارير اخبارية يوافينا بها من الاردن سليمان خير الله . ومن بيروت عاطف منصور ، ومن القاهرة احمد الرزار ونهی علوي ..

نادرا ماتسمح سلطات العدو للجرجي بالاستشفاء خارج اسرائيل

يجر الَّفتي اسامة البالغ من العمر اثنتي عشرة ستةنفسه على عربة ذات عجلات في المستشفى الظسطيني بعد ان اصيب بشلل من جراء أصابته برصاصةً. لكنه يتوقّع اليوم الذي يستطيع فيه أن يمشي من جديد وينضم الى شقيقته واخويه الاثنين لرشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة في مسقط

واسلمة هو اصغر تمانية فتيان فلسطينيين وشاب واحد من قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين يعلجون في مستشفى جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في القاهرة من جروح اصيبوا بها نتيجة اشتراكهم في الانتفاضة التي دخلت شهرها الثاني والعشرين.

ومعظم هؤلاء الفتيان اصيبوا برصاص الجنود الاسرائيليين او بهراوات رجال الشرطة بحيث لم يتمكنوا من الإشتراك مع المثلث من اترابهم في مسيرة

جِينَ اسكندر، رئيسة المرضات في المستشفى، وهي ارلندية، تقول في مقابلة مع الاسوشيتدبرس:

، أن هؤلاء الفتيان يجدون أنه من الصعب جدا العودة ألى حياتهم الطبيعية. انهم قد اعتادوا على الكفاح والنضال، لذلك فانهم وجدوا من الصعب في البداية الاستجابة للتعليمات والارشادات الطبية او التعاون

، انهم بحلجة الى وقت لكي تهدا اعصابهم. ان الشعور الذي لايزال يسيطر عليهم هو ان واجبهم متابعة النضل وان عليهم ان يعودوا الى الشك أمين البالغ ٢٦ عاما من العمر من قطاع غزة. وهو الكبر سنا بين

الفتيان، قال انه اصيب بجروح ذات مساء لدى هريه من دورية حراسة للجيش، لكنه وجد نفسه امام عدد لخر من الجنود الاسرائيليين الذين اطلقوا عيارات نارية على الارض ثم عليه. وأضاف: . عندما تتحسن صحتى ساعود الى مسقط راسي واسرتي رغم انني اتوقع

المتاعب لكنني استطيع ان اتغلب عليها ء. وكغيره من المرضى الفلسطينيين طلب امين ذكر اسعه الاول دون نكر اسم اسرته خوفا من ان يتعرض افراد اسرته للملاحقة والاعتقال من الإسرائيلين في قطاع غزة المحتل.

وفيما كأن أمين يتحدث، ابرز اسامة صورا لشقيقته وشقيقيه وقال أنهم دائما يشتركون في المظاهرات وفي رشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة كغيرهم من المثات من الفتيان والاطفال الفلسطينيين. وأضاف

. انكر اننى عندما كنت ارشق سيارة عسكرية اسرائيلية بالحجارة اطلق الجنود الذين في داخلها النار على فخرقت احدى الرصاصات صدري بخرجت من ظهري وتركتني مشاولاً من خصري الى الاسفل. لكنني عندما اشفي ساعود الى مسقط رأسي لاستانف رشق الجنود الاسرائيليين بللزيد

وقال ناصر، وهو في العشرين من عمره، ان منع الاطفال الفلسطينيين من الاستمرار في انتفاضتُهم هو من المستحيلات، فذات يوم كان ابني البالغ من العمر سبع سنوات الى جانبي. وفجاة اختفى ليشترك مع اطفال أخرين في

 د اصبت بجروح عندما حاولت منع جنود اسرائیلین من استخدام احدى النوافذ في منزلي لاطلاق النار على المتطاهرين. فقد دخل الجنود الى مُنزلي بالقوة وعندما عارضتهم دفعوني بشدة وسقطت من منزلي في الطابق الثاني الى الارض واصبت بجروح في عمودي الفقري .. وقد اسفرت الانتفاضة عن استشهد اكثر من ٧١ه فلسطينيا واغتيال

وجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني تأسست علم ١٩٦٨ ولها عدة قروع في الدول العربية. والمستشفى التابع لها في القاهرة هو من افضل مستشفياتها ومجهز باحدث المعدات الطبية. وتعول الهلال الاحمر منظمة الصحة العللية ومنظمة الصحة العاليمة ومنظمات وجمعيات عربية ومصادر اخرى. ويقول رسميون في المستشفى ان الجرحى الفلسطينيين يعالجون في احد

ويؤكد الدكتور فتحي عرفات. رئيس الهلال الاحمر الفلسطيني ـ وهو شقیق یاسر عرفات ـ ان مصر توسطت لدی اسرائیل للسماح لجرخی الانتفاضة بعبور الحدود الى القاهرة، اضافة الى حوالي ٢٨٠ ممرضة وطالب

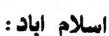
وفي القبس قال مصدر عسكري اسرائيلي ان قيود السفر ليست مشددة ضُدُ الفلسطينيين رغم الانتفاضة. واضاف ان الفلسطينيين الذين يرغبون في السفريجب الاتكون لديهم سوابق ضد الامن الاسرائيلي ويشترط عليهم الا يقوموا باي عمل مخلف للقوانين لدى وجودهم في الدولة التي يزورونها. لكن احد القلسطينيين من غزة، الذي رفض كشف النقاب عن أسمه، قال : تادرا ماتسمح السلطات الإسرائيلية للشباب بالسفر الى الخارج. كما انه نادرا ما تسمح هذه السلطات لجرحى الانتفاضة بالاستشفاء خارج

رشق الاسرائيليين بالحجارة. واضاف : مائة فلسطيني متعاونين مع الاسرائيليين ومقتل ٣٨ جنديا وشرطيا

اجنحة المستشقى الذي يعرف باسم جناح الانتفاضة.

وقد رفض رسمي مسؤول عن الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية المصرية التعليق على اي دور للقاهرة سواء بالنسبة لجرحى الانتفاضة او بالنسبة لطلاب التعريض التين يحضرون الى الهلال الاحمر الفلسطيني للتمرن بناء لتعليمات من النرويج التي تشترك في برامج مساعدة دول العلم الثلاث ومن قبل منطوعين من أمريكا أضافة ألى برامج مشتركة في بعض الستشفيات التابعة للجامعات المصرية.

وقالت جين أسكندر ان برنامج تدريب المرضين والمعرضات الفلسطينيين ضروري بسبب الظروف الصعبة في الاراضي المحتلة.



اسلام ایاد (پاکستان) ۱. پ: بدات باكستان بعد مرور عام على مصرع رئيس الجمهورية البكستانية الجنرال محمد ضياء الحق في حادث منقوط الطائرة التي كان يستقلها تقطف ثمار الديمقراطية الحلو منها والمر.

وهاك دلائل تشير الى تباشير نهضة ثقافية وموسيقية ومسرحية بدأت في العودة تدريجا. وعلى الصعيد السياسي استانفت باكستان المحادثات مع الهند. وقد لوحظ ان الصحف زانت في طباعة النسخ من اعدادها، والنساء الريف بدآن يتحدثن علنا بمساواتهن مع الرجال في الحقوق. والموظفون في الدوائر الحكومية بدلوا يشاهدون الشبوارع وهم يرتبدون القمصبان

ويضعون ريطات العنق بدلا من ارتداء الثباب الباكستانية المالوفة. منذ ان تولت رئاسة الحكومة بينازير خلال الـ ٢٤ سنة الماضية .

الفقار على بوتو الذي اطاح به القلاب الخارجية البالغة ١٤ مليون دولار.

اعدم والدها شنقا. وفي خطاب القته بينازير بوتو في

الاونة الاخيرة شعدت على القول ان الوضع الاقتصادي في بالمستان يدعو الى القلق نتيجة لازىياد عدد السكان، فكل سنة يزيد العدد ثلاثة ملايين، اضافة الى عدم توفر التسهيلات الضرورية وسوء وسائل الاتصالات والنقص الخطير في الطاقة الكهربائية.

عسكري تزعمه ضياء الحق عام ١٩٧٧.

وبعد مرور ثلاث سنوات على الانقلاب

واعترف ورير العدل افتخار جيلاني بأن الحكومة تواجه مهمة صعبة. وقال :

٠ أن تحسين نوعية الحياة والعيش الـ ١١٠ ملايين نسمة في بلتستان ليس بالامر اليسير. لقد كنا نجهل انها مهمة تثبط الهمم وبانها معقدة. اننا نسعى هذا التغيير والانفتاح بدا بالظهور لازالة الاسباب والمعوقات التي تراكمت

وتشير تقارير دوائر الشرطة ان هنك

وفي مستة نيويورك، وبعد تكاثر

حوالى ١٢٥ عصابة يبلغ عند افرادها

عمليات المطب والنهب والاغتصاب

أصبحت معظم النساء يتقن استعمال

الاسلحة النارية، خاصة السيسات.

للنفاع عن انفسهن في حال تعرضهن

للاغتصاب او تعرض منازلهن السلب.

سبق أن تعرض منزلها للسلب مرتبن منذ

ان اقامت في ملنهاتن بعد انتقالها من

منزلها في بلدة بالوالتو في ولاية

كاليفورنيا لاتفتح باب منزلها أذا طرق

انني مضطرة الى حمل السيس

ولايستطيع احد ان يعرف كم هو

عدد النساء اللولتي يحقين مسسلت في

حقائب ايديهن وهن يسرن في شوارع

نيويورك او شيكاغو او غيرهما من

المن الامريكية الإخرى الا أن

للدفاع عنَّ النفس. وليس لمُجرد التسلية

الا والمنس في يدها. وتقول:

او الهواية ..

السيدة تقيا ادامر (٢٦ سنة) التي

١٢ ألَّف شخص في شيكاغو.

في ظل نظام عرفي استمر ثماني سنوات وفي السليع عشر من أب علم ١٩٨٨

• بنازير بوتو

البنك الدولي وافق على تقديم قرض

لباكستان على دفعات تنتهى مدته عام

١٩٩٠ قيمه ثلاثة مليارات دولار.

وتسعى الحكومة الى سد العجز في

موازنتها السنوية البلغ قدره ٦٠ مليار

روبية (٢.٩ مليار دولار) عن طريق

زُيادة الضرائب المباشرة وغير المباشرة.

وكان ضياء الحق قد حكم الباكستان

بهدف حماية انقسهن في حال تعرضهن

وقد سبق لدوائر الشرطة في مختلف

الولايات المتحدة الامريكية ان اعلنت

للمواطنين انها مسؤولة عن حمايتهن

ضد ای اعتداء وتنفید القانون

والمحافظة على الامن لكنها لاتستطيع ان

تحمي كل مواطن في كل دقيقة على مدار

الليل والنهار. ان على المواطنين تحمل

وأظهرت استفتاءات نشرتها عدة

مجلات نسائية ان النساء عادت من

ضحايا السلب والاغتصاب وان

معظمهن قد تزود بالمسسات. بالكستون

كويغل نشرت كتأبأ بعنوان ، الاسلحة

والنساء ، تشرح فيه كيفية واستليب ق

تيويورك ولوس انجليس واطلنطا

وكانت السيدة باكستون من مناوئي

استخدام المراة للمسدسات، لكنها عادت

فعدلت عن موقفها بعد تعرض عدة

نساء اصدقاء لها للاغتصاب وتعرض

جانبت بيفيز من ولاية جورجيا تقول

مدير الشرطة في ايللينوي قال ان

« رغم اجلاتهن لاستخدام الاسلحة.

الا انهن اعترفن لي انهن ضد تسلح

المراة بالسيسات أو غيرها من انواع

فرانسيس سلندوفال مؤسسة جمعية

، امهات ضد العصابات، تقول ان

كثيرات من النساء اللواتي تدرين على

انها اضطرت الى اخفاء مسدس في حقيبة

بدها بعد ان تعرضت شقيقتها

رجل الشرطة في دائرته دريوا حوالي

٥٠٠ امراة على استخدام السلاح

لأي حادث.

بعض المسؤوليات.

وديترويت للاغتصاب.

منازلهن للسلب.

للاغتصاب

ويضيف :



يستقلها بعد اقلاعها ادى الى سقوطها والى مصرعة ومصرع من كأن معه. وادى مصرح ضياء الحق الى تعبيد الطريق امام لجراء اول انتخابات عامة بحرية نامة منذ لحدى عشرة سنة، والى عودة حزب للشوب الياكميتائي، حزب رئيس الوزراء السابق ذو الفقار على بوتو، الى الحكم، واصبحت السيدة بينازين يوتو اول امراة تشغل منصب

رئيسة للحكومة في بالسنان والسيدة بوتو (٢٦ سنة) التي تلقت ومها في الغرب، من دعاة الديمقراطية والانفتاح على الغرب، وقد زارت واشتطن ولنعن وبناريس وبكين وطوكيو والرياض وانقره واستقبلت بحقاوة بقفة في هذه العبواصم. وتعهدت الحكومة التى تراسها بالعمل على تحسين علاقات الباكستان مع الهند والاتحاد السوفياتي.

ولاتزال بوتو تنتهج ناس السياسة التى كأن ينتهجها ضياء الحق بالنسبة لدعم المجاهدين الاقفان وتقديم الساعدات العمكرية لهم. لكن الحرب الإفغانية التي مضي عليها احدى عشرة سنة الت حتى الان الى نزوح اكثر من ثلاثة ملايين لأجيء افغلني عن بلادهم والإقامة في بالمستان.

ومع جلاء القوات السوفياتية عن افغانستان تؤيد رئيسة الحكومة الباكستانية الحل السياسي الذي يضع حدا للحرب الافغانية. وتعهد الرئيس الامريكي جورج بوش بتقييم مساعدات عسكرية واقتصادية لباكستان قيمتها ٦٢٣ مليون دولار سنويا غدة ست سنوات مقابل تعهد من بينازير بوتو بعدم تطوير بلادها بالاسلحة النووية بعد الانباء التي ذكرت ان باكستان تصنع اسلحة نووية. اضافة الى

تعهدات لخرى. وقد سبق لبينازير بوتو ان اجتمعت مرتين برئيس الحكومة الهنئية راجيف غلندي واسفرت محادثاتها عن تعهدهما بحل النزاع بينهما حول جامو ـ كشمير. هذه القضية التى لاتزال موضع نزاع منذ انتهاء الحكم البريطاني للهند عام . YSPY.

وتحظى السيدة بوتو بدعم نوابها في البرلان البالغ عددهم ١١٣ ذائبا وبدعم ٣٥ نائبا ينتسبون الى احزاب لخرى. في حين لاتزال تجابه بمعارضة من حزب التحالف الإسلامي الذي يتعثل في البرثان بـ ٩٣ تائياً، اشاقة الى عبد من الزعماء النينين الذين مازالوا حتى الان يرفضون توليها منصب رئاسة

لكن رغم كل ذلك فلن سلطة للسدة بوتو لا حدود لها. فرئيس الجمهورية غلام اسحق خان، الذي يتمتع بلحترام وتقدير كبيرين، حل البرللل وامر بلجراء انتخابات عامة بعد مصرع ضبآء الحق واختار السيدة بوتو رئيسة للحكومة. ويشغل رئيس الجمهورية ايضا منصب القائد العلم للقوات السلحة الباكستانية.

وخلال شهر ليلر أغاضي اقالت بيغازير بوتو رثيس الاستخبارات العصيتاتي اللفتنانت جنرال حامد عول، ولعنها عندما حاولت في أوائل أب اللَّفي ١١١١ استعمال المسسات النصمين الى رئيس الاركان العامة تدخل رفيس الجمهورية وحال دون ذلك.

حصاءات شبه رمسية تشير الى ان حوالي مليون وتصف مليون امراة لايسرن في الشوارع الا والمسسات في حقائب ايديهن. وهذه المسسات مرخص بها لهن من قبل بوائر الشرطة

وفي ربيع علم ١٩٨٦ نجحت

فرانسيس وعدة امهات فقدن إيناءهن

على ليدي مجرمين في تشكيل جمعية

وامهات ضد العصبايات ، وبعد

الإعلان عن تشكيل الجمعية قالت

• بدات الجمعية تتلقى مكالمات من

امهات ابناؤهن اعضاء في عصابات

القتل. احدى الإمهات قالت لها: و ان

ابنى ضحية افراد عصابة للقتل. ارجوك

ويبلغ حاليا عدد الامهات المنتسبات

الى الجمعية حوالي ٧٠٠ امراة. وتقول

فرانسيس ان الجمعية تدرس حاليا

انشاء فروع لها في مختلف انجاء

الولايات الامريكية بهدف مجابهة

عصامات القتل والإجرام.

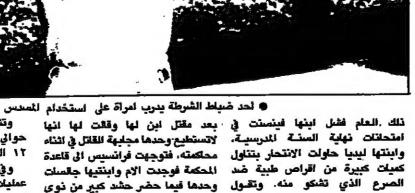
ان تساعديني ..



قلتل أرثر بتهمة القتل عمدا، واصدر القاضي الحكم على القلتل خوان لوبين فرانسيس: بالسجن ٣٥ عاما. وقالت فرانسيس لْحُوانْ: ، انت لاتعرف ابني وابني لإيعرفك. أن الحيوانات. تقتل بعضها بعضاً من اجل البقاء، لكنك قتلت ابنى من احل القتل فقط لقد قتلته عمدا، ولنلك يجب ان تنال نفس العقوبة التي ارتكبتها ضد لرثر ،.

ونشرت الصحف بعناوين بارزة

وفي خريف علم ١٩٨٥ ادانت المحكمة



ه أن كل ما كانت تعرفه ليديا أن شقيقها أرثر قد قتل وان قاتله لايزال حيا

العصابات ،. احدى النساء اتصلت بها

الصرع الذي تشكو منه. وتقول المتهمين بقتل ابنها.

مأساة أسرة ساندوفال ودعوة الإم الى تشكيل جمعيسة ، أمهات ضد



وشكلت فرانسيس (٣٥ عاما) جمعية اطلقت عليها اسم ، أمهات ضد العصابات ،. ومعظم النساء في الجمعية ممن فقدن ابناءهن على ايدي مرتكبي الجراثم من العصابات. وتفييف فرانسيس : وأن عصابات القتل تمثل الموت

والالم والمعاناة. ان هذه الجرائم ليست مشكلة اسرة واحدة بل اثها مشكلة جميع العائلات. باتحادنا فقط نستطيع أن توصل الرسالة الى المجرمين بانتا لم نعد نتحملكم ،. وكان أرثر قد لقى مصرعه خلال شهر كانون الثاني ١٩٨٥ عندما توجه مع

صديق له لزيارة شقيقة احد اصدقائه قادًا به يشاهدها تتحدث مع خمسة من المجرمين. ونشب عراك بينهما وبين افراد العصابات، وقيما حاولا العودة من حيث اتبا اعترضهما مجرم سلاس وطعن أرثر بخنجر عدة طعنات الت الى وقاته. وتتابع فرانسيس.

« حضّرت أمراة الى منزلي واخبرتني بنبا مقتل ابني وقالت لي بعد ان غطته بمعطفها ان كل ما قاله لها هو انه يشعر بالبرد ء. وتمكن شهود من معرفة قاتل أرثر الذي بعيش وحيدا والذي تولت الشرطة مطاردته.

وظهرت فرانسيس على شاشة التلفزيون وناشنت كل من يعرف شيئا عن قلتل ابنها ابلاغ الشرطة وله مكافاة قدرها الف دولار. وبعد مرور اقل من اسبوعين اتصل مجهول هاتقيا بدائرة الشرطة التي تمكن رجالها من القبض

لكن معاناة و الإم الإسوة بدات.. ففي





The state of the s

وكذلك تأكل كميات اكبر اذا قدم

الطعام بكميات صغيرة تتلوكل منهأ

الاخرى عن اذا قدم الطعام دفعة

● يجب ملاحظة ان قابلية الطفل

للطعام وسهولة هضمه تتوقف على

نشأطه ومرحه وسروره ونزهته

وهذا مايهمله الاباء كثيرا وايضا

تتوقف على جو المنزل وشعور الطفل

قيه وعلاقاته باقراد الاسرة ..

وكذلك جو المدرسة وشعوره بالنجاح

فيها وتأقلمه مع اصدقائه منها.

● يجب احترام مواعيد الوجبات

بدقة والمحافظة على ذلك بعدم تقديم

الحلوى للطفل قبل ميعاد الوجبة

يفترة كافية . على أن تكون الحلوي

والفاكهة بعد الاكل وليس قبله .

● اذا أضرب الطفل عن تناول

طعامه فبغاية الهدوء يجب أن يقابل

اضرابه ويؤجل تناوله للطعام

البوجية القادمة حسب ميعادها .

وهذه هي القاعدة العامة التي

يجب ان تطبق ولكن بحكمة وحسن

تصرف .. مع ملاحظة الطفل بين

الوجبات ووضع بعض المأكولات

الخفيفة غير الدسمة ولاحلوة

المذاق في متناول بده حتى تسد

جوعه للوجبة القادمة .. ويجب على

الاباء والامهات ان يتذكروا دائما

ان الطفل لز، يجوع طألما يوجد

واحدة بكمية كبيرة.

وخروجه للهواء الطلق.

المالل هوايتها أن يكون المال بين يديها لتستطيع النزول الى الأسواق للحصول على احدث الموديلات في الملابس وإدوات التجميل واستجلاب كل مايقوق حدود امكانياتهما من اجل المظهر البراق

الذأراى امرأة تمتلك نفس هذا الشعور يجب اجتتابها حتى تعرف قدراماً وتعود الى وعيها الحقيقي لانها أن استمرت على ذلك المنوال فانها تمثل الخطر الذي يهدم كيان الاسرة ويزداد الخطر عندما يكون لديها اطفال وبحكم احتكاكها الدائم معهم فانها تغذيهم نفس التغذية اذا لم يوضع حد لهذا التصرف فيها .

كي تكوني امرأة مثالية تحافظين على عشك الزوجي وتربين اطفالك التربية المثالية فيجب أن تفكري جيدا في تقويم منهج حياتك وتعرفي بشكل جيد .. امكانيات زوجك المادية لتستطيعي بذلك تأمين ماهو ضرورى من الاحتياجات الشخصية والمنزلية الذي لايفوق سقف امكانياتكما ، وإياك والتفكير الهادم وحب الظهور امام الغير وإذا اربت التقليد فعليك باتياع بنات جنسك ممن هن على الصراط الستقيم اللواتي يملكن فن الثقافة العالية التي جعلت حياتهن الزرجية تسير وفق منهجها الصحيح ، مؤدين بذلك حقوقهن الزرجية محاقتاين على منزل الزوج وما يحويه من الضياع والدمار والقناعة التامة بما يستطيع ان ينفق عليهن ازواجهن وكما يقول المثل والقناعة كنز لايقني و وعدم المطاردة وراء عالم الازياء والموديلات الحديثة باستمرار وذلك كما يفعلها بنات حواء اللواتي لايهمهن الا

الكعب العالى والازياء واضاعة الوقت الطويل أمام المرأة . ولا ننسى ان نشير بتلك المرأة التي لديها افق وأسع وفكر ينبض بالاب والمثالية وحرص دائم في توفير السعادة الزوجية وسلوكها كتاب يحوى كل الصفات الدينية فلها الف الف تحية .. والسلام عليكم ورجعة رالله ويركاته بيريد المسترات والمسترات المسترات

● الاسم : تغريد علي محمد

- العمر : سنتان - الهواية : مشاهدة

افلام الكارتون ومساعدة ماما في المطبخ

● الاسم : يوسف على الميارك - العمر : ٤ سنوات

الهواية قيادة الدراجات الهوائية ومشاهدة

الرسوم ويرامج الاطفال

يوسف العاشور

ينظر الاباء والامهات للطعام نظرة خاصة ويعتبرون ان شهية الطفل لها دليل على حالته الصحية . ويصل اهتمامهم بالطعام لدرجة القلق ويعتبرونه نوعا من العطف يجب على ابنائهم ان يحمدوهم عليه .. ولكنهم لايعلمون ان هذا القلق قد يترك أثارا عكسية على الطقل

والمقصود بفقدان الشهية للطعام هي الحالات المتدة فترات طويلة ويدرجة من الشدة بحيث تؤثر على صحة الطفل العامة وليس الحالات الطارئة المؤقتة كما يحدث في التهاب اللوزتين والانفعالات

بقلم؛ د. عصمت عزيز

طب الاطفال النفسي

النساء والتوليد

ماجستير ودراسات عليا لدكتوراة

ماجستير ودراسات عليا لدكتورأة

اخصائي النساء والتوليد

بمستوصف ابقيق الاهلى

_ الاتهاك العصبي للطفل: ومن

اسبابه قلة النوم وسوء التهوية

وعدم ممارسة الرياضة والعمل

المستمر الرتيب الخالي من فترات

الراحة كما يحدث ايام الدراسة

كمالات الغضب، المرن ،

الغيرة ، الغيظ .. بسبب مايفعله

الكبار من استهزاء بالطفل لتسلية

رفض الطفل للطعام يثير حوله

اهتماما من والديه لايحصل عليه

عادة في ظروف اخرى . فشدة قلق

الاباء تعطى الطفل فرصة الشعور

الزائدة باهميته واعتراف السلطة

وهذه نتيجة تسره وتدفعه الى

التمسك بما يثير هذا القلق وهو

رفض الطعام خاصة ان الطفل لديه

نزعة قوية للسيطرة وذلك لضعفه

وقوة من حوله ويحدث ذلك عادة

عند ولادة طفل جديد بالاسرة ويجد

الطفل انحسار اهتمام والديه عنه ..

كنوع من الريجيم .. ولا يتناول

.. المشاركة الوجدانية للاباء:

الابوية به .

_ كوسيلة لجذب الانتباه: لان

ـ المبطرابات الطفل نفسيا :

خاصة اثناء الامتحانات.

طالما أن الطعام وظيفة الاسبك العضوية: ومن ضمن هڏه:

 التهاب اللوزتين المزمن ، ـ التدرن بالرثتين او الامعاء . ـ ديدان الامعاء واهمها في

ـ التهاب الامعاء المزمن الإسباب النفسية: وهي تشمل الجزء الاكبر ومنها:

العناصر المنتلفة خلال اليوم. _ فقدان الطفل الشعور بالامن :

فمثلا تنقطم الام عن تناول الطعام وذلك نتيجة كثرة المشاجرات بين الوالدين وكثرة الضجيج بالنزل

● الاسم : عبدالمحسن عبدالرحمن

- الهواية : مشاهدة الإعلانات التجارية

الاسم: عهود عبدات على الشهري

للكارتون الامنية طبيبة نساء

_العمر: سنة وشهران_الهواية: افلام

الملحم دالعمر: سنة

وجيه الإقطار بسب او الاستعجال للذهاب لعمله . _ اثبات الذات : احيانا برفض الطفل مستقا من الاطعمة كاللين فتقول الام ان ابنها لايحب اللبن

وهذا ماستعده ، - كثرة التنبيهات اثناء الطعام: فيعض الإباء بنتهزون فرصة تناول الطعاء لتلقين الطفل أداب الاكل وتقاليده مما يصرف الطفل عن

الطعام نقسه ،

لاشعورية . والديه ..

المناظر المالوقة : لاتبدأ المشكلة بين يوم وليلة ولكن معظم الحالات تبدأ خلال

بسيطرته وتملكه للموقف . وكثيرا ايضا أن تأمر الام طفلها بتناول الطعام فان رفض تلجأ الى تهديده وتقول له انه لايدرك ماتكلف

الشديدة كالغضب ..

الاسباب

فسيولوجية ومن اساسيات الحياة قمن المفروض ان الايفقد الطفل شهيته للطعام لدرجة تأثر صحته العامة الا في حالات نادرة .. ولكن هناك اسبابا كثيرة قد تؤدى الى ذلك ويمكن تقسيمها الى مجموعتين.

الاطفال الديدان الديوسية . كالدوسنتاريا الاميبية والجيارديا .

ـ عدم دراية الاباء باحتياجات الطفل للطعام: من المعروف ان معدل نمو الطفل في السنة الاولى اكبر منه في الثانية. ولهذا فان شهيته للطعام خلال العام الاول تكبر اكبر منها عن العام الثاني وهذا شيء طبيعي . ولكن يقلق الاباء لهذا التغير في شهية الطفل ويتعاملون معه كمشكلة فيصبح

_ حرمن الاباء على أن يتناول اطفالهم وجبة كاملة العناصر كل مرة: ولهذا يلجأون للتهديد والرشوة والعقاب حتى يأكل الطفل كل الوجبة . وقد اثبتت الدراسات انه لیس من الضروری ان تکون کل وجبة متوازنة العناصر طالما الطفل يحصل على اجتياجات جسمه من

ويذلك تثبت الفكرة لديه ويكون فيه خامسة تميزه ويتكلم عنها الناس اذا أربتم نشبر صور اطفالكم يرجى ارسالها على العنوان التالى: صغحة الأسرة... صيب ١٩٥٥ الدمام أو تسليمها ال لحد مكاتب

الجريدة الفرعية ، على الا تكون مصورة بكاميرات التصوير القوري حتى نتعكن من نشرها بشكل

ـ عقاب الوالدين او عقاب الذات: وهذا يحدث اذا اذنب الطفل فقد يعاقب نفسه بالاقلاع عن الطعام وكذلك اذا عوقب من والديه فقد يقلم عن الطعام عقابا لوالديه ولنفسه في الوقت عينه . وهذا يحدث بطريقة شعورية أو

_ كثرة تناول المواد الدسمة والحلوى قبل الطعام: وهذه بجانب انها تفقد الطفل شهيته للعام فانها تدل على التدليل الزائد للطفل من المشاركة الوجدانية .

> العام الثاني وتزداد في الشدة تدريجيا كلما كبر الطفل. ولفقدان الشبهية عند الطفل صور كثيرة .. فقد يرفض الطفل الجلوس على المائدة أثناء الوجيات .. او قد يجلس ولكن لايأكل .. او يأكل كمية بسيطة .. ثم يتكلم ويلعب .. او يتباطأ في الأكل بطريقة ملحوظة أو يأكل اصنافا معينة ويرفض الاخرى بالرغم من اصرار الاباء على تناولها لما لها من قيمة غذائية عالية . وكثيرا مايحدث أن تقوم الام

باغراء الطفل ورجاءه والتوسل أليه واحيانا يجري الطفل في ارجاء المنزل والام تجري خلفه بغذائه عله يتناوله .. هذا يشعر الطفل

هذا الطعلم من مال ومجهود الا ينسوا اهمية العامل النفعي لما والخطأ وتصحيحه بنفسه بشيء من أ

لاعداده . فاذا صمم فقد تعود الى

اغرائه وتتنازل عن تهديدها وترعده بالحلوى والنزهة خارج المنزل. وهكذا نتأرجع الام بين الامر والاغراء والتهديد والاقناع والوعد بثواب او الوعيد بعقاب وما الى ذلك من الاساليب المضطربة والتي يترتب عليها احيانا اضطراب

تفسية الطفل . وقد تشكو الام حال طفلها الى الاقارب والجيران وقد يحدث ذلك على مسمع من الطفل الذي يشتق لذة كبري انه وصل الى ماتشتاق اليه نفسه من القوة .. ويذلك تعطيه الام سلاحا الد يستغله بنجاح ضدها في الحصول على طلباته مهما

ويغض النظر عن السبب في فقدان شهية الطفل فانه في النهاية تكون المشكلة هي ارتباط الطعام في ذهنه برياط انفعال غير سار الذي قد يكون من الشدة بحيث يققد الطفل شهيته تماما او يتقيأ مايكون

الاثار المترتية

 الطفل الذي لايتناول طعاما متوازنا ويكميات كافية لفترأت طريلة لايكرن لديه الطاقة اللازمة لنموه ونشاطه ولهذا نقل طاقته ويصبح عصبيا وقلقا لايعجب احدا

ولا يعجبه احد . فقدان شهية الطفل الطعام هي .. في معظم الاحوال .. عرضا ولست مشكلة في حد ذاتها وتدل على ان الطفل غير سعيد بعلاقاته ومعاملاته بالاسرة .. وهذا في حد ذاته قد يكون سببا لعدة مشاكل

نفسية له في المستقبل. • قد ينشأ الطفل وهو لايتناول اصنافا معينة من الطعام دون ان يعرف السبب الذي يكون نتيجة ارغامه اكثر من مرة على تناوله في

• قد ينتقل قلق الاباء نحو الابناء الى الابناء انفسهم . فيصبح الابن قلقا على نفسه ضعيف الثقة بها .. وقلق الآباء يؤثر على أبنائهم من اعمار مبكرة جدا عن طريق

التشخيص

 پجب التأكد اولا من وجود المشكلة . فبعض الامهات يعطين أهمية لوزن الطفل وحجمه اكثر من صحته ويقمن بعمل الموازنات بينه وبين ابناء الجيران والاقارب. ولكن وزن الطفل لايعتمد على كمية الطعام التي يتناولها ولكن على

عدة عوامل اخرى ايضا . والاهم من ذلك هو صحة الطفل فطألماً هو قادر على اللعب بانواعه المختلفة وهاديء الطباع دون عصبية اوغضب فهذا يدل على أن منحته جيدة وانه سعيد بعلاقات في الاسرة . وهذا دليل على الصحة منحة الجسم .

● يجب استبعاد الاصراض العضوية التي قد تكون المسئولة عن فقدان الشهية وذلك بالفحص الطبى وعمل التحاليل اللازمة التاكد من خلو الطفل من الامراض . ولكن حتى في وجود

الارشاد ممن حوله. يصاحب المرض من قلق وتوبر على من الإفضل _ قدر الإمكان _

اعطاء الطفل فرصبة لتتاول الطعام ● دراسة مايتناوله الطفل طوال مع صغار يقاربونه في العمر بين اليرم ومقارنته بما يحتاجه جسمه حين وأخر .. فهذا مثير لشهية في هذا العمر من مواد غذائية الطفل فالتجربة اثبتت ان الاطفال مختلفة وفيتامينات واسلاح تأكل مع غيرها اكثر مما تأكل

 دراسة الظروف التي نشأ فيها الطفل ويعيش فيها كوجود المشاكل العائلية وعلاقات الطفل بوالديه واخوته وامعدقائه.

• فحص الطفل نفسيا من ناحية شخصية ونشأطه وتعبيره عن نفسه ومسترى ذكائه ووجود اضطرابات نفسية كالخوف والتلعثم اثتاء الحديث .

العسلاج

● يجب علاج اي مرض عضوي قد يكرن السبب في فقدان شهية الطقل للطعام .

● يجب اولا إن يتأكد الاباء ان الطفل لن يجوع طلئا هناك طعام بالمنزل .. ولكن مع قلق الوالدين قد يستمر الطفل في أصراره على رفض

● فقدان شهية الطفل هو علامة

على عدم ارتياح الطفل بعلاقاته في الاسرة ولهذا لايجب الاهتمام بفقدان الشهية في حد ذاته بل بالسبب المؤدي اليه . ● القلق والعصبية من جانب الاباء

والامهات هما بنداية المساكل فسقوط وجبة من وجبات الطفل يعتبر امرا عاديا وكذلك عدم اكمال وجبة من وجياته ، فالكبار ايضا تختلف شهيتهم للطهام من وقت

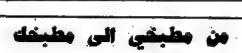
● يجب على الوالدين التخلص من القلق اثناء تناول الطعام حتى لايرتبط الطعام برياط غير سار لدى اطفالهم وحتى لايتخذ الطفل الطعام لاثبات ذاته بطريقة غير مقبولة . وفي نفس الوقت نعطى الطفل الفرص المختلفة لاثبات ذاته بالطريقة المقبوله عسب ميوله

وهواياته . ● هذا لايعني ان يسمح الاباء للطفل أن يأكل متى .. وكيف .. وما يريد ولكن لايد أن يتعلم الطفل كيف يأكل دون أزعاج لبقية افراد الاسرة وبالطبع هذا يستغرق وقتا ويكون خلاله كثير من الاخطاء .. ويجب على الاباء ان يتعاملوا مع

هذه الاخطاء بطريقة صحيحة . اثناء الطعام يجب الا يراقب احد الطفل عن مأذا اكل؟.. والكمية التي اكلها .. ويجب ايضا عدم الاصرار على تتاول كمية معينة او صنف معين مهما كانت قيمته الغذائية ،

 مراعاة ان يكون الطفل اثناء الطعام منشرحا هادنا وليس شارد الذهن .. فلا يصبح أرغامه على تناول الطعام وهو في حالة غضب ، النفسية ايضا التي لاتقل اهمية عن • تقديم الطعام يطريقة شيقة جذابة ويكون متنوعا باستمرار ويقدم في اوان خاصة بالطفل حتى يدرك معنى الملكية وهو في السن الصغير فيحترم ملكية الغير .

● يجب ان يأكل الطفل بدون مساعدة في أول فرصة ممكنة .. فالطفل لايتعلم الاعن طريق الامراض العضوية يجب على الاباء المارسة والمصاولة الشخصية



الدجاج بالكاري

المقاتيسر: ـ دجاجة _ بمىلتان

_ 2 _ اكواب ماء _كرب من الشعيرية ـ ٢ ملعقة من السمن ـ تصف كوب من الجبن المشور _ ٢ ملاعق من مسحوق الكاري

_ رشة قرفة _رشة بهارات ـرشة ملع .

النجاج

ـ بعد تنظيف الدجاجة جيدا ودعكها بالدقيق والخل وقليل من زيت الزيتون اشطفيها بعد ذلك بالماء جيدا ثم قطعيها الى اربع

_رشي التوابل والملح على

الدجاجة على النار مع . ضعی غمرها في الماء واضيفي لها

_انزعى الزفرة عند القلي واتركيها على النار الهادنة لمدة ەغ دىنىتە

_ ارفعي الدجاج من المرق بعد ان ينضع ثم اسلقى الشعيرية وصفيها ثم اغنيقي لها, السمن _حمرى الدقيق بملعقتى سمن ثم اضيفي له ٢ اكواب من مرقة الدجاج ثم رشيه باللح وحركيه

للدقيق الكارى

_ انزعى العظم من الدجاج وقطعيه قطعا صغيرة ـ ضعى الشعرية في صحن بابرکس ثم انشري البشورة ثم اضيفي صلصلة الكارى وفوقهأ لحم الدجاج _ كرري العملية حتى تنتهي من كمية الدجاج

_ يوضع الطبق في الفرن لمدة

۲۰ دقیقة

 امتثال : ورَّتُهُ افتعال، مادته ، م ث ل ، وهو مصدر الفعل امتثل -علم حديث يطلق على الاثاث وبهذا يمنع من الصرف للعلمية والثانيث وقد يسمى به للذكر فيصرف ومعناه: ١ - الثمثل بالإمثال، أي بقولها وضريها، ٢ - إنشاء بيت ثم لخرثم آخر، ٣ - الاحتذاء : ويقال : امتثلت مثل فلان، اي : احتثيت حدوم، ٤ - الاقتصاص ويقال : امتثل منه المتثالا، أي : اقتصاصاً، ٥ ـ الطاعة

• رغدة : وَرُنه مُعْله، مائته ، ر غ د ،، علم الوُنث ومعناه = الكثيرة المُصبة _ يَقَالَ عَشِهُ رغَدةً وَالنَّاء فِيهُ للتَانيث 🍙 مَلُوَى ؛ وزنه فعلى مابته ء س ل و » علم للمؤثث غير مصروف وهو من الالفاظ القرائية حيث ورد في قوله تعالى : • وانزلنا عليكم المن

عنها انه اطول ساقا وعنقا منها: او هو طيور بيضاء مثل المسمئي واحده سلواة وفي قول الشاعر كما انتفض السلواة من بلل القطر

العسل لابه يملى يحلاوته قال ألشاعر يو اطعموا المن والسلوى مكاتهم ما ليصر الناس طعما فيهم نجما عُفْاف : وَزِيْه فُفْل، مادته ، ع ف ف ، علم للمؤنث وقد يسمى به المُذِكر وهومصدر الفَّعل عف يعفُّ ومعنَّاه : العقة وهي الكف والامتناع

عما لايحل او هي الترقع عن الثقائض والمعايب وكل مايخنش الشرف فُرْزِية ؛ ورَبُه فُعُليةُ مادته (ف و ر) علم للمؤتث والياء فيه للتمب والتاء للتأنيث ومعناه المنسوبة الى فوز ـ وهو غير منصرف للعلمية

🍎 مُرْيَّم ؛ وزنه مَغْظُل ، ملاته (ر ي م) علمٌ للمؤنث وهو مصدر ميمي معناه الترك له ومريم من الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى : ، يامريم اقتنى لربك واسجدي واركعي مع الراكعين ، أو هي التي تحب حديث الرجال ولا تضجر ، ومن اشهر من مسيت به مريم العنراء والدة

• نُجُوَى : وَزْنه فَقْلَى ، ملاته (ن ج و) علم للمؤنث ومعناه : المسارة لو الحديث في السر أو هو السرنفسه _وهو من الفاط التنزيل حيث ورد أوله تعلى : • مايكون من نجوى ، .. وقوله : • واسروا النجوى ، . ♣ هُنَّادي : وزنه فعالي ، مادته (هـن د) علم للمؤنث وهو علم حديث

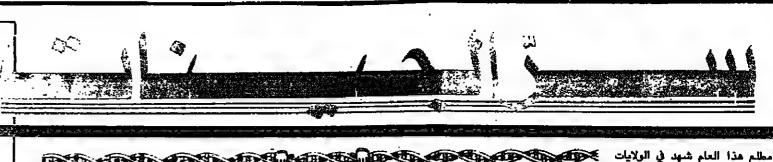
* وَسِيْلُهُ : وَرَبُّهُ فَعِيلُه ، ماته (و س ل) علم للمؤنث ـ ومعناه المنزلة عند الملك وكذلك الدرجة والقربة والطريقة وهو من الفاتذ القرآن نفيه قوله تعالى: ، وابتغوا اليه الوسيلة ، وقوله : ، بيتغون الى ريهم الوسطة و .

والسلوى ء . والسلوى للواحد والجمع وهو طائر تحو الحمامة ويفرق

ويقل ان مفرده سلوى والجمع سلوى ومن معلنى سلوى كلك :

سينتا عيس عليه السلام.

لم يكن مستعملا من أبل ويبدو أنه جمع هند .



المتحدة الامريكية حدثا علميا هاما قد لا يكون اقل اهمية من (مشروع مانهاتن) الذي تعخض عنه انتاج أول قنبلة درية في التاريخ أو مشروع أبواو الذي ادى الى هبوط الانسان على القمر هذا أذا لم يزد عنهما أهمية بحسبان ما يتوقع ان يترتب عليه من انقلاب في معرفة الاتسان نفسه وتعامله معها . المشروع كما اعلن عنه تورثن زندور رئيس للعاهد الصحية القومية في الولايات المتحدة يهدف الى رسم خريطة لمجموعة العوامل الوراثية في الانسان ونشر الرسالة المخفية في

شفرتها الكيميائية، الفريق الذي اوكل اليه هذا العمل يرأسه الدكتور جيمس واتسون رائد علم الجينات المشهور ويضم متخصصين في علوم الكمبيوتر والاحياء والاخلاق والصناعة والهندسة وضعت الولايات المتحدة تحت تصرفه مبلغ ثلاثة بلايين نولار.

أن مجموعة العوامل الوراثية كما تعرف ما هي الا مجمعه من الترجيهات والارشادات البايولوجية (مدسوسة) داخل نويات خلايا الجسم البشرى البالغ عددها ماثة ترليون خلية (ماعدا كريات الدم البيضاء وهي خلايا ليس بها نويات) ومكتوية بلغة الـ -DEOXYRIBONUC LEIC ACID وهو الحامض

الوراثى المعرف بالـ DNA ننى خلال الخمس وثلاثين عاما الماضية منذ أن تمكن جيمس وأتطسن وقرانسيس كريك من التعرف على تركيية الـ DNA للعقدة لم يستطع العلماء الا من حل جزء صفير جداً من شفرة مجموعة العوامل الورأثية لدى الإنسان ، اما الان فتحدوهم أمأل عريضة في ان يتمكنوا بمساعدة التقنيات الحديثة عاليه الاتمئة وجهود التنسيق الواسعة من الوصول بمشروع حل شقرة المجموعة الوراثية الى مدفه خلال خمسة عشر عاما .

ان تمقيق هذا الهدف سيفتح

مصاريع ابواب العلم ليطل العالم على

ترمع ثلاث عارس

تربيع شفل الحربية

الكوية الاول بحكل

تربيع ولجهان واسوار

للرة التطيع بحال

يترمع عرمة طه

تربيع عربث

نواقص الستكم البقاش

ين دائي البسطة الغثبية

البحة للبحة الغلب

تربيع عرمة طحه

للسطة الخلمية

للسلة الخثيية

ترميم حرصة للخاصرة

المقاللة السطة

تربيم عرمة الفقيق

تربيع عدرسة الجأر

الخائة بشط الرساء

للأرسطة ببشكة الأعساء

تربيم ثقرية الأرياد

تربيم تترمة

للك عبكتريز

الانباثية بسكانا

تربيم تانوية متاكا

زهيم عرسة

محيئن وينراه

ليسطة واستثمل

ثوالس السبكم

كلفهائي للعبقى عل

فطعرية والقدسه الم

بلخاية باللاعب للجمعة بالرس

تربيم شال العارس الانة ٥٠٠

٢ ـ لجد بن حثيل البندلية بنايه

؟ - طيقة بن البعان بمجر البيار

الال البلالية للينن بجدة

اعل ويُكِنْدُ ولاياتِ ١٠٠

والصحية لدارس فكاع لير عريش

وقمعية لدلوس قطاع جيزان

مال الكانة الأبارة

أعل لأكالة فللبنة

والمنتية غارس لطاع

أسل وعود فشلت

سل لأكالك الشالة

تربيع عرسة ليربكر

المبلة العلة لإتي

بمسكن ومرطق عقر

جاملة لكك فيعل بالاعساء

بالمحية بادارس قطع الإحد

والمنحية كالرس قطاع مخلخة

ا ـ كارطي الإشائية بجنة

تربيم للبارس الإلية ·

١ - زيد بن البد

يولدي فبد

عيد عام لاان

تطيع للعرض باللويعة

تطيع الإعماد

تطيع الجوف

الدارة للطبة للتطبع

للهوبة الاتية

لببرط كربيط

t/A

141-/1

ترميم طرسة الشعلان

حقيقة جديدة في ميدان الطب ، مدير العاهد الصحية الامريكية التي تشرف على المشروغ يتتبأ بان يتمخض عن (مساهمات رئيسية في تفهم عملية النمو والتطور واشكالات الصحة لدى الانسان كما سيفتح طرائق جديدة

ان التمكن من ترجمة الرسالة

الجينية (معرفة المعلومات التي تحتوي عليها الجينات) ستمكن الباحثين في مجال الطب من معرفة اسباب الاف التشوهات الوراثية التي مسازالت غامضة في حقل الفسيول وجيا والسلوك ، سيستطيعون ايضا من استكناذ قابلية الشخص للاصابة ببعض الامراض الوراثية الخطيرة مثل التليف الحوصلي . ومن ثم تطوير بعض العقاقير العالجته أو ريما منع

نفس الأمر ينطيق على التشوهات الإكثر-

انتشارا منل امراض القلب والسرطان

اللتين تعودان في جانب كبير منهما الى

عناصر وراثية ايضا التمكن من امثلاك معرفة افضل عن المجموعة الوراثية ادى الانسان ليسرع عملية تطوير العلاج بواسطة الجينات المتمثل في استبدال التوجيهات المحمولة داخل الجينات البشرية لكي تقوم باستئصال التشوهات الوراثية في هذه الجيئات . هذا التقدم العلمي الذي يسعى اليه الباحثون يثير كثيرا من المخاوف والتحفظات . أن مجرد التفكير في امكانية حل شفرة الجينات الوراثية والاطلاع على سرها الدفين أو احتمال امتلاك الانسان قدرة تبديلها يدق

على هذا المعرفة الخطيرة الى خلق كثير من الشاكل الاخلاقية والعقبية . فمثلا عل أجراء لختبار معما للجيئات الوراثية لدى شخص ما يشكل اي نوع من التبخل في خصومىيات ؟ وهل يتتج عن قدرة الطب على اجراء

الشتريان

...

للتتريبات

للشويان

قسم للتطريع

بيلة انسان مايمصيره ادا كان يحمل في وهل يحط من قدر البشرية ان يخزن معلومات كمبيوترية ؟ وهل يستخدم تأقوس الخطر يعتف لدى الدين يخشون من ان يؤدي حصول الانسان

يقوله جورج كاهيل أحد نواب معهد هوارد هوقر الطبي في امريكا . غير ان السؤآل الهلم هو هل هـ ف الاختبارات ازديـ ك عمليات

اعسلان منافسات حكومية

البت ۱۹۱۰/۲/۱۹

-4151-/7/17 David

121-77/12 3201

البيد 14/1/11 الله المالية الم

*-*4111-/1/11

4151-/17/19

شبت 11/7/11/<u>شبت</u>

121-71/94 4-25

-M11-/1/74 --31

-4151-je/te

-4111-/1/1

-0121-/r/TT

لبيه ۱۱۱۰/۲/۱۲

141-/1/17

أأسلطة الولحدة

الحد ١١/رمع الهل ١٤١٠ لاسترياد

لللتربساة

الشتربات



الاجهاض او ممارسة اي نوع من التمييز ضد (غير اللائقين جينيا ؟ هل مجموعته الوراثية مرضا وراثيا قاتلا ؟ جوهر وجودها على اشرطة في مركز العلاج بالجينات لمعالجة الامراض فقط ام يتاح ايضا لاستخدامه في تحسين ميراثه الجيني ؟ ان كل شيء مسجل على ذلك الشريط العظيم المسمى الـ DNA واذا تمكنا من قراحته ستتمكن من معرفة كل شيء هذا ما

لقد نهض الكونجرس الامريكي لمواجهة التحدي فخصص في الحال مبلغ ٢١ مليون دولار لابحاث المشروع ثم يلغت المخميصات النهائية في

151-77/5= 4000

unith as

151-/5/4 5239

१६१-/१/११ कुळा

مالاد 11/4/11/4 مـ

4111-/0/13

۳/٦/-۱μهـ

الأربطة 11/17/111هـ

رُيطة 11/1//11 ab.

الربعة 161-/17/14

lake is itself

141-17/77 -231

161-/7/7- 27

-141-/T/T

السلطة ١٠ مباح الافتين

١٤١٠ ربيع الكيل ١٤١٠

سابقة اعمل من

ميزانية عام ١٩٨٩ وحدها ٥٣ مليون لاشك أن المعمل سيحتاج لمزيد من الفلوس عندما يدخل مرحلة التنفيذ الفعلى فهذاك مثات العلماء وعشرات المعامل الحكومية والخاصة والجامعية ومراكز المعلومات ستوجه لذدمة المشروع ولهذا فان النفقات السنوية والتى ستشترك وكالات حكومية ومؤسسات خاصة في تغطيتها ربما

U C

دولار عدا نقدا .

ادلى عدد من العلماء بشهاداتهم عن

الشروع امام احدى اللجان المختصة

في الكونجرس. وقتها وقف جيمس

واتسون الحائز على جائزة نويل

والمشهور باسهاماته في مجال ال

DNA امام اللجنة حاثا الجميع من

آ اننى ارى فوائد كامنة في هذا

المشروع لا حدود لها من اجل ترقية

وتحسين حياة البشرية ، انه سيضع

رهن تصرفنا الاداة الاساسية لمعرفة

انفسنا على ادق المستويات [المستوى

الجازيئي] .. ان الوقت المناسب

لامتلاك هذه الأباة قد حان

فلنتحرك] ـ

أجِل التأبيد والدعم قائلا :

تصل الى مائتى مليون دولار ثم تقفز خلال عشر سنوات الى ثلاثة بلايين دولار فاتورة التكلفة المقدرة حاليا .

مدى الاهتمام الذي يحظى به مشروع المجموعة الوراثية والتكلفة العالية المرصودة له يعكسان درجة التعقيد التي تتسم بها المجموعة الوراثية لدى الانسان ومستوى الجهود المطلوب بذلها لفهما أن جزيتى الـ DNA مرجود في نراة الخلية في شكل خيوط منفصلة عبدها ٤٦ خيطا كل منها ملغوف في شكل رزمة صغيرة تسمى الكروموزوم . هذه الخيوط لو بلايين (حرف) تقريبا .

دي. أن. أيه أن الإتسان وطوال هذه للدة

فقط على الكروموزومات المتعددة . اغلب الجينات تحتري على ما بين

> سى (C) يجواتايڻ جي (G) من سمات الددي.ان.ايه الثابتة ان (تى) و (ايه) مثل (سى) و (جي) في حَالَةُ انجِدَاتِ دائم إلى بعضهما على التوالى فعندما ينفصل الدي.ان.ايه اثتاء عمليات انقسام الخلية يحدث نوع من التباعد عند منتصف كل درجة من درجات هذا السلم تشبه عملية

فكت ووصلت بيعضها تشكل خيطا

بطول خمسة اقدام لكن عرضه لا يزيد

عن خمسين جزءا من ترايون جزء من

البومية لمكن اي خيط هذا الذي يحمل

من الاشرار والغموض عالا يستطيع

عام ۱۹۵۳ اکتشف واتسون وکریك

ان الـ (دي.ان.آيه) يتكون من سلسلة

لولبية مزدوجة تثبيه سلما معوجا لها

اجزاء جانبية من ألسكر والقوسفات

كل واحدة من هذه الدرجات تسمى

قاعدة ثنائية لانها تحتري على زوج من

مواد كيميائية اجبارية هي الاخرى

تعرف بالقواعد النتروجينية متصلة معا

من اطرافها ، قاما ان يتصل آدينايدآيه

(A) بثيماين T (سمات او سايتوسين

أحد قك طلاسمها ؟!!

بدرجات كدرجات

المسافات -

انفتاح السوسته ، هناً تستقطب الـ تى التى تكون عالقة في شكل نصف حرجة على السلم اليها(آيه)تكون طافية على رسلها في الخلية _ على الجانب الأخر من السلم تقوم الد ايه. المقابلة يُجذب(تي)طافية اليها وهكذا دواليك حتى يتم تشكيل سلسلتين لولبيتين كل منهما تكون طبق الاصل من جزئي الد دي.ان.ايه

الامىلى . الاكثر لفتا للانتباه واثارة النبوس أن كل من هذه القواعد الاربعة تمثل حرفا ن الشفرة الجيئية ، تقوم الخلية (بقراءة) تلك الصروف (الكلمات) الثلاث دى.ان.ايه لتعرف كيف تكون الاحماض الامينية في بروتينات اساسية في تركيب هيئة وحياة الشخص الذي تعمل داخله . أن كل جملة مكتملة من الد دى.ان.ايه هي بمثابة جينة لديها مسئولية محددة تتمثل في اصدار الاوامر لانتاج بروتين معين ، لكن هذا العمل الذي بيدو بسيطا هو معضلة تحير العلماء

مثلا (قصاصة) صغيرة السدى ان ايسه قىد تقبرا ACGGTAGAT فهي رسالة يستطيع العلماء فك شفرتها بسهولة وهي عندهم تشفير لتوالى ثلاثة من عشرين نوعا من الاحماض الامينية التي تشكل لبنات البناء المستخدمة ق تجهيز البروتينات .

وتستنفذ جل وقتهم ،

غير أن الأمر يختلف تماما ف حالة محاولة فك شفرة مجموعة الجينات الوراثية مجتمعة في اصغر العضويات فالعلماء يقفون امامها علجزين حتى الان كالنمل امامه شاهقة الجمال ..



🕿 د جيس واطسن رئيس المشروع

فمثلا (المطبوعة الجينية) لباكتيريا E.COLI احدى العضويات الدنيا تمتد بطول اكثر من ٤,٥ مليون زوجا قاعديا وبالنسبة لعشبة الخميرة YEAST PLANT التي لا ترى الا بالمنظار بيلغ طول مطبوعتها الجينية خمسة عشرة مليون وحدة أما في الاتسان فللطبوعة الجيئية بطول ثلاثة

مثلما كان رسامو الخرائط الاوائل وهم يرسمون خرائط العالم القديمة ظل العلماء خلال الثلاثة عقود الماضية منهمكين في رسم خبريطة ال لم يتمكنوا سوى من التعرف على ٤٥٥٠ من بين المائة الف جيئه مفردة التى تمكن المجموعة الوراثية ومن بين نلك العدد امكن تحديد اماكن ١٥٠٠

١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠٠ حرف شفرة ولم يتمكن العلم الى اليوم الا من حل شفرة حفثة قليلة منها، ان الثعرف على جميع الجينات ومكترناتها البالغة ثلاثة بلايين زوج قاعدي ثم تسجيل جميع هذه المعلومات يحتاج لجهد يشبه كما يقول الباحث ريتشارد ويلسون ني معهد كالتش ان تقوم برطة حول

العالم تصافح فيها يدا بيد كل فرد على هذه الارض . شريطحروف الديي.ان.ايه بعد تشفيرها وفقا لتقرير مجلس ألبحث العلمى القومى الامريكي الذي صدر علم ١٩٨٨ سيملا كتابا من مليون صفحة ثم بيقى معظم الرسالة الجينية غامضا مبهما ، ومن اجل حلها يحتاج الباحثون الى انظمة كمبيوتر رائدة يتجولون بواسطتها عبر غابات

المجموعة الوراثية للجهولة المسارب بُحثًا عن علاقات واساليب ذات معثى . هذه العلاقات والاساليب داخل حية البازلاء هي التي هدت النمساوي جريجور مندل قبل اكثر من قرن مضي

ألى مقهوم الوراثة . فيعد دراسته عام ١٨٦٥ لالوان زهرة البازلاء وغيرها من سمات عدد كبير من أجيال بنورها كتب مندل ما عرف بقوانين الوراثة ، وافترض وجود رزم من للعلومات الجيئية مسجلة سلفا دلخل البدرة وهي ما عرف فيما بعد

بعد ذلك لوحظ وجود الكروموزومات في نويات الخلايا المنقسمة ثم اكتشف العلماء وجبود اختلاف ببين الكروموزومات بين الانواع أطلقوا على أحدها للحرف واي (Y) ويوجد في خلايا نكور الأدميين مع كروموروم اخر اسمود اکس (X) 'بینما یوجد لدی اناتهم طبعيتن من الكرومورم الاخير _

لكن الباحثين ظلوا غير متاكمين من العدد القعلي للكروموزومات في الإنسان حتى علم ١٩٥٦ حيث امكن بوسائل متطورة تحديدها بـ ٤٦ كروموزوما ثم انتقلوا بعد نلك لمعرفة الجينات ومواضعها على الكروموزومات واستطاعوا أن يرسموا خرائط أولية لكل الكرومرزومات خلال السنوات القليلة لللضية ثم حددوا يشكل تقريبي مواضع الجينات بما ف ذلك عندا من التي لها صلة بيعض الامراض الوراثية من خلال دراسة

انماط الوراثة في الاسر واخذ عينات من مسلاسلها (دى.ان.ايه) الحاملة للصفات الوراثية فاستطاعوا بهذه الطريقة التعرف على الجين المستول عن سرطان نادر يصيب القواون في منتصف يد؟ الكروموزوم خمسة الطويلة والجين المستول عن مرض الزهيمر الوراثي على احد يدي الكورموزوم ۲۱ .

الدكتور جيمس واتسون رئيس مشروع رسم خريطة المجموعة الوراثية في الانسان يقول انهم بحاجة لبناء على الاهل عشرة معامل بحثية متطورة يكون لكل منها هدف محدد اذا كنا نريد انجاز هذا العمل في وقت قياسي . والمشروع سيمتد الى دراسة الجينات في عضويات اخرى كالفئران رحشرات القواكه للاستقادة من المعلومات التي يحصلون عليها في هذا الجانب في حل شفرة السلسلة الحاملة للمنفات الوراثية لدى الانسان.

ان احد ثمار هذا المشروع للبكرة ستكون معرفة مزيد من الجينات المستولة عن تسبيب الاف الامراض أتوراثية المعروفة حاليا وتطوير اساليب معملية لتقميها والكشف عنها.

ويرى مختميون في هذا المجال ان رسم خريطة لمجموعة العوامل الوراثية سيخلك انقلاباكل الطريقة التي تمارس بها مهنة الطب حاليا . فاذا أمكن وضع (مُدَوِّبُة) ذائية لكل شخص تحمل قابليته خينيا لمرض ما سيتحول الطب وقتها من ممارسة علاجية الى وظيفة استقرائية ومناعية .

ويرى فريق آخر من العلماء انه ربما يأتي وقت يستطيع فيه الانسان من خبلال الاطلاع على ملقات كمبيوترية معرقة مواضع الضعف والقوة في تكرينه الجيني . وهذا بالتالي قد يدفعهم لاتباع اسلوب معين في للحياة، واختيار الغذاء المناسب والبيئة للناسية لحياتهم ثم اذا أستدعى ألأمر تتأول العقاقير المبيئة لإضعاف او تقليل فرص الاصابة بالتشوهات

الجيئية الكامنة وقت حدوثها . رسم خريطة لك د .ان.ايه او تحسن القدرة على قرامة متواليات الازواج القاعدية في الجيئات سيتيح للباحثين فرصة تسريع اكتشافهم البروتيئات جديدة وتقوية فعاليتها ودورها في العمليات الحيوية داخل جسم الانسان ثم استخدامها في محاربة الامراض مثل ما يحدث حاليا بواسطة الانترفيرون والانترليوكين. هذا بالاضافة الى تمكينهم من تحديد البروتينات المغقسودة في الجسم كالانسولين التي يمكن ان تصحح الامراض الوراثية

رسم خريطة للجينات وترتبيها سيساهم ايضا في تسريع في مجال اخر من مجالات العلاج يثير كثيرا من الجدل والمسائل الخلافية حاليا ويعرف بالعلاج بواسطة الجينات.

باستخدام هذه ألتقنية الحديثة يأمل العلماء أن يتمكنوا في يوم من الايام من علاج الامراض الوراثية عن طريق حقن الجينات المعلقاة صحيا في خلايا مرضاهم . احد هذه الاساليب سيستخدم لمعالجة مرض عضال يصيب الدم يتميز بانيميا حادة ويسيبه فشل الهيموجلوبين في العمل بطريقة

عدم القدرة هذا ناتج عن فقدان بروتين معين في الهيموجلوبين وهو قصور بدوره ناتج عن وجود جين معطوب في خلايا نخاع العظام لدى الشخص الريض .

الباحثون نفسهم يقولون ما اسهل الكلام النظري ويعرفون أن مربط القرس هو التنفيذ العملي ، فالشكلة لا تكمن في حقن او زراعة الجينات مكان للعطوبة نقط بل كيف يستطيعون جعلها تعمل . فهناك قدرة ما خفية تسير تلك الجينات وتدفعها للعمل هذه القوة نعرفها نحن بانها قدرة الله سبحاته وتعالى وهي قدرة لن يراها هؤلاء العلماء مهماً اوتوا من علم

البشرية معناه فتح موضوع شائك ملىء بالمآخذ القانونية والاخلاقية والفلسفية والعقدية ابتداء من اقتحام عالم الاقراد الخاص ومعارسة نوع أو اخر من التمييز شد الاتسان الي التجاسر على ارادة الخالق سيحانه فالعاملون في هذا المجال يقولون انه امىيح ممكتا من خلال عدد من الاختيارات السابقة للولادة معرفة ما اذا كان المولود سيكون ذكرا لم انثى . معوقا او مقعدا ، او انه سیکون ضحیة لمرض وراثي فتاك . توفر مثل هذه المعلومات التي يتيحها فك شفرة المطبوعة الجينية له انعكاس مباشر بمالات المحمل والاجهاض _ وتفضيل البنين والبنات . و هذه التعقيدات، تشير بوضوح الي ان ما يخبثه اي تقدم يتم في مجال علم

وتقنية وانما يرون مظاهرها فقطء

خريطة للجيئات الوراثية جميعهم

متفقون على أن كشف الغطام عن

الاسرار المخفية في كروموزومات الخلية

العلماء الباحثون في مجال ترسيم

الجيئات لن يكون مسألة علمية فقط . قد يأتي يوم يستطيع العلماء مسبقا تحديد ان جينا ما لديه قابلية كلمنة للاصلية بمرش القلب بلو لنواها معينة من السرطان أو أتواعا من الأمراض الفسيواوجية لكتهم لن يتمكنوا من التنبوء بالضبط متى او حتى اذا ما كان المرض سيصبيه فعلا وإلى اي مدی ستکون حدته والی ای مدی زمنی سيستمر الطفل على قيد للحياة .. وكم من تلك الحياة سيعيشه بحالة جيدة . كلما يعرف العلماء مزيدا من تقاثق التشوهات في سلسلة الدى إن ايه تزداد صعوبة التمييز بين التشوهات الجينية والتغيرات الطبيعية التي

تحدث في الجسم البشري أ

لقد اثبت التاريخ ان حدوث خطأ في العلومات الجيئية الستقاة يمكن ان يؤدى الى كوارث لا تطاق ، خذ مثلا الصلة بين ترتيب توالي كروموروم (XXY) والسلوك الأجرامي ، فقد كشفت دراسة اجريت عام ١٩٦٥ على عتاة المجرمين في معهد امن سويدي متخصص في الدراسات العقلبة عن وجود نسبة عالية منهم تتسم بشذوذ كروموزومي ، فبالاشافة للكروموزمات (اكس) و (واي) اللذين يوجدان عادة لدى الذكر وجد ان كلا منهم ... يحمل كروموزوم (واي) ـ نكوري اضافي . لقد ادت هذه الدراسة الى انطياع خاطىء لدى الصحاقة والرائ العام مؤداه أن هؤلاء الذين يحملون معدلات ذكورة غير عادية هم جينيا طبعوا على حياة الاجرام .

هذا الفهم تأكد فيما بعد انه خاطىء واوضحت تحريات واسعة أجريت أن الاغلبية الكاسحة بين الرجال النين يحملون ترتيبا کروموزومیا XYY یعیشون ـ ۹٦٪ منهم _ حياة طبيعية نوعا ما .

لكن قبل ان يحسم الامر بهذه الطريقة الشافية اقترحت مجموعة من الإجراءات لحماية المجتمع من الخطر المحدق يه من قبل هده الفئة . وقد بلغ الامر بمجموعة من العلماء

ان دعت الى اجراء فحص قبلولادى شامل ودقيق الهدف منه تتوير الايوين ليقوموا بعمليات الاجهاض اللازمة في حالات حمل باطفال من ذلك النوع . فريق اخر افترح اجراء دراسات طويلة المدى للتعرف على الاطفال للذين يحملون XYY ثم متابعة نموهم على مدى السنين من خلال الريارت المنزلية لهم واجراء الاختبارات السيكولوجية واستبيان مدرسيهم . هذه الجهود الضنية تم التخلي عنها فيما بعد لكن ليس قبل أن يدفع عدد من الاطفال الابرياء الثمن غاليا بسبب تصنيفهم بطريقة او اخرى في طبقة دونية داخل المجتمع .

• مصدر مجلة تايم الامريكية ١٩٨٩/٣/٣٠

• القباص معملوح المقديي

الجمعة ٢٩ صقر ١٤١٠هـ ● معدوح عنوان والكتابة عن ١٩ سنتعبر ١٩٨٩م العدد ١٩٥٠

الادب .. أي أنب ، هو ترجمة حقيقية ، لما هو منقوش في العقل الباطن لأية

ولذا مَان براسة أنب شعب ، هو اقصر الطرق لمعرفة نفسية ثلك الشعب ، وتحسس نبض آماله وطموحاته وانماط تفكيره، ورؤاه المستقبلية التي

ونحن العرب، كثيراً ما تلقينا سهام الاتهام، وخاصة من عبونا الصهيوني ، بأننا لانقرأ ، وأننا ننسى بسرعة ، وأن الحاضر ينسخ الماضي ، واننا لانعرف شيئا عن العدو .. ولذلك فاننا حين نواجهه ، نواجه عنوا وهمياً ، نسجته ذاكرتنا ، وفصلته تفصيلا بقيقا حسب مزاجنا ، وليس

حسب معطيات القوة على ارض الواقع ، وتكون المواجهة خاسرة بالنسبة

أما عدونا فنراه منكبا على معرفة كل صغيرة او كبيرة عنا حتى بات

يعرفنا اكثر مما نعرف انفسنا، ويوظف المعاهد المتخصصة لنراسة

النفسية العربية ، وأنماط صلوكها وتفكيرها ، وهذا بلاشك ، يعتبر من ضمن

ولعل اقصر الطرق لمعرفته بنا ، هو دراسة السيكولوجية النفسية

أما نُحنَ ، فلم نحاولَ ان نطل ولو اطلالة بسيطة _ إلا ماندر _ على واقع

مجتمع الاستيطان الصهيوني، هذا الذي يهدد الامن القومي العربي برمته ۖ ، والنظام العربي ، والحضَّارة العربية ۚ ، ثمة محاولة جرت ، وقد اثارتَّ

حفيظة الكيان الصهيوني، وهو تإسيس مركز الدراسات الفلسطينية في

بيروت لكن الاحتياج الصهيوني للبنان ، قد وضعه على قائمة الاولويات

التي تستحق المصادرة ، ونقل مُحتوياته الى تل أبيب للاسف ، لانه العدو

الاكتر حرصا على أن نبقى أسري الجهل والتخبط وعدم الاحاطة المعرفية

علما بأن اطلالة بسيطة على الب الصهاينة ، تؤكد لنا بأن الحقد

ولقد استوقفتني مليا ، إلى درجة الشدة ، تلك العبارات التي طفح بها

احد الانباء الصهاينة البارزين ، واسمه و شلومو غوليم » الذي ينتمي الى جماعة « الجوش اليمونيم » أي كتلة « الايمان » فخلت أن الشيطان نفسه ، قد تجسد في ثوب هذا الرجل فكلماته تقطر حقدا وسما زعامًا ضد العرب، وصلت به حد و مطالبة الحكومة الاسرائيلية بتشكيل اسطول من

الجرافات لاقتلاع مقابر الفنسطينين من النيار المقدسة x . لماذا ؟؟ لأنه قرأ قصينة لشاعر فلسطيني يقول فيها « عظامنا هي الاشجار » .

ويقول : مشكلتنا مع الفلسطينين أننا تركناهم يستخلمون الكلمات التي يريبون ، وكان مفروضاً علينا أن نضع الشمع الاحمر على افواههم ، اذ

ذاك تموت افواههم، وحين يتوقف العربي عن الكلام، يتوقف عن

لكن الافواه ، حين فرغت هذه المرة من الكلام ، بدأت بانتاج الحجارة ،

وهنا يقول ۽ غوليم ۽ ياخنون كل شيء عنا ، يقتلوننا بكلامنا ، كان يهوديا

ذاك الذي قال : سنَّاتُلهم بعظامنا ، وفجأة أصبحت العبارة فلسطينية ،

ثم يخاطب اليهود بقوله: كيف تتركون عظام الفلسطينين تلاحق

اطفالكم ؟؟ ثم يخرج برأي غريب و عندما تنبشون قبورهم وتلقون بها

بعيدا ، سيلحقون بعظامهم » ويقول « موتاهم النين يجعلونهم يتشبثون

ويتمنى غوليم لو ان دفتره أمثلاً بالدم بدلا من الحبر ، لانهم يسرقون

حجارة الهيكل ويقذفوننا بها ، ثم يلوم اولنك النين افرطوا في الرهان على

التكثُّولُوجِيا فيقول: ﴿ الطائراتُ تَبقَى بعيدا عن القبور _ ولابد من

تكتولوجيا الايدى هذه المعاول تستطيع ان تهدم بيوتهم وقبورهم وتكتمل

الاشياءُ » وحين يموت مستوطن ، تراه هناك ، يحرض ضد العرب ويقول :

هل تعرف حكومة شامع أنهم يتركون كلابهم تنبح طوال الليل كي لاننام ؟؟

ويكاد يقول : أن القمر يصل الى نابلس اولا ، ثم تصل الينا مضلات العمر .

تلاحقنا ، والننب ليس في ان نقتل عربيا ، بل في الا نقتل عربيا

ترى .. اليست هذه هي لغة الشيطان بعينه ؟؟

رحين يقف على حائط الميكي، يجهش بالبكاء، ويقول: الذنوب

وهل غوليم هذا رحالة شائه في مجتمع الاستيطان الصهيوني؟

بارضنا وحين تطرنون موتاهم لن بيقى واحد منهم x .

العنصري يكاد ينز من بين كل حرف وكل كلمة ، بشكل يندي له جبين

العربية ، كيف تفكر ؟؟ ، ويم تحلم ؟؟ ومفتاح معرفة نفسية اي شعب ، هو

استِيعاب تراثه الانبي باعتباره مرآة النَّفس ونبض التاريّخ.

لنا ، تماما مثلما حدث في حرب حزيران يونيو ١٩٦٧م .

تحرك تاريخه وترسم صورة حياته.

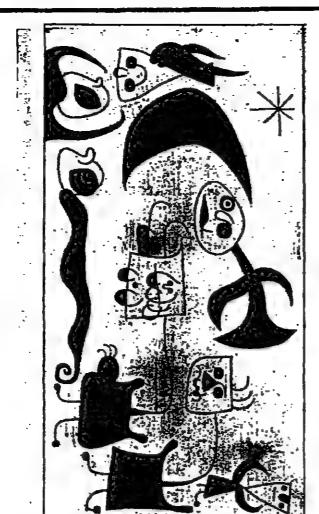
أسباب ومسببات انتصاره علينا للأسف.

يقلم : عارف سليم

اری بَصَري قد رابنی بعد حِدْةِ وحسبُكُ داء أَنْ تَصِحُ وتَسلما ولا يلبث العَصْرانِ يوماً وليلةً إذا طَلبا، إنْ يُدرِكا ما تَيَّمَها وصوت على فوت سمعت ، ونظرة تلافّيتُها واللّيلُ قد كان أبهما إِذَا قُمْتُ ، يَكُسُونِي رَدَاءً مُسَهَى ... فلو أن عوداً كان ، من حُسن صورةٍ يُسلِّم أو عشي ، مَشِّي او لُسلِّما من البيض ، عاشت بين أمَّ عزيزةٍ وبين أب بَرِّ اطاعَ وأكرمَا مُنعمةً لو يُصبِحُ الذَّرِ سِارِياً

على جِلدِها ، بَضَّت مدارجُهُ دَما

مِن البيض ، مكسال اذا ما تَلَسَّت بِعَقْلِ إمريء ، لم يَنجُ منها مُسَلَّما وما هاجٌ هذا الشُّوقَ إلا حُمَّامَةً على فَرخ لها ثمَّ تَغْتدي مُطعَما مُطعَما مُطعَما تَوْمُلُ منه مُؤنِساً لانفرادِها وتبكى عليه ان زَفا أو تُرمُّا فلمَّا اكتسى رِيشاً سُخاماً ، ولم يُجدُّ فَاوِفَتْ عَلَى غُصْنِ ضُحَيًّا فَلَم تَدَعْ لِسَاكِيةٍ فِي شَجوِها مُتَلَوَّما



شاعر مشرق في مدن غائمة

كَتَّيْرِونْ يَجْدُا مُمُّ ٱلشَّعْرَاءُ الدَّيْنَ لَأَتْبِهِرِهُمْ الشَّهِرَةُ ولا يحبون الظهور ، وبالتالي يؤثرون الحياة بعيدا عن الاضواء، خالقين لانفسهم اجواء خاصة ، قائمة على مبدأ التأثر الشعرى ، وللعاناة الشعرية ، يعيشها الشاعر حينا ، ويعبر عنها أحيانا أخر دونما ضجيج او طنين ، حسبه القناعة بانه عاش ، وأحس فعبر واشركنا في المعاناة.

من هؤلاء الشعراء الهادئين الصامتين شاعر اسمه خالد الحلي ، وخالد الحلي هو شاعر عراقي « يقيم حاليا في استراليا ، اطلعته ارض الشعر والحضارة ، وارتوت شرايينه بدماء البطولة والمجد ، تتشكب اشعاره ابياتا لا ارق ولا اجمل في الحب والتضحية والقداء غير ان حياة هذا الشاعر التر يمكن وصفها بالاضطراب وعدم الاستقرار في رقعةً جغرافية معينة ، لاسباب كثيرة ، منها ما يتعلق بالشاعر بشكل خاص ، ومنها ماله صلة بالوضع العام في المنطقة ، هذه الحياة المشوبة بالقلق والاستقرار فرضت على شاعرنا حجرا قسريا على قصائده وتتاجه ، ولكنه حجر ظرفي ، سرعان ما كانت اسواره تندك وتنهار في وجه القوافي الثائرة المتمردة على نمط الاستسلام داخل القمقم ،

لقد عرفت خالد الحلى من خلال ديوانه « مدن غائمة ، الذي اسعدني الحظ بالاطلاع عليه ، والاستزادة منه .. والديوان هذا يقع في حوالي مائة وعشر منقحات من القطع الصنغير وصادر عن شركة بلبل للطباعة والنشر والتوزيع ـ الرباط ـ ١٩٨٨م . يعترف الشاعر الحلى في مقدمة ديوانه بان ه القصائد كتبت في اوقات متفاوتة تخللتها فترات من الانقطاعات الشعرية ، ان الشعر برأبي يكتب احيانا ، ويعاش احيانا اخرى ، ويضيف معبرا عن ذلك بوضوح: «كنت اعيش الشعر طيلة فثرة القطيعة ، وكنت اكتب عندما أجد نفسى تتيح أي فرصة أواصل خلالها اكمال القصيدة ، وهذا الانقطاع وهذه المعاودة لااظنهما الا نتيجة حتمية وانعكاسا صادقًا لما يختلج في نفس شاعرنا من مشاعر وهموم وانفعالات كون الشاعر هو مرأة عصره ومجتمعه .

والشاعر الحلى ، قبل كل شيء آخر هو شاعر صادق ، مخلص ، بعيد الرؤية ، عميق القرار ، أنه يعيش الهم العربي بكل ابعاده ، ويحس الوضع الاجتماعي بكل اثقاله ، يتحرك فيه الانسان باستمرار ولايغفل عن اي معنى ، للانسانية ، ويتحرك فيه الجمال حركة دائمة فلا يهمل أي اشارة اليه ، وتتور فيه الامال المستقبلية الوردية ، فينثرها في عيون الدهر احلاما تلامس الواقع وتلتصق بالحقيقة ، وفوق ذلك كله هو شاعر فنان في اختيار اللفظ يسدله على المعنى حتى تجيء صورة كاملة متناسقة للغاية ، وهو قنان في انتقاء اجمل العناوين لقصائده حتى ان العنوان يصح اعتباره قصيدة في حد ذاته فعنوان الديوان مدن غائمة ، مكتنز بالايحاء والتداعيات ، ثم ننظر بعض عناوينه دحديقة الحزن ، ، موضوع مؤجل ، ، وطيران الضحك ، ، ونصف ضائع في المياه ، ، ، فارس ملتري الرقية ، الخ ، فانه الايمكن ان نتجاهل إن في طياتها شاعرا مبدعا، وإن يكن مقلا

بقلم. عصمت الايوبي. سنتى وقد اخترت لكم من شعره المقتطفات الاتية . يقول ق المقطع الثاني من قصيدة عنوانها وعربات

احلم في الليل بأن افتح أبواب العالم اخلعها .. أرميها في بحر مهجور يسبح في كون أخر

احلم أن أفتح كل الابواب المغلوقة أن اسرق كل الاحلام المسروقة وأوزعها للفقراء أحلم أن أغلق كل الإبواب المفتوحة

وأعيد لكل شهيد روحه أحلم أن أفتح كل موانيء أرضي وسأمضي ..

في حلمي أمضي

أساميع حلما ومن قصيدة ، وجوه مختلفة السألة واحدة ، : للذبن انبثقوا ذات صباح في طريقي

دون أن أعرف كيف وزعوا عمرين فصلين خريفا ،، ثم صيف للذين انتظروا مني الخلاص

ثم خابوا ورموتي بالرصاص سوف أتى بحري الموت .. وقلبي زورقي نقحة اخيرة من قصيدة «كلمات على مفترق الطريق ۽ :

عندما كنت صغيرا أبيض القلب .. وكنا عاشقين

كأنت الدنيا حكايات بريئة

نثروي ان طافت الأحرف عبر الشفتين وارى الشوق بعينيك .. صراحًا صامتاً في مقلتين

حين كنا عاشقين

غارقاً عبر رؤاك

في مدى الأحزان والذكرى

قد تملين حديث الأمس ..

مرة أحُرى .. وقدامي جداره بعد أن ضيعت عينيكِ ..

وأحلامي. الكبار بيننا الماضي شراع من سراب وحكايات عذاب مرة أخرى أراك طفلة شاحبة الأحلام خلفت فتاك خلف سور الليل بيكي يسأل العتمة والاوراق عنك

ولاشيء سنواك

لكتى مضنى

فمتى نفتح للعودة بأب ومتى نرسو .. بلا ظل اغتراب ..؟

« شئون فلسطينية » فسى عسدد جديد

صدر العدد الجديد من مجلة « ششون فلسطينية » عن ايلول/سبتمبر وهو يعالج احداث القضية الفلسطينية وشئونها المختلفة ويتضمن مواضيم وتقارير ورثائق .

وفي محتويات العدد مقالات عن العمال الفلسطينيين إ والانتفاضة واللجئة العربية العليا في عهد الانتداب ومراحل تهويد الخليل والصناعات الجرية الاسرائيلية والابعاد الدولية للمسراع العربي الاسترائيلي والتعلاقات الاقتصادية بين اسرائيل والسوق الاوروبية المشتركة والنفوذ الصهيوني في الولايات

وفي باب التقارير بحث عن الشئون العسكرية الاسرائيلية أ وفي المراجعات استراتيجية مقترحة للدولة الفلسطينية ، وفي إ الشهريات .. القاومة الفلسطينية سياسيا .. ردود الفعل على نتائج مؤتمر حركة

وعربيا .. تفجير الازمة اللبنانية أ صدقة ام خطنة مدروسية إ ودولياً .. لعبة جـر الحبل وعسكريا .. معتركة التقنوق الميداني وفي الاسرائيليات خلافات الليكود وقرار مركز العمل وفي المناطق المحتلة .. أ

المتعاونون ومخاطر تدهور النظام وفي العدد موجز الوقائم الفلسطينية من ١٦ تموز/يوليو الى ١٥ اب اغسطس وبيبليـوغرانيا عن القضية القلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي ، والغلاف للغنان أسراهيم وسرخفي

اليابان

تمنح

جائزة

فنية

دولية

الساحة الثقافية

نادى الحسرة

جائزة نوبل للأداب

يوسف الحرمي : ايد نادي الجسرة الثقائي الاجتماعي ترشيح الكاتب والمفكر العربي الدكتور محمد عزيز الحبابي عميد كلية الأداب بجامعة المغرب سابقا .. لنيل جائزة توبل في الاداب التي تمنحها الاكاديمية السويدية كل

علمية أو فكرة للبشرية. وقال السيد احمد جابر سرور امين المر العام بنادي الجسرة الثقافي الاجتماعي في تصريحه لـ اليوم ۽ الثقاق بان ترشيح الدكتور محمد الحبابي من قبل النادي يأتى لنتاجه الغريز الذي مازال يثرى الفكر والثقافة بمأ قدمه ويقدمه من اعمال ادبية على مستوى الادب العربى التي نرى انها ستصبح من أهم النتاج الفكرى لنهاية القرن العشرين ليس فقط على مستوى الأدب العربى ، قحسب بل على مسترى العالم اجمع .

الموت ورغبة ألحياة وكلتاهما لغز

عام للمفكرين والادباء والعلماء على ماقدموه من اعمال أنبية أو واضاف من اهم روايات و الحيابي و رواية و اكسير الحياة ، التي تتحدث عن رهية

مصطلحات فلسفية ومفكرى والاسلام، ومن الكائن الي الشخص دراسات في الشخصائية الواقعية، الشخصانية الاسلامية، من الحريات الى التحرر، جيل الظمأ ورواية ، والعض على الحديد ومجموعة قصصيةه من المنغلق الى المنفتح ، واكسير الصاة ورواية مستقبلية ، والعلوم والمعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الانسانية ، وتأملات في اللغو واللغة وأبن خلدون معاصرا ، وبؤس وشبياء وشعر، ورُفات في القلسقات الاسلامية ، أغانى الامل ، شعر » ، احرية ام تحرر ، وعالم الغد العالم ، الثالث يتهم ودراسية عن الغندينة ، ومختارات من الشعر العربي ، والشعر البربـري، وصوتي ييحث عن طريقة و شعر والامل الشارد رواية وآلام بأيقاع

محمد عزين الحيايي قهي:

أما اهم الكتب التي اصدرها الكاتب والمفكر المغربي الدكتور

ء ديوان للشعر العربي والبريري، والـزهرة تمـوت ء شعر وثمل البراءة د شعر » ء وعادل وشعره والامل رغم

الموت شعر، وأزمة القيم.

نقول : لا .. فهذا أفراز لفكر التوراتيين ، أولئك الذين يقف شامع ، على رأسهم ، وغوليم هذا حين ينفث سموم الشيطان ضد العرب فانه يقرأ ما هو منقوش في ذاكرة الاسرائيلين، وعقلهم الباطن والواعي فهذا دأن شمرون رئيس الاركان الصهيوني يقول : لن نعطيهم الارض ، تعطيهم الهواء فقط: يا للفضيحة ال والكلام لشمرون - تصوروا أننا نزرع الفلسطينين في الهواء ، ولسوف يقتلوننا بواسطة الهواء انن نبيعهم ، ثم يتساعل : لماذا لاتشتري الولايات

المتحدة هؤلاء الفلسطينين ؟ شرط أن يقبض الاسرائيلييون الثَّمن ، ولكن مأذا يفعلون بعظام الموتى؟؟ المشكلة تنشأ مجندا، فالاميريكيون لايشترون العظام . انن ننبش العظام ونلقيها في البحر » لكن هذه عملية " مكلفة ، اذن نصنع منها الصحون ثم نبيعها للعرب ، كي يأكل العرب في وفي كتابه « أسرائيل ومصير الانسان المعاصر » يقول المؤلف أحمد

محمدً رمضان ، ان هناك ثلاثة عوامل رئيسية شكلت شخصية اليهودي التقليدي، هي: التوراه، والشتات، والاضطهاد، واصبحت هذه الشخصية تتسم بست سمات نفسية رئيسية هي: القلق، الشك، الحوف، الشعور بالدونية ، والحرص على التمايز ، وعدم الثقة بغير وهذه الصفات ، وياسبحان الله ، تشتمها في كل حرف وكل كلمة فيما

يسمى بالادب العبري الصهيوني ، .. غير أننا تزيد عليها صفة المعالاة والتطرف ، .. تلك الصفّة التي جسّنتها شخصية « شايلوك » اليهودي ، في مسرحية شكسبير « تاجر البندقية » والتي قال عنها الاديب الامريكي اليهودي ، سول بيلوجين : ان اليهود ، كما هو معروف جيدا ، يغالونِ فيما يطلبون من أنفسهم ، ومن بعضهم البعض ، ومن العالم أيضا ، وأحيانا اتساءل: عما اذا كأن هذا هو الذي يجمل العالم يضيق بهم نرعا الى هذا

ونحن بدورنا نتساءل: اذا كانت تلك هي عقلية الجيل التوراتي الذي يحكم اسرائيل الآن، فكيف تعقد الرهانات على امكانية اقامة مسور السلام، مع أناس تلك هي اخلاقياتهم والبياتهم ؟؟

واعلن شيكاني في كلمه ان حاجة اليابان لتوجيه نجاحها الاقتصادي الحالي نحو السلام الدولي والازدهار واضحة ، وقال أن الجائزة ،

تحتفل بالفكر الانساني عبر مساهمات الفنانين العالميين . ومن جهته قال روكفار أن هذه الجوائز سينظر اليها يوما على أنها

تكملة لجوائز نوبل ، واضح أن ، الاختيارات ستظهر أن جائزة « بريميوم امبريال « لن تقدم تسويات مع الجودة » ·

المُعْتَلَفة وهي استندت في اختياراتها الى لجنة دولية تألفت من رؤساء وزراء سابقين هم جاك شيراك ، فرنسا ، وادوارد هيث و بريطانيا ، وامينتوري فانفاني ، ايطاليا ، والمستشار السابق في المانيا الغربية هلموت كول.

وستمنح هذه الجائزة كل سنة الى شخصية او شخصيتين في المجالات المذكورة وستعلن لائحة الفائزين في مدينة مختلفة كل عام وستكون باريس او لندن مكان الاعلان السنة المقبلة . فاز سنة فنانين من اصحاب الشهرة العالمية في الجائزة التي انشأتها الرابطة من أجل الغن في اليابان لتكريم مجمل انتاج أحد

واعلن نائب رئيس الرابطة هيرواكي شيكاني ورئيس متحف الفن الحديث في نيويورك ديفيد روكفلر لائحة الفنانين الفائزين في نيويورك وهم ويليام ديكونينغ ، الولايات المتحدة ، وديفيد هوكني م بريطانيا ، للرسم واميرتو ماسترواني ، ايطاليا ، للنحت واي ام بي ، الولايات المتحدة ، للاثار وبيار بوليز فرنسا للموسيقى

والجوائز ميداليات ومئة الف دولار وهي ستسلم الى كل من الرابحين في السابع والعشرين من تشرين الاول ، اكتوبر خلال حفل في مؤسمة ۽ ميجي ميموريال هال د في طوكيو التي يراسها الامير ماساهيتو هيتاشي حاكم الرابطة من اجل الفن في اليابان وشقيق الامبراطورء

ومارسيل كارن فرنسا للسينما .

وتضم الرابطة من اجل الغن في اليابان لجنة لكل من الفنون





بدايات القرن ألعشرين والدكتور

ومحمد جمعة العدوي وفؤاد نور.

اسعد رمسيس وغيرهم الكثير. ا

المنصورة علم ١٩٦٥ ، ثم تابعت النشر

والجديد والقصة بالإضافة الى للصحف

اولها قصيدة بعنوان « حب ثِلا امنية ،

ومارست الالوان الانبية جميعا . ولم

يلتفت نظري الى ما اكتبه من قصص الا

حينما وجدت لحدى هذه القصص تفوز

بالجائزة الثانية عام ١٩٧٢ ، ورغم انتى

أكاد أكون مقتصرا على النقد ألادبي

والدراسات ، ولا امارس الالوان الاخرى

الإيداعية ، الا في اوقات قليلة ، رغم

لقد تاثرت بشعراء منطقتي

وأساتئتي بالدرسة، وعلى وجه

الخصوص الشاعر عبدالمؤمن النقاش

ثم شاعر البراري والاديب الراحل احمد

وافي ولحمد حسن الزيات والعقاد و د :

جو اسطوري في

الريف المصري

●● في مجال الإيدام .. بداية القصة

معك .. ككاتب تعيش في جو الريف

المصرى الذي استقى منه هيكل بدايات

الرواية العربية الاولى (زينب) كيف

يمكن للميدع أن يستفيد من هذا الجو

₩ بعد قدرة تامل يقول ممدوح

للغربي : انا اعتقد ذلك ، المبدع يجد

حوا اسطوريا في ريف الدقهلية ، وقد

الليل مات

الليل مات

اسمع وقع خطوات

آسمع قهقهات

الإسطوري 1

يوسف ادريس وصالح جودت .

د عبدللؤمن الغر

الدراسات التي كتبت عن قصص .

ولا تساليني عن هميه

كان مطلعها يقول :

دعيني وصمتي واحزانيه

وسرور الزيات وغيرهم .

القاهرة. مكتب اليوم اجرى الحوار: عاطف مصطفى

اقليم المنصورة يصل عدد سكانه ٥ ملايين نسمة ، به ما يقرب من ٣٠٠ قاص للقصة القصيرة وحدها ، وهو من اعرق الاقاليم العربية على مستوى الوطن العربي كله .. فهو موطن الشاعر على محمود طه وصالح جودت، وابو التعليم في مصر علي مبارك وأم كلثوم وفاتن حمامة والموسيقار رياض الستباطي وانيس منصور و د . محمد حسين هيكل واحمد لطفى السيد وغيرهم الكثير الكثير ..

• التقيت بواحد من الباء المنصورة الذين تنوع انتلجهم قصة وشعرا وجهدا كبيرا في مجال البحوث .. هو القاص الاديب ممدوح المغربي في حوار حول انب المنصورة ، ودوره في مجال القصة والبصوث الادبية والتحقيقات الصحفية التي بثل فيها

الكثير من الجهد .

● يقول الاديب ممدوح المغربي في بداية حوارنا معقبا على كلامي حول أهمية القصة القصيرة وموقعها في الانب، انها تلبية حلجة المجتمع، ولقطة واحدة في شريحته الكبيرة، واقليمنا (المنصورة وتوابعها) يعد من أكبر مناطق مصر أبداعا للقصة ، فمنذ بدأ وخاصة الرواية العربية على بد الدكتور محمد حسين هيكل وحتى الان ، توجد خمسة اجيال في هذا اللجال ، ولا يقل عدد كتاب القصة في الدقهلية لهذه الاجيال عن ثلاثمانة قاص ، وربما يرجع نلك ألى حو المنطقة ، وما يتمتع به من جمال ریائی ، مما جعل کیار ادیاء مصر يلتقون في المنصورة في الثلاثينات وبداية الاربعينات، وعرفت هذه اللقاءات بلقاءات ، الكافورة ، وكان يؤم هذه اللقاءات د . رکی مبارك ، الادیب احمد حسن الزيات ، الشاعر على مجمود طه، للترجم الاديب على الهلكع، د . ابراهيم نلجي ، حتى العقاد ود . طه حسين حضرا هذه اللقاءات مع احمد لطفى السيد، وجميلة العبلايل وعيدًا لمؤمن النقاش (والد الاديب رجاءً النقاش) ومحمد عبدالمتعم الغرياوي ،

من كتلب القصة في المنصورة جيل د . محمد حسين هيكل شقيقته التي كانت توقع قصصها ومقالاتها ياسم (فلاحة) تأسيا بشقيقها وكثلك زوجها نجم الدين هيكل ابن عم رائد الرواية المصرية وكذلك على الهاكع الذي ترجم والف في تعجبت ان اذكر لك ان صديقا اديبا

وسهير القلماوي والسيباعى سليط

ومحمد عبدالمعطى الهمشري وصالح

جودت وكامل الشناوي .

يعيش بالمنصورة (المدينة) طلب عنى منذ فترة ان اساعده في الإقامة في الريف خشية ان ينجرف مع المينة .

أن سبب اقامتي الدائمة في الريف وهروبي من المدينة ، انتى اجد راحة وصفاء في الذهن د ونقاء الجو بشكل طيب ، فلا تلوث مصانع ، ولا ضجيج المدينة وصحبها، بل تجد الاشجار الوارقة تحيط بك من كل جانب ، ولون الارض وقد كستها خضرة سندسية ومنازل لا تحدها الإمتار كما في المدينة ، مضافا الى ذلك الترابط الاجتماعي الذي لا يفصلك لحظة عن اهلك ونويك من المقربين الى نفسك وقلبك .

واذكر لك على سبيل المثال عندا من

الباء النصورة الذين فضلوا العيش في الريف والبعد عن المدينة ، واشهرهم ابراهیم تلچی ودرینی خشبه (الذی عل الإطلاق محمد السيد شحاته شاعر عمل بالتقد بعد ذلك) واحمد وافي البراري الذي عاش بقريته بالجرايدة او بيلقاس ، وكان يكتب بشكل شبه يومي بجريدة الاهرام ، ويرفض بالحاح ثم تلى هذا الجيل عبدالرحمن المنيئة مهما كانت ويليه الشاعر محمد الخميمي وشوقي دياب وصبري عمار عبدالمنعم الفرياوي ، صلحب ديوان أما الجيل الثالث فهم عبدالعزيز ء الواحة المجهولة، والشاعر عبدالمؤمن الشناوي ، عماد الدين عيسى ، فؤاد النقاش والذي قل انتلجه او انقطع بعد حجازي، عادل حجازي، سمير اقامته في القاهرة ، ولو ظهر انتلجه مرة بسيوني ، الحماقي المنشاوي ، محمد اخرى على الناس لأحسوا ان انتلجه في لبيل الغريب ، وتبع هؤلاء جيلان من قريتي د القباب الصفري والكبري ۽ او قريته مئية سمنود والنقهلية عموما الشياب منهم احمد الشامي، محمد جبر، محمود علوان، فؤلد ناصر، فترة خصبة جدا من حياته الشعرية وبلاناسبة ظه كتاب عن النحو قررته وزارة المعمارات عملى الطملاب في الاربعينات .. ان هذا الجو الاسطوري في هذا الجو الادبي ، بدات مشواري ونشرت في جريدة الوفاق التي تصدر في يتيح للاديب ان يبدع ، بعيدا عن ضبيج للديثة وهدير السيارات والحركة التي لا تهدا ليلا ونهارا !! في مجلتي المنصورة ومصر والهلال

اليومية ، وأول ما نشر قصائد شعرية جهد كبير للاديب العربي ● اذن علينا ان ننتقل الى الحديث عن الاديب العربي .. وهل يعكن لهذا

في الشهرة .. وما هي اسباب تخلفه عن ركب ادباء الغرب أذا عبثا إلى الوراء فأقول : إن الأدب العربي فاق في الزمن الماضي كل الاداب غربا أو شرقا، وتربع فترة ليست بالقصيرة على عرش الانب العللي ... ولو كانت هناك اجهزة ومنافذ كما هو الحال الان لخرج من عباءة الانب العربي عشرات بل مثات الاسماء من الانجاء اما الموقف الان فيتلخص في انتا ننتظر في بلابنا حتى يوافينا الغرب

الانيب ان يلحق بنظيره الانيب الغربي

القاص ممدوح المغربي لـ

ببعض اسماء الالوان الانبية التى نمارسها ، وهذا خطأ فادح ، في حين اننا لو عمقنا ارتباطنا بارضنا العربية وتراثنا وحضارتنا وواقعنا ، وابدعنا لاصبيح هذا الابداع انبا علليا من الدرجة الاولى . ولا ادل على ذلك سوى ما حدث مع الروائي الكبير نجيب

وكتلك مطلوب نيذ الشللية التي تعشش على الحياة الادبية العربية ، واتلحة القرصة لكل الإبداعات. ولو حدث ذلك لوجعبًا الكثير من الامساء تبرز علليا ، ولا يمكن ان يتأتى ذلك الا بتأكيد الذات العربية والهوية العربية ، ولا يصح ان تكون المدارس الادبية خليطا عربيا وغربيا ، ولا بد من تاصيل المدارس والالوان الاسبية من خلال التراث والواقع العربي الذي نعيشه وتتفانى فيه

ولا يتصور احد ان ابرز زعماء الربادة الإبنية العربية عياس محمود العقاد وتوفيق الحكيم وطه حسين لا يستحقون جوائز عللية ولا تطرح اسماؤهم الا في محافل ضيقة الحدود ، وانا ضد الراى القائل: أن الإسباب السياسية منحت او منعت هذا او ذاك ، وانما التأكيد على الذات العربية والرؤية العربية والجياة العربية هو ما يبحث عنه الغرب ، ولا معنى مطلقا ان

تقرأ في مصر او اي بلد عربي رواية بلغة عربية وهي مؤسسة على طريقة غربية ، يجب ان نخص انتاجناً بقو آلب عربية مائة في المائة ، ولا ننتظر الوارد الينا من الغرب ، فليس هناك احساس بالشعر الغربي او حتى المترجم ، ولكن الشعر العربي له حلاوة وطلاوة لا يحسها الا العربى المدرك لعظمة اللغة العربية وقوتها وسحرها وعظمتها .

● بخصوص مجموعتـك القصصية (بلقاس ۸۱) بلختصار شدید ماذا ترید أن تقول ؟ .. ولماذا اخترت هذا الاسم و (بلقاس) اسم بلنتك ؟

■ (بلقاس ۸۱) عبارة عن مجموعة قصص عنها: المسير، العصفورة الشاردة ، الوصية ، وصية أم ، انتقام حر، جسر الفراق، وبلقاس ٨١ التي حملت المجموعة اسمها، وقد تشرت هذه القصص خارج مصر ما عدا قصة واحدة هي انتقام حمار ..

وما ترمّي الله بسوُّالك أن هذه القصص تحمل بعدا اخر او سياسيا فاقول ان هذه القصيص كلها تطالد بجمع الشمل العربي كما في (العصقورة الشاردة) و (الوصية) ، اما ما يسمى بالفكر السيلس او غيره فأنا احس أن كل الدول العربية بلد واحد ، وأحب كل الاشقاء ، وليس هناك ما يحوف في هذه

اثن ما سبب نشرها خارج مصر؟

🖀 اسباب عادية جدا ، فقد كنت خارج مصر في تلك القترة في عملن بالإردن ، ونشرت بجريدة اللواء ومجلة الشريعة والنستور ، والامر لا يعبق غير هذا . وعن كتاب ، اهل الكهف من بلقاس ، ملاا تقول؟ وهل هذا العنوان لجنب

🗷 هذا واقع تاريخي ، وقد ذهبت الي عمان (الرجيب) ورايت هناك الكهف، ورايت بعض سلاطين مصر وقعوا

عليه ، دليلا على اهتمامهم ومنهم احمد بن طولون ، قنصوة الغوري وغيرهم ، ونجحت هذه التحقيقات واثارت الكثير وثبت لدى بالوثائق ان أهل الكهف من من التساؤلات منها (خمسون اسرة منطقة (قراش ـ ودميانه) بلد القديسا دميانة المعاصرة لاهل الكهف تتبعوها في توحيدها ، وهؤلاء الفتية نسطوريون واكتشاف تاريخ ميلادها الحقيقي). والكتاب عبارة عن بحث تاريخي ، وكل

القوق فريمًا وترجع على وكش الأرب العالمي

الوثائق التي حصلت عليها تؤكد ذلك سواء التي صورتها من الاردن او دار الكتب ، أو من يعض الكتب الفرنسية التي الفت عن المنطقة ، وتحتفظ مها كنسة بمبانة او تعدما من وقائعها وقد عرفت اهل للكهف عند النصارى باسم (السبعة النيام) ولكنهم

سياسي غند مصر ، وحصولها على موارد

●● اما قصة انتقام حمار التي كتبتها

فهى قصة حقيقية حدثت في اواخر

الستينات ، وكنت في ذلك الوقت موظفا

بينك الائتمان وحدثت امامي ، وانا من

ابطال القصة ، والمشرف الزّراعي الذي

اعطى للفلاح محضر مخالفة لان حماره

اوقعه ، مازال على قيد الحياة وقد

عاقبته وزارة الزراعة عام ١٩٧٠ بعد ان

اخذ صلحب الحمار جريدة الجمهورية

وارفقها بشكواه للوزير الرراعة،

واصبح الان عجوزا، ويتولى منصبا

كبيرا بالزراعة بعديثة بلقاس، وهو

الان صديق رغم ما سببته لن من مقاعب

• حول دراساتك الابيية وكتبك في هذا

للجال، ولماذ لم تجمع هذه المقالات

وهي تكفي لاكثر من عشرة كتب ،

🛣 يقول معدوح المغربي ، تعلم ايها

الصديق الكريع اننى ترجمت اغلب

البياء الدقهلية ، واعرف عن حياتهم اكثر

من غيري ، بل ان المنطقة التي اعيش

بها اعرف تاريخها جيدا ، وارجعه الى

اصوله العربية والرومانية، وعلى

سبيل المثال فقد ترجمت لمائة اديب

وشاعر من الدقهاية ، غير كتب مخطوطة

من ادياء وشعراء مثل (شاعر البراري

حياته وادبه) (شاعران اغظهما النعيم

الاعبى) (النقاش والغرياوي) و (احمد

وافي كما عرفته) و (حياة ام كلثوم

وجاليا دفعت بكتابين للمطبعة في

سلسلة (منتدى عروس النيل الثقاق)

احدهما بعنوان (افلام واعلام من

جزيرة الورد) والاخر بعنوان (موسى بن

نصير كان هنا) والكتاب الإخير كتاب

تاريخى عن للسلمين وعبورهم لفتح

المتاطق الجديدة في المغرب العربي،

وتعرضت فيه لبدايات الاسلام في مصر .

● اعلم انك عملت صحفياً في اول

السبعينيات بعجلتى مصر والمتصورة

والشأد بك رئيس التحرير حيثما كتب

كشف حسابه وتشره على الملأ فعا هي

🗷 حدث ذلك في بداية السيعينات حيثما

التقط علاء الدين وحيد اسمى من مجلة

حاد الكواري

بالوثائق) وغيرها .

هَذُه القصلة ؟

كم أعشق جنوني ١٥٥٠

د انکيدو ،

أمضي هناك حيث لا مكان

الليل ذاب . . الليل انقلاب

تأكله دوائر الغبار

الليل مات . .

يا وحش الغابة للفتعل . . أنا وحش الليل الكاس

فهل هناك من يراقبون أصابع النجوم من خلف

الليل عند المنعطف . . . يده تساند الجدار

فأنفجر ضَاحكة . . والنشوة الاولى تلازمني

أتابع رحلتي مع التيار . . أراقب ذوبانه

حيث أسكن دون عنوان

من منا أقوى

هذم السياحة الدينية .

وكلفني بعمل تحقيقات صحفية انني من على هذا الثنير الذي ثعثر به ، حريدة السيم ، ارجو العباء بلدي ان يتحقق لهم شيء محدد وهو أن مشردة ، اربعون اسرة في التشريد يعايش السنول الاول بالنصورة الزراعي، وعن حياة ام كلثـوم، الاحداث الاسبية ويتبنى الاسباء ويفتح لهم صدره ، ويخصص لهم دارا للنشر وفعلا قدم رثيس التحرير أسمر ويعيد اصدار ١٠٠٠ من مجلات الدقهلية الإول مكررا على قمة المدسة الصحفيا ويكفي أن المنصورة ذات الخمسة في هذه الفترة التي تتلمنت على يديه ملايين مواطن ينبغي ان يراعي الاهتمام € وملاًا عن الفكامة في ادبك ، وخاصة

تعرفها ، حيتِما ضحكت عليه واكتشف

بالبدعين فيها ودعني يا صنيقي اقول أقراء جريدة السيهم ، الحب كل الحب الأراء « اليسمهم » للعربرة ، واشد على يد العاملين مها ، وكفاني فخرا بها أن ديوان السغودية الاول الذي يصدر من دلخل السعودية ، ويكتب بها المع كتاب العربية في العظم العربي، بجانب العبقرية السعودية المتعيرة صحفيا وتقنيا وفنيا .

اننا رأينا باب (اضحك مع الإدباء) لاكثر من عامين بمجلة الشريعة تحرره انت وتوقع (مم) او (معدوح) وكفي؟ الفكاهة دائما ترافق الريفم يعترضون على النسطورية التي ينتمي المصري ، وما كتب في هذا الشان عبارة اليها اهل الكهف، ولأن هنتك أشياء عن نوادر الاساء . والشعراء ، واملك اندثرت وحصل عليها الملك قسطنطين منه حصيلة كبيرة جدا منها اقل القليل من هذه المنطقة التي اعلا يناءها بعد الذي نشر واغلبها (مروى) وليس طوفان المحر ، وكذلك اشرفت أمه الملكة موجودا بكتب او مجلات واستاذي فيها هيلانة بنفسها على المبنى ، وظل مقدسا فكري اباظه ، ولي معه مواقف انت حتى علم ١٩٠٤ قبل اصدار الاس البابوي بمنع حج المنطقة على النصاري قبل ذهابهم ألى القدس ، لقرار



الأفكار الطبية عند قدماء المصريين

من المعلوم ان حضارة قدماء المصريين من اقدم الحضارات الانسانية التي سجلها التاريخ ، وإن الكاهن امحتب أول طبيب تقليدي عرفه التاريخ وليس كما مِدعى مِعض المؤرخين في مِلاد الغرب أن هيبوكراتيس أبو الطب . في مصر القديمة ازدهر الطب مما جعل اطباعها يتقسمون الى باطني ونسلتى وجراح ، ولكن للأسف تخلل هذا التقدم العلمي معش الطلاسم والتعاوية والمنحر ، وهنا لعب الكهنة دورا كبيراً في الطب للصرى القديم .

يقول منحمد زهير البابا في كتابه (تاريخ وتشريع واداب للصيدلة) كان قدماء المصريين يعتقدون بأن العقار لا يؤثر بذاته بل بما يحمله من تأثير سحرى ، لذلك كانت تصلحب عملية تحضير الادوية تعاويذ واتأشيد ايضا ، بقصد دعم التأثير الصحري للعقاقير . لذا كان الطب عند قدماء المصريين مزيجا من سحر وتعاويد وطلاسم وعقاقير ، وكان هذاك عدة الهة للطب وهم توت واوزيريس وايزيس كاكا وقد جاء بعدهم الكاهن اممت IMHOTEP الذي مارس الطب والهندسة الى جانب الدين ، وهو الذي بني هرم سقارة المدرج في عهد الملك زوسر حولي سنة ١٩٠٠ قبل لليلاد . اهتم قدماء المصريين في الغذاء الجيد ، لاتهم يعتقدون أن الطعام

الرديء يؤثر على المعدة ومنها ينشأ المرض ، لذا اشتهروا في تناول المسهلات وذلك للتخلص من بقايا الطعام ، والمعروف انهم تعيروا بالتشريخ الذي طبقوه على الحيوانات الاليفة اولا ثم مارسوه مع الانسان بكل نجاح . المتوافر ان قدماء المصريين كانوا على علم ويصيرة في فن التحتيط، وعرفوا ليضا الطرق الجيدة لمنع الحمل والنبحة الصدرية وامراض المعدة والاسهال وانحياس البول ، كما عالجوا بكل لنجاح الكسور والاستان ، ولهم باع طويل في تشخيص المرض وعلاجه

راكز الاطباء المصريين على استلة المريض للحصول على سبب الداء ، لكي يصف له طبيبه الدواء الشال بلان الله ، وقد استعانوا على ذلك بقياس درجة الحرارة وجس نبض المريض، وتعكنوا من تشخيص عدد كبير من الامراض المنتشرة لنذاك منها: الملاريا والطاعون والطقح الجلدي والرائدة الدودية والديان المعوية والتهاب الكبد والريو وتصلب الشرايين والحصوات البولية والتراخوما وضعف السمع وامراض للقاصل وغدرها . بلور قدماء المصريين موضوع الاختصاص في علم الطب ، لذا حافظوا على علم الطب من الابتدال ، وهنا يرجع الفضل لهم في بداية فكرة التخصيص ، وقد قاموا بعمليات جراحية خطيرة لاستثمال الاورام واستخدموا لذلك الات الجراحة والكي ، أما عملية التجدر فكانت متقدمة حدا ، ولهم الفضل بانهم اول من اجرى عملية الختان.

وهنك محموعة من قدماء المصريين الذي يعالجون الرشي بالسعر والعرائم لذا تغلبت الخرافات والخرعبلات على علم الطب ، يتضح أن دور الكهنة وأضح في مجال الطب ، والمعروف انهم يتقاضون اغرب لجرة مقابل علاجهم ، وهي أنهم يحلقون شعر المريض بعد شفائه وياخذون ثقلة فضة يجانب المبلغ الذي يدفع لهم عن طريق القائمين على المعابد .

يقول احد طه في كتابه الطب الإسلامي ، لقد ارتبط الطب المصري القديم ارتباطا وثيقا بالعابد ، وكان الكهنة هم النين يقومون بتطبيب المرضى ويتقاضون رواتب على ذلك من نحل المعابد ، وكان قدماء المصريين يعتقبون ان المرض هو تتيجة روح شريرة سكنت جسم الانسان وكان فن المعاجة يقتضى معرفة حقيقة هذه الروح الشريرة والاستعانة على طردها بقتعلويذ والتمائم واحيانا بالسحر، وكانت الادوية والمستحضرات الطبية المستخلصة من الإعشاب والحيوان تستعمل كعوامل مساعدة لطرد هذه الارواح ، وقد دون قدماء المصريين معارفهم الطبية على اوراق البردي .. التي ساعدت على معرفة بعض الامراض التي كانت منتشرة عند قلماء المصريين كلين العظام وحصى الكلي والمرارة ومرض البهارسياء. ينُمُو وبكثرة تبات البردي PARDRUS في بلقا النيل وقد استقاد

قدماء المصريين من هذا النبات فصنعوا منه الإقسة والورق، ومن البرديات المعروفة : بردية ايبرس ، وبردية ادوين مسيث وبردية براين وبربية هيرمت وبربية لندن وبربية كون ويذكر كمال السمرائي في كتلبة مختصر تاريخ الطب العربي للجزء الاول

ان المعلومات الطبية التي وصلت البنا منقوشة ومكتوبة على البرنيات التي وَجِدت بِينَ اللَّهِ تَلُكُ الدِيلِّر ومنها : بردية كُون KÖHN التي تعلد تكونْ خاصة بالإمراض النسائية ، وبردية مست EDWIN SMITH الذي تختص بالإمراض الجراحية ، وبربية ابيرس EBERS التي اكثر موضوعاتها في الطب الباطني والعقاقير الطبية وتشريح جسم الإنسان والتعرف على وظيفة القلب ، كما بالحط أن محتويات هذه البربيات الثلاث قد صنَّفت حسب الاختصاصات الثلاثة : الباطنيَّة والجراحية والنسائية . وهذا التقسيم تقسه هو المعمول به في هذه الإيلم .

وخلاصة القول على الرَّغم من أنَّ قدماء المصريين مأرسوا الطب على اسس علمية منطقية ، ألا أن الخرافات كان، لها دور عظيم في علاج العليل ، ولا نستطيع الا أن نقول أن علم الطب وصل عند قدماء للصريين الى مستوى على، ويتضح ذلك من اعتبارهم العلوم السريرية الرئيسية الثلاثة هي الاسلس لنطوير علم الطب لبيهم.

لا شُك ان الكهنة في مصر القديمة هم اول من مارس مهنة الطب وعلى راسبهم الكاهن امحتب ألذي كأن وزيرا للملك روس والحقيقة أن الامر كله لم يستمر بيد الكهنة فقد ظهر فئة من الاطباء يحاربون الشعودة والسحر ويستندون في علاجهم لرضاهم على العقاقير النبانية والحيوانية والمعينية . ولهم الفَضَلَ ايضًا في انبعاث التخصصات المختلفة في ميدان علم الطب

٣٠٠ قاص في المنصورة ينتجون



■ القاص معدوح المغربي ومراسل (اليسوم) الزميل عاطف مصطفى ■

الهلال ، وارسل في طلبي ، ولم يكن في AT SET BE AND THE PARTY OF THE

تدندن معي بصمت الليل انقلاب الليل ذاب .. أغلقوا الابواب

> ر احتمالات ، والربح تهب الليل داب اغلقوا الابواب وتصفعني حذاري الاقتراب



ايتها المسكينة

أسمع تمتمات فيلق جرس الانذار ويستعد القطار للرحيل تشتعل العيون من حولي وتنفجر الضحكات

> انكس رأسي في صدري ابتلع دموعي وابتلع كلماتهم اللاذعة كلسعة الندى أسقط وجهى المبتل واخفض راية حزبى

وادعائي . . وموسيقي السكون الموحشة

الليل مات السياء تطوي رداءه الاسود الارض تستقبل دموع التعازي المزيفة

> أيتها العراقة الليل مات الليل مات من یا تری یصدقنی مطاطىء الرأس مضي مكفنا بالعار والصرخات التعسة والحصار والدمار الى احضان النار

قد حلت اللعنة ألمس اصابع قدعى على مقاعد المحطة الحديدية أحمل حقائبي

أطلق صرختي

عدوان 🗷

الانسان كجوهر بالعنى العام .. ولكي

لا أبحث في القاموس عن الانسان أنظر

حولي فارأه .. هذان الخطان هما ما

ابحثُ عنهما عند تعامل مع حدث وهما

عْلَى ما اظن يضمنان الديمومة والبقاء .

١٩٤١ في منطقة مصياف غرب حماه

يحمل اجازة في الانب الانكليزي .. عمل

أ، الصحافة منذ ١٤ له المجموعات

الشعرية التلاية والظل الأخصرة

واللوحية الايدى المتعية،

و ، الدماء تدق النواقد ، و ، اقبل

النزمن المستحيل، و، امي تطارد

قاتلها، و واللخوف كل النامان ،

و د لابد من التفاصيل ، و د هذا أنا

أيضاً ، و ، الليل الذي يسكنني ، وله في

المسرح والمخاص و ومحاكمة الرجل

الذي لم يحارب، و دليل البعيد،

و ، زيارة الملكة ، و ، الخدامة ، و ، او

كنت فلسطينيا، و، الوحوش لا

تغنی، و، الميسرات، و ، هساملت

يستيقظ متأخرا ، وله ابضا , اللمية ,

و حال الدناء و القيامة ،

حمد عبدالكريم المحيميد

و د الزبال ، .

يذكر ان ممدوح عدوان من مواليد

في العلاقة بين الكتابة والحدث برى الاسيب السوري ممدوح عدوان ان الكتابة عن الحدث وهو حار مغامرة لان ما يكتب قد يفقد قيمته بعد انتهاء الحدث وان الواقع الذي تعيش هو واقع دموي وعاصف ومليء وان التاريخ يُصنّع الآن ويجب الا يُصنع في غفلة عنا أوفي هذا ألتوجه ثمة سؤالان يطرحهما الكاتب عن علاقة الحدث بالتاريخ واثر ذلك على الانسان كجوهر وهذان الخطان هما اللذان يبحث عنهما ن تعامله مع الحدث ويضعنان حسب إيه السمومة والبقاء .

وق حديث اجرته وكالة فرائس برس معه في يمشق القي ممدوح عدوان اضواء على واقع الحركة الثقافية في سوريا التي مرت بمرحلة توهج دامت خلال الستينات والسبعينات وخصوصا ق ميداني الشعر والسرح لكنها بدات تَرِيرٌ فِي الْتُعلَنينات حيث مناك تراجع في الوجوه الثقافية العربية كافة ومنها النَّشْأَطَاتِ الثَّقَاقِيةِ فِي سوريا .. ان السرح السوري قدم في الستينات والسبعينات اسهامات جادة ونوعية وتوج هذا النشاط السرحي في عام ١٩٦٩ سهرجان دمشق للفنون المسرحية

الذي استمرت اهميته حتى اواخر السبعينات كما ان الشعراء السوريين النين اصطلح على تسيتهم شعراء الستينات كانوا مبرزين في السلحة الشعرية .. في الثمانينات طرا خمود مستمر حتى ألان . ثمة عدد من الكتاب الجادين توقفوا عن الكتابة كسعد الله ونوس مثلا وشاعر مثل محمد الماغوط لم ينشر شيئا خلال اكثر من عشر سنوات وزكريا تامر توقف عن كل انتاج ادبى باستثناء الكتابة الصحافية ولم تتحقق اضافات في الإسماء ذات المسة

استطاعوا من الناحية الفنية ان ينضجوا تجربة الرواد وان يرسخوا مفهوم الحداثة الشعرية عبر انتاج شعرى اكثر مما عبر تنظيرا تقيما واستطاعت حرارة الاحداث السياسية حزيران يونيو ٦٧ وتشرين اكتوبر ٧٣ وحرب لبنان والمقاومة ان تجعل السياسة فنا حقيقيا في السرح بعد ان كانت السياسة طارئا فكريا على القن

واضاف ان شعراء الستيئات

وعن اسباب هذا التراجع والازمة الكامنة وراءه اوضح عدوان لا اظن ان هناك فنا يحمل ازمته في داخله .. الازمة دائما خارخية .. من اسبابها ومظاهرها

الاستهلاكية والتضدم النقدي واضطرار عدد من الكتاب للبحث عن اللقمة .. ألى المجال الثقافي والإعلامي واستفحال طغيان الانظمة وتفاقم القمع

الضربات التي تلقتها في الستينات والسبعينات وتجنر الاقليمية واقعيا مواحية ثلك قال الماروض أن يستمر على الرغم من ضجيج الشعارات الفنان في نتلجه مهما كانت ظروفه .. الوحدوية وحلول الظاهرة



الانباء الذين صمتوا فعلوا ذلك لكي

وعن دور الفنان ومسؤوليته في

استمروا في الانتاج يحاصروا انتاجهم . وضحالة لجهزة الرقابة المرتبطة بها . فحين يصادر كتاب عربى ق الثمانينات سبق ان طبع في الثلاثينات نستطيع ان نتصور اي تراجع حدث ق حياتنا .. ولاشك في ان هذا يسبب ازمة صعبة بين الفنان ونفسه .. ينتج أن وكيف يوصل انتلجه ويحميه وكيف ياكل خبره ويتاقلم مع الحياة وهو يحس انه علجز عن الاستمرار في الشيء

يجدوا مصادر رزق لخرى والذين

وعن ارتباط هذا المازق الغنى بازمة الحرية قال عدوان الفنان دائما يعيش ازمة حرية لانه يطالب بالمطلق فتصطيم بلجراءات تتعامل مع اليومي وترى انه يمكن ترويض الغن وصنع ليقاع جماعي للاعمال الفنية على طريقة التدريب اضافة الى توهم الإجهزة انها هي التي تصنع الفنان وبالتاني هي التي تميته ولهذا تحاول أن تحجب أسم فنان أو انتلجه وان تتيح فرصا واسعة امام من

الذي خلق من اجله.

تريد ان تصنعه : وفي سياق الرد على سؤال يتعلق بتجربته اوضح عدوان انا اشتغل يوميا وكلمة شغل تعنى لي الكتابة والقراءة والترجمة .. ففي كل يوم يجب

أن اشتغل ولهذا أنا طبعت عشر مجموعات شعرية وثلاث عشرة مسرحية وترجمت عشرة كتب ووضعت مسلسلات تلفزيونية .

سورية بل هنك خصوصية لفتأن سوري وانا منغمر في الاحداث ولا اخلف التعبير عنها ولا اتجنب الغوص فيها .. انا معنى بالكلمة عن الحدث وهو حار وهي مغامرة لإن ما اكتبه قد بفقر قيمته بعد انتهام الحدث والتحدي هو ان تقول لنفسك .. ساكتب عن هذا الحدث الحار ما يصلح للبقاء .. أن كل فنان يخوض تحدياً وهو بيدع فنه .

وعن كيفية تطويع المدث والجمع بين المباشر والفنى شكك عدوان .. في أولئك النين بيتعبون عن الاحداث بحجة البحث عن الموضوعات ذات الديمومة .. هذا الابتعاد بالتدريج يفقدهم الحساسية تجاه الواقع .. والواقع الذي نعيشه هو واقع يموي وعاصف و مليء .. ان التاريخ يصنع الان و يجب الأيصنع في غللة عنا .. اذاً السؤال هو في علاقة هذا الحدث بقتاريخ والسؤال الاخرما هو اثره على

وشند على انه ليس هناك خصوصية

بقلم:

من صرداب العتمة ، حيث يمسك بك الرجال ، سأرخيك على أرض سفعتها الشمس. ماغرفوا أني سأقاسمك الرمس ذات يوم ، ان الاثنين منا سيرقد تحت هذا الركام. سأدثرك بالأرض المضاءة شمساء وأتركك نائها كطفلي الغافي . ستكون الأرض مهدك وستتلقى جسنك، بلطف كيا الطفار ثم أني سانثر سنخيق الارض والورد ... و معسد ميساد وفي غيمة الغبار القمري، سادرك وجهك عيوسا تحت هذى الصخور التي مثلها ، المأوى الذي يفرضه قلبي لأنَّهُ في العمق الأعتم، لبست ثمة يد تسرق

أو تنازعني حفنة عظامك .

طفلی ، حین یغفو الأرض ، دون أن تدري تساعدني أكمله: العشب يصير شعره تخيل التمر أصابعه أظافره شمع النحلات أصداف البحر تمنحه المسامع فاكهة الغاب لساته النهر يأتيه بالبسمات والجبل يهديه الصبر. وقد تركت طفلي دون أكتمال وأنا، مربوكة خجلة: بشق النفس: جبين بصعوبة: صوت ونادراً: حجم يرى وهاهم، الأعوان يحملون الأشياء حيثة ودهابا دخولا وخروجا من الباب يجلبون أذن سنجاب صائت اسنانًا من أمهات اللأليء.

في أعياد ثلاثة سيكون شيئا آخر متغيراً من قمة الرأس حتى أخمصيه سينتصب ، طويلا كالقصبة مستقياً، كشجرة الصنوبر في المنحدر ثم أني ، كأمرأة ملهوفة سأنادي به عبر المدينة بصيحة ستسمعها بصفاء ، التلال والمروج حولنا .

ni; ≪

F F & 2 3 3

كلهة واحدة

في عميق صوتي، كلمة واحدة لست أقدر أطلقها، ولو أن ضرباتها الدموية تقرع داخلي .

الشاعرة: غابريلا مسترال

لو أني الفظها ، لتلظى العشب النامي ولأنجرحت الأغنام **لوأسقط الطير** .

أقطع لساني أو اني أبحث عن حجر قندس أم، إني أدفئها في أتربة الكلس أُو أَكْثُرُ ، فِي الجِيرِ الحِي . غافة ، أنها كالروح **،** تكسر القيد وتنطلق. لن أبدي اشارة عما اعايش كلَّا تقلمت الكلمة هذه في دمي كلها أنحسرت أو سرت أرتفعت أو انخفضت مع كل شهقة حرونة

ولو أن أبي، محروقا، قالها فأنى لن أمنحها التلفظ غافة ان تندافع كالتائه وتكتشفها الغاسلات فتلوى نفسها في ضفائرهن او تشعل الومض في سلالهن .

بودي: أرشقها بالنثار الذي لا يُبقى لفاطعها اثر بعد عين أو أني بناب قاطعة للأفعى ، أمزقها ئم أني أقفل عائدة الى مسكني منزوعة منها ، أخلد الى النوم وبعد ألفى يوم أولد من جديد من النوم والسلوان.

أبدأ ، لن أتذكر الكلمة بين شفق تلك الكلمة التي من حجر اليشب ومن اليود وابدأ، لن يصير أنه في ليلة ما والكمين في أرض غريبة وصعقة البرق على الباب وجسدي في العراء، دون روح.

الكاياغا ، ولدت في قرية بشمال شيلي عام ١٨٨٩م كانت اول مَنْ حصل على جائزة نوبل من ادباء امريكا اللاتينية وذلك عام ١٩٤٥م ورغم عدم حصولها على فرصة للدراسة النظامية فأنها عنيت عام ١٩٢٢م كاستادة للغة الاسبانية بجامعة شيل . وكانت شخصية تربوية محبوبة في بلادها وفي عدة جامعات في الولايات المتحدة ، اشتقلت لفترة في عصبة الأمم مع مدام كوري ومنري برجسون وعاشت حياة شفمنية غير سعيدة بعد انتحار خطيبها وابنها بالتبنى يرتبط شعرها بمواضيع الوت والرفض ويتفاوت اسلوبها بين الرومانطيقي والكلاسيكي ويستقي من طبيعة بلاد شيني البكر الكثير منَ الالهام .. تَعتبر ومواَطنها الاشهر بابلو نيرودا اهم الاصوات الادبي في شيلي في هذا

غابريلا مسترال: هو الأسم الأدبي لـ د لوسيا غودوي

من هنا انتهي لأني أدخل بانتهاء الزمن .

بعض النهايات التي أريد لها ان تُكُـون . . لكي أعود الى شارعي . . وأسحب آخر جزء يفارق رصيف البيت الذي يفقد أرقامه عند كل كلام مفيد او عبارات اعلان جدید . . یأخذ أحرفه من لهاث الليالي وسوق الاغاني التي تغادر شكل صوت المغني حتى تموت على أنغامه دون اكترأث بما سوف يقال عن لحظة تجمع البيت لكي يكون اصغر في عيون الشوارع التي تترك شكل الانارة حين ترى بيتا عظيها . . لأن مبعث الضوء من حجم المكان ومقدار أجزائه الزائدة . ارض عبل طاولات الليالي . . تدفع العمر فيها كي

تنال البقاء . . وتأخذ شكل الوجود من لحظة عابرة . صوت يقول ابتعـد عن طريقي . . فحولي هذا المكان وبعض الرفاق الذين أعادوا لذات ما أحاول البحث عنه لدي اي الوجوه التي تدفعني لمثل هذا

يأخذ الأخرون شكل الصراع على مقدار ماتقع عليه اقدامهم من جهات . . كيف يفتح البعض مكانا عريضا لاعلان السعادة في اعماق يديه أو تحت اقدام اجساد تعيد توازنها من خلال اصوات رهيبة . .

صاخب صوت المغني . . وشكل الموسيقي يعيد للكراسي بعض اجزائها الضائعة. حضن الاضاءة يأخذ صدرى

ويمر أمامي شخص يغني بالتي لا تبالي باي كلام يقال . يمر أمامي قطيع من الخيل فأفقد بعض سكوني واسحب نفسي لكي أدخل هذه العثمة

أي مكان بماثل هذا الحضور

الجديد وأي زمان لنا يشبه نقطة في فضاء الساعة الواحدة . كان آخر الخيل أمام أضواء العيون التي عانقت فيه شكل هذا الكان من بداية الساق حتى اهداب تسقط كالورد حول الوجوه التي غادرت احوال المرات هنا . . يد تمد بقايا نقود لتسقط مثل خيول السباق التي تقطع رحلتها بنرك المساركي تفقد معنى النتيجة وتأخذ من نفسها كل الكمال دون ان تأخذ من احد جائزة .

يقول الذي ينام على صدر كرسي أرجله تنتهي بانتهاء حاجته للمشي والانحناء . . ان الخيول تريد الركبوب وهذا الركوب ليس كأي لعبة تنتهى

قام المجاور وحاول تحديد شكل جنيد لوضع يليق بهذه الخيل حنى تنام ليلة بلا أمتعة . . قام ونسى شكل القيام فعاد الى ای مکان رآه وهو یقول کلاما غير مفهوم وكأنه صادر من مكان

لم يستمر طويلا على هذا الرجوع الذي ليس له فيه اي سبب سوى انه اعاد للاخرين ان الوقوف على انغام هذه العيون جزء من المتعة وفائحة للحضور . مثل اجمل الغابات اضاءت

شموع المكان ومثل اغلى ورود الارض عادت لتبهر روحي برائحة غرفة نومي . الثياب وإن ما تبقى من الوقت أخلتني هزة من اسفل اجزائي آلى اطراف اصابعي فاكتشفت ارتباكي وعرفت بان مكاني بعيد هنا وأني أهنيء بالعيد ذاتي ثم أغادر للبحث عن عيد أصوغ اجزاءه بيدي ثم بعيني . أي عيد مثل هذه العين تنادي ساعة الاشراق من صباح العيد لتدخل قلبي وتسكن في غرفة اولى بلا رحلة او سفر . تعرف اني أضعت وجودي

> کی تعید ترتیب دخولی بین طيّات الجسد . لو تقوم شهقت لقلبي كيف يهرب مني وينسى الى أي عين مفقودها بعد غياب . كنت افتح صلري لأمسح ارضي واشكال اهلي .

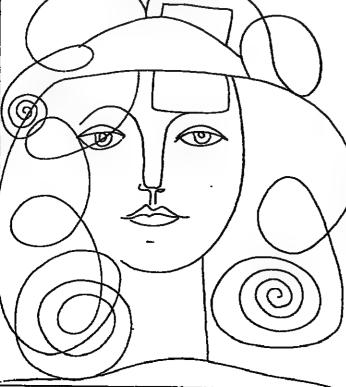
هنا وان عودتي تبدأ من استدارتها

وسمعت لساتي يقول: تعالي . فرحت بأن اسمع صوي ينادي بأي لسان او حركة . قررت أن انسي لهيي الان وأن أنسى جمال المكان وهذا الحضور الذي اطفأ صوت المغنى ثم ضّاع صُوت الموسيقى . . وعادت لدقات قلبي ليلة من ليالى الرفاق التي يفتحها الكلام

الذي يسحب من تحت أقدامنا مسافات الليالي . . ويبكى شاعر لأن الحبيبة لا تستطيع اداء طقوس اللقاء كها ينبغي أثلها من نساء القبيلة . . ويغادرنا شباب على كل ما قالوه لم يفعلوا او يفهموا ماذا يريد المغني . كأن السعادة تسكّن تلك

هو الدخول الى حالة لا تقال . . هلم ساعة تمر على انتظاري هنا . . وماذا تبقى لها من شراب لكي اجلس وحدي بلا اسئلة . هنا كنت منذ ولدت واشعر الان اني ولدت لأعلن توازن لحظات عمري الجديد من خلال هذا التفاعل بين وبين صفات تدخل القلب كأن اللعاء لها والدموع القديمة والطيور التي ترفع صوتها بما يشبه الابحار في انجآه اغلى السواحل التي بانتظار احتفالات تطول حتى تملأ كل زمان اللقاء عا يشبه اللهاش





وابقى . . او احدد لنفسي مكانًا يُلتقي فيه زمني مع الكلمات القليلة حين تتثرها بين يدى لتقول هالى وعودى

تدخل الضوء ما بيننا وصار يفاجيء الضوه بشعور جديد يفتح لكل العيون ان تواصل الاتجاه نحو المكان الذي تم أعداده لمثل هذا السقى فوجئت أني تحطمت فوق اللغة وحاولت مرارا تحريس

كلمات تنير في شفتي ابتداء المرحلة . . لم أوفق . . كنت أهذي وأكرر عبارات رهيبة . . وأعاني من لهيبي وهي تعيد لعينيها بعض وجهي ثم تعيد المكان الينا لنأخذ كلمات

قلت لللي قادئي الى مصدر الضوء لا تغادر مكانك هذا . . فالنور عندي هو تلك التي اخذت تضيء المكان من صدرها لكي تأخذ من عيوني كل ما في نسأء المدينة من بقايا او حكايات ليل لذيذ لا يشبه بعض ما فيها من هدب .

أمرتني بالجلوس دون ارى كيف يكون مكاني . ضوء يعانق فكري ويبهر صوئي فأصمت في حضرة انهزام ما يبقى على صدرها من خيوط الشفق.

قمة تميل الى قمة اخرى باتجاه الفضاء الفسيح قبل اكتمال الورود وبعض حبات الكرز التي تأخذ شكل شفاه لها وله صادق أبعد من كل هذا القلق. كأن المكان اختفى بألوانه الماضية ولا صوت الا همسها ولا حركة لهذا المكان بين يديها . قلت: هل امارس حقى واسحب من شفنيك ابتسامة عيد وفرحة عين واقلب هذا المكأن الى قاعة يمر بها الاخرون

قالت: كأنك تطلب مني زماني ولم تمارس معي سوى بعض ما اريد لمله الحياة وان كنت اريد ان ايقى هكذا لعلي اذوق طعم السعادة حين أراها أو اسرقها منك واعود بهاءالي اشارات تفسرها حسب ما اشتهي واريد . قلت . . انت اللحظة

الانفجار والاغنية التي اغلقت على الحزن خلف ابواب السفر . ادخلي في اي مكان تحيين الأني اريد أن أكون المكان . المبادرة الرائعة

واذا كانت مفتاحة في هذا الثوب الجديد تحاول أن تحتل المكاتة اللائقة بمشروعها الكبير (مركز الملك فهد الثقافي) فالمهمة التي وضعها سمو الأمير خالد الفيصل - الذي كان وراء هذا الانجاز -

للتشكيليين بأن يضعوا البرنامج الذي يعني تشاطهم بالمركز فان الواجب أن تتوحد الأراء لعمل شيء جماعي يسهم اولا وأخيرا في انماء الحركة التشكيلية المحلية وطرق أبواب كمل الفنانين الذين توققوا عن المشاركات بشكل أو بآخر ولعل لجمعية الثقافة والفنون بكافة

فروعها القدرة على تجميع الأسهاء التي ابتعدت عن التشاط التشكيلي

لكنتا ايضا لا نريد ان تكرر التجارب التي أثبتت عدم جدواها في

التعامل مع دعوات الفنائين ومشاركاتهم في المعارض وتجارب اعادة

يعوا دورهم حتى يكسب المركز الفنانين الذين ابتعدوا عن الساحة

ولأشك أن الحركة التشكيلية المحلية بحاجة إلى كل الفتاتين للاسهام

يستوجب على من سيكلفون للقيام على (النشاط التشكيلي) ان

أتصور أنَّ جمعية الثقافة والفنون بأبها قد تسهم بخبراتها في بعض

واذا كان التشكيليون هم من سيضعون برنامج الموسم قان التنفيذ الذي يمكن ان تضطلع به مجموعة فتاني أبها والجمعية ذات أهمية من ناحية توفر الامكاتيات التي تسهم في انجاح أي موسم او نشاط. . ان رأي أحد الفنانين في أن تكون أبها عطاً للمعارض التشكيلية والأنشطة الأخرى خاصة فَى فترة الترويح السياحي فاته لا يمنع ايضا أن تؤدي هذا الدور طيلة أيام العام وخلال الفترات المناسبة به. اننا نريد مركز الملك فهد الثقافي بالأمكانات المهيأة مركزا يأخذ صفة التأثير ليس فقط على المستوى المحلي، بل وحتى على المستوى العربي. . كما ذكرت سابقا تتمنى أنَّ نرى المركز بحطاً لرحال

واذا كان حديثنا عن المركز أو «مفتاحة» التي تمني بعض التشكيلين ان يروها في كل المدن السعودية، قان من أهمية ذلك أن يبقي هو المحط الذي يرتحل له التشكيليون كل صيف ليرسمون ويجددون. يتحاورون ويضعون سبل سير الحركة التشكيلية المحلية، لا تريد اكثر من (مفتاحه) ونتمني أن تؤدي دورا بشكل كبير وواسع.

لقد جاءت في المكان المناسب وفي الوقت المناسب ويؤمل أن

ما يتعلق بتنظيم الأنشطة التشكيلية اذا عرفنا اهتمام مديرها احمد عسيري ونشاطه وكذلك من حوله من فنانين تعرفهم الساحة التشكيلية (عبدالله الشلتي، مفرح عسيري، سعود القحطأني اضافة لحيوية حسن عبسي رئيس القسم التشكيلي بالجمعية. . ويقية

اللوحات الى أصحابها.

في دفع الحركة التشكيلية للأمام.

عبدالرحمن السليمان



الفنان القطري فرج أدهام:

الفن لايخد عند الحاسم الحاسم الماسم ا جغافيه او نقافيه معينه

الفن التشكيلى جدييعلى لمجتمع الخاليجى والعالمية ليست حصاعلى دولة كبرى أوصعرى

حوار _ يوسف الحرمي _ الدوحة:

فرج ادهام من الفنانين القطريين المعروفين على الساحة الفنية القطريَّة والخليجية فقد تخرج من مدرسة الصناعة الثانوية قسم زخرفة حديد ولحام عام ١٩٧٣، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت قسم ديكور مسرحي وتخرج منه عام ١٩٨٤، ثم أبتعث الى الولايات المتحدة الامريكية لتكملة دراساته العليا حيث حصل في عام

ولم يتوقف عطاؤه الفني خلال هذه الفترة حيث بدأت مشاركته في المعرض الفنية منذ عام ١٩٧٦ وحتى الان وقد حصل على العديد من

الجوائز كانت من ابرزها جائزة الشراع الذهبي من معرض الكويت الحادي عشر للفنانين التشكيليين العرب الذي أقيم في عام ١٩٨٧ . والفنان فرج إدهام بعد تخرجه مباشرة التحق بادارة الثقافة والفنون

بوزارة الاعلام والثقافة بمسرح قطر الوطني، كما يتولى حاليا رئاسة الجمعية القطرية للفنون التشكيلية.





من اعمال الفتان فرج ادهام

الأخيرة كيف رأيت ردة فعلها وقد أجرينا معه هذا الحوارالذي يتحدث فيه عن مسيرته الفنية وعن كيفية خروج الفن الخليجي من داثرة الاقليمية آلى العالمية، كما تطرق الحديث معه الى العديد من الأمور ● ماذا عن مسيرتك الفنية؟

ـ أعتقد ان مولد مجموعة العلاقات الجمالية عند الفرد تتمشى مع خطواته الأولى، وذلك عند متابعة ؤثرات الملموسة والمحسوسة منذ الطفولة مرورا بمرحلة تمييز الأشياء وادراكها الى أن يصل لمرحلة اكثر التصاقا بتلك الأشكال والخبرات وخاصة عند تحميل تلك الخبرات معانى تساند مدركاته الواعية في كل مراحَّله على اختلاف ظروفه وأن جانب التشكيل كان بالنسبة لي منذ الصغر الى أن أصبحت ما إنا عليه الأن. ويصعب تحديد الفواصل في المراحل الأولى لأن المفهوم الخاص للفن لم يعني الجري وراء الفن التشكيلي كمفهوم معاصر كها تعرفه ومتعارف عليه اليوم.. بل نمو فطري ساعلت الظروف وتيسرت المساعدة والامكانيات المتواضعة للخوض فيه ولكن أستطيع أن أقول بأن الفن لا يزال علاقة مكملة لي منذ الطفولة أخذت دورها التربوي الى أن وصلت الى مرحلة تخصصه بعد الدراسات العليا في مجال الفن

البيضاء للوحة.

نفسك. . ثم شيئا فشيئا يتغير اللون فتراه يحمل بين

جنباته أفكاراً في الملاشعور وتارة يأخذك الجدل لأن

يكون اللون مضاداً لما بدأته. . تعم انها الألوان التي

لا غني لأي لوحة عنها حتى ولو تكونت من لونَّ

واحدً. . ألَّا ان الناظر اليها يدرك حيوية اللوحة

عبر هذا اللون. . فكما أن الخطوط الرئيسية هي

بدايتها فاللون هو المحرك أو هو العنصر الرئيسني

الذي يتيح للفنان ابراز مهارته. فاللون يعطيّ

المسافات المناسبة للشكل المرسوم وكذلك درجته

تعطى الانطباع بالضياء والظلمة لمنح الشكل الفني

المزيدٌ من الوضوح. . كذلك درجة اللون تعطيُّ الانطباع العام للوحة من حيث القوة أم الضعف في

= تجآرب عروضك الشخصية

أدوات العمل الأولية كالتعامل مع الألوان ومزجها وتركيبتها الكيمائية ان عرض التجربة الفنية الشخصية ومتابعة أنواعها المختلفة، من تلك هو مهم جدا أياً كان دور هذا المرحلة تستمد الميول الى الاستناد الى المعرض والظروف التي مرت به في العرض والاعداد لأن فكرة ابراز العمل الفني هو نجاح داخلي عند الفنان، وآخر هذه آلمعارضَ يظل الواجهة المضيئة والقريبة للى الشخص، واعتقد ان معرضي في الولايات المتحلة الامريكية وجها مضيئا حيث استطاعت التجربة الفنية ان تأخذ حقها وخلفت نوعا من التواصل بين الجمهبور والتقنية المطروحة في المعرض، كذلك المعرض الثاني الذي تأكد وجوده والذي أعددت له في الدوحة عام ١٩٨٨ كانت الصورة مضيئة ومغايرة، الأمر الذي نال استحسان المتفرج، وان اختلفت مكان العرض وألظروف المعدة لها وهذه خطوة ايجابية بالنسبة لي وحدت شخصيتي الفنية التي يمكن ان أستند اليها مستقبلا. ● كيف هي نظرتك للمدارس

الفنية العالمية؟ وتأثيرها؟... ـ ان مراحل التحول عند الفنان الباحث كثيرة ويظل هذا التحول ملازما ما دام يسعى الى تحقيق علاقة صادقة مع مكونات الأشكال وكل ما تقع عليه العين المجردة والحواس في الطّبيعة وبين الناس في المجتمع، وفي نفس الوقت تظل مراحل التأسيس التقني في صدارة المراحل يعايشه كل انسان في أي يقعة من

طريق عمل او اسلوب او مدرسة يمكن مباشرة العمل منها من هذه المراحل الأولية هذه كانت بدايتي، وبعد ذلك تأثرت بالمدرسة التأثيرية والانطباعية مرورا بعلاقة الأشكال ذات دلالات او اشارات رمزیة الی أن تحددت لي الرؤيا الخاصة بط هذه المراحل وأصبح التعامل معها لا عِلْكُ الْأَلْتَرَامِ الْمِبَاشِرِ بِهَا، بعد أَنْ حددت مسارا مناسبا لي ورؤيا شخصية تتيح تحول الأشكال المادية في الطبيعة وكيفية الغوص في أعماقها بحثا عن الحقيقة ذات التفاصيل البعيلة عن العين المجردة، وهذا أساسه البحث المباشر عن طبيعة الأشكال ومدى تأثرها في البيئة المحيطة بها، وكيف يمكن ان نناقشه في عمل فني بواسطة تقنية صعبة تحاكي الطبيعة بصورة أكثر اثارة وتمعن قابلة للتحوير والتحريف ولا أستطيع أن أحدد هذا المنهج في أي مسار فني متعارف عليه ويمكن أن يكون خليطًا منها جميعها، ولكن أستطيع أن أقول أنها موحلة بحث تدور جوانبها في الطبيعة ومكوناتها، وكيف يمكن الاستفادة منها جماليا.

◘ ماهو تعريفك للعالمية في الفن ؟

ـ العالمية في الفن هي خليط انساني

ونتاج بشري صادق، يمكن أن

الأقليمية ؟ المحاولات الفنية في مجال الفن

وللخروج ايضا من دائرة الاقليمية

لابدلنا هنا من التأكيد على دورة

الصدق في العمل الفني وايجاد الكثير

هي القيم الحضارية للروة الابداع البشري بالامكانيات الثقافية والتقنية والعالمية ليست حصرا على دولة کبری او دولة صغری، لأن مفهوم العالمية عند الدول النامية تشير الى الدولة المتقدمة التي أسست مسار الفن العريق ذا الباع الطويل عبر عدة قرون في مجأل عَالم الفن، وفي نفس الوقت نجد أن الدول المتقدمة تشير الى نتاج المجهودات الانسانية لارات السابقة بمعيار الصدق التعبير. وكمثال أصبح التأكيد على فنون حضارات آسيا وأمريكا وأفريقيا كحضارات بدائية بمكن الاستفادة منها كمنهل للجميع مع عدم وجود التقنية المتوفرة -حاليًا أ في ذلك الوقت إذ أن المعيار العالمي في الفن لا يخضع الى مسميات جغرافية واحدة أو ثقافة معينة أو أدوات عمل

معينة، ولكن تحدده أدوات الصدق

في التعبير. کیف عکن للفن التشکیل الخليجي الخسروج من دائسرة ـ هذا السؤال يطرح كيفية تأكيد الهوية الثقافية الخَلَيجيـة خارج حدودنا، وللراسة هذا الموضوع لابد من الاعتراف بأن الفن التشكيلي هو فن جديد على المجتمع الخليجي، اذ استبعدنا الثقافية المادية والحرفية قديما، وان معظم التشكيلي الأن وللأسف أخذ باستعمال الظواهر والملامح الخارجية للبيئة الخليجية وكل ما تقع عليه العين أو عدسة الكاميرا بعيدًا عن ولكن لكي ننقل ثقافة المجتمع

التمعن في محتويات ذلك الواقع الفني بمفرداته المختلفة كالموسيقي والرواية وترجمة الفعلي الجماعي بتفاصيله الجمالية وتحليله قديما وحديثا والوصول الى الحقيقة المحيطة بنا قبل أن تطلب الألوان المستوردة. الخليجي فنيا الى الخارج لابد أن نفهم المحيط الخليجي وايجابياته والتأكيد على مفاهيم التراث وفنونه والخروج الى الثقافة المادية بمحتوياتها الملموسة وتشريحها ودراسة أبعادها، وكذلك لمس الجملة الخليجية في الرواية والشعر والموسيقي . . والتشيع بضوء الشمس وزرقة البحر وتكثف السحاب في السهاء وانكسار الموج في البحر ووضع كل ذلك في موضّع التشريح ودراسة نتاج أبعادها للذوق العام والبّعيد للأجيال النامية إ الجميلة والتي لم يتطرق اليها الا قلة من الفنانين في دائرة البحث الفني

اق آبــط صورها.

البحوث الخارجية والترجمات والأعمال الفنية والأساليب والانفتاح على العالم المتقدم واعطاء الفرصة للمشاركة للتأثير والتأثر هذا ايضا بدوره يدعم الحركة وتأكيد الهوية ويوجد مناخ فني تيكن أن يؤكد الاحترام خارج وداخل الاقليمية التي نحاول ان نهرب منها قبل أن

يخدم وطنه ؟ ـ الفنان الصادق شخص بملك

المقدرة على ترجمة اجتهاداته ورؤيته

في صورة فنية وان اختلفت جوانب

يستطيع أن علك الرؤيا المستقبلية للأشيآء والأشكال ويحدد أبعادها الجمالية في الوقت الذي يعجز شخص آخر عن الوصول الى هذا المنظور ففي بعض الدول التي تملك التخصصية في الفن والتي تعتني بالفن وبالفنانين يكون دوره أكثر اثارة وعملية والعين التي يستعان جا في اظهار المحيط في أجمل صورة في مختلف الحياة اليومية مرورا بالوسائل الانتاجية، كم نجده عند المتابعات والاجتهادات الاقتصادية التي تنظر عدى الاستفادة ذي البعد ألجمالي لاخراج السلع الاقتصادية في صورة يمكن أن تغري المستهلك وتزيد من عملية الانتاج بل اصبحت المتابعة اكثر من ذلك عند وصول الفتاتين في مجال التصميم الى ايجاد أشكال، ذات أبعاد مستقبلية تبصر عامة الناس بمدى المستقبل لديهم وفي نفس الوقت الوسيط الذي يربط إ الحاضر بالمستقبل في الأشكال الصناعية كما أصبحت اجتهاداته ذات توجهات، كما نرى في التصميم الصناعي والمأخوذ من الصناعات الشعبية وترجمتها الي واقع عملي مفيد يعد تحويلها الى مكونات وخامات جديلة ذات نفع عام تستعمل في المنازل وتساعد على الصناعة السياحية في البلد، وهناك أمثلة كثيرة عن مدى دور الفنان التشكيلي

القنان الوآعي المبدع هو الموجه في مراحل تربوية في المدارس، والفنان التشكيلي يملك الدور الحيوي الأساسي في قضايا البحث والرؤية المتواصلة لما فيه صالح المجتمع اذا أعطَّيت له الفرصة وآلاستفادة منه.

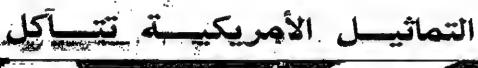
من المبررات المدروسة والتي قد لاتحتاج الى شرح مباشر وكثير من الحلول النشكيلية التي قد تغني العين

هذا يجرنا الى مواكبة ركب

🖪 كيف يمكن للفنان التشكيلي أن

الفن، والفنان التشكيلي شخص

في نمو المجتمع ذوقيا.



تستثمر بالشكل اللائق والمتاسب..

التشكيليين العرب كل صيف.



بنسلفانيا ـ من ديفيد موريس. .

خلال عام ۱۸٦٣ كانت مدينة

غيتسيوغ ميدانا لاحدى معارك

الحرب الأهلية العنيفة بين الولايات

انشمالية والولايات الجنوبية في

امريكا. التماثيل التي أقيمت تخليدا

لتلك المعركة التاريخية غطت التلال

المحيطة بالمدينة وأصبحت تلك

التماثيل معارض مكشوفة لا تضمها

جدران ولا أبواب. . لكن هذه

التماثيل في الوقت الحاضر في طريقها

في كل مرة تمطر فيها السهاء

تتساقط قطرات المطرعلي التماثيل

الرخامية والبروتزية وتنحول تلك

القطرات الى أسيد يقضي على معالم

ديفيد بولارد، المسئول عن صيانة

هذه التماثيل يقول في مقابلة مع

طريقها الى التآكل والاندثار، خاصة

الرخامية منها، من الممكن المحافظة

على التماثيل البرونزية من التأكل

بتغليفها بالشمع، لكن ذلك لا يمكن

الاسوشيتدبرس: ان التماثيل

التماثيل، بل ويذيبها.

الى التآكل.

ويستخدم الفنان عادة ألوان أساسية يخرج من يبدو لك وأناملك تمسك بريشة الابداع. . أنه خلالها العديد من ابداعات اللون.. ليعطى اللون المناسب للوحتك . . فتنساب هكذا بأيقاعات الدرجة التي يرغبها. . والألوان الأساسية هي ألوان ا يحاثية داخل نفسك . . قبل أن تدخل الفراغ بسيطة نقية خالصة يمكن استخراج ألوان منها نتيجة هاهو اللون يبدأ. . بعيدا جدا عن أغوار التمازج فيها بينها.

الأولى، وذلك عند تعلم استخدام العالم ويؤمن بها، وفي نفس الوقت

ويتاح للفنان استخدام أكثر من طريقة في الرسم واستخدام اكثر من نوع من الألوان كالزيت والماء . والباستيل وغيرها . كذلك قد يضيف خامات معينة يستخدمها وينتهج من خلالها أسلوبا معينا . ولا يتأتى للفنان اختبار تجريته اللونية دون تطوير ومثابرة تكسبه هذه الخبرة.

وللمكان الذي يعيش به الفنان أهمية خاصة فله أعمق الأثر على الايجاءات التي تَظهر في اللوحة. . فاليثة الساحلية ليست كالصحراوية .. نجد أن ألوانها مختلفة في الدرجة واللون والخيوية وكمية الاستخدام لها.

« وللحديب في يقيب في »

ركية الصقعبي

ان يحفظ النمائيل الـرخاميـة. ويضيف. . أن التماثيل المصنوعة من حجر الصوان لا تزال تحافظ على معالمها رغم انهمار الامطار ورغم انقضاء اكثر من مائة عام على

ويؤكد بولارد ان قطرات المياه على التماثيل تجملت من جراء برودة الطقس وتحولت الى أسيد وراحت تعمل على تآكل التماثيل بعد فويانها. ويقول ان تلوث البيئة ساهم مساهمة كبيرة في تحويل الامطار التي انهمرت على التماثيل الى أسيد وإضاف. لم يبق من التماثيل في الواقع سوى الذكريات. لكن بولارد والسلطات الرسمية في غيتسبيرغ لم يتمكنوا من وضع حد لهذا التأكل لأكثر من سبب أهمها ان ولاية بنسَلْفانيا اكثر الولايات المتحدة التي تتعرض للمطر

وسئل بولارد اذا كان والفريق الذي يساعده في صيانة التماثيل يستطيعون المحافظة ما أمكن على

الـ ١٣٠٠ تمثال، فأجاب. ان باستطاعتنا ترميم العديد من النماثيل. والعمل قد يستغرق أكثر من عام الا انتا بحاجة الى ٣٠٠ الف دولار للقيام بهذه المهمة. ان اعضاء الفريق الذي يساعلني يقومون يوميا بتنظيف تماثيل البرونز وازالة ما تأكل منها ثم يغلفونها بالشمع، ومثل هذا التغليف يجب ان يتم كل عام. تزال طيقات الشمع التي استخدمت قبل عام وتستبذل بغلافات شمعية جليلة ويتابع : اما بالنسبة للتماثيل المصنوعة من الرخام فأغلقة الشمع لا تصلح لها، بل تزيدها تشويها. والعمل في تنطّيف التماثيل كيس عملا سهلا ويكلف مبالغ ضخمة. كما يؤكد بولارد فازالة مآ تركه المطر الأميدي عن التماثيل يتطلب مجهودا كبيرا، خاصة التمثال الذي يحمل اسم (غثال بنسلفانيا) وهو أكبر التماثيل ومصنوع من اليرونز. ونفقات تنظيفه وتغليفه بالشمع كل عام تبلغ عشرة الاف دولار.

سندون

يجمع القادمون من

معرض الملكة مين

الأمس واليوم اللي أقيم

في الولايات المتحدة

الامريكية مؤخرا . أن

جناح الفنون التشكيلية

كان غتصرا جدا نسبة

للعدد المقدم للجناح من

قبل الرئاسة العامة لرعاية الشيباب الملي بلغ

الحل الذي وجده

القائمون على الجناح هو

تفاوت عرض مجموعات

من اللوحات كل أربعة

أيام وهي طريقة غير

عملية خاصة وألآ

الأعمال ترص بجانب

بعضها بشكل غنير

مناسب . أما أحمية الفن

التشكيلي ووجوب ان

بأخذ المكان المالاتم

والستوى الجيد سواء على مسوى العرض او الاختيار فلأن للفن التشكيلي أهميته الكبيرة لدى الشعب الأمريكي كيا هو الأوروبي. ويكفي أنه لا يوجد دليل عن الجناح التشكيلي كاللي عمل أثناء اقامة المعرض

في عطاته السابقة :

المعروفة، وبالنسبة لي فقد تأثرت

بأسلوب ابراهيم بوسعد الذي يتخذ

من الحرف أساساً، لاطار لوحاته

وأعتبر لوحاته انطلاقة للبدء في

مع فنان ثالث

الفنان عيسى مندي أحد المشاركين

الشباب من نادي البسيتين فقال. .

اننا شاركناً بستة أعمال من أصل

التجسيد، وعموما فان أعمالي

متنوعة واستخدمت فيها غتلف

البيئة والتواث كلوحة (الختان)

والتقت (اليـوم) بفنان آخر هو

المحاولة لكسر الجمود المذكور.

(السعين) لوحه.

تطريسسون فسسى بنجلاديسش

تلقت وزارة الاعلام القطرية الدعوة للاشتراك في بينالي بنجلاديش الثالث الذي سيقام في دكا العام القادم. وقد رشحت الوزارة عددا من الفنانين القطريين للاشتراك في البينالي الذي تشارك فيه للمرة الثالثة. من ناحية أخرى تلقى الفنان القطري يوسف أحمد الدعوة للاشتراك في بينالي كوبا ضمن ستة من الفنانين العرب وشحهم معهد العالم العربي بفرنسا.

يقيم المتحف الوطني الأردني معرضا لفناني دول العالم الاسلام المعاصرين في العاصمة البريطانية (لندن) بالبربيكان وينتقل بعد ذلك الى دول أوروبية أخرى. .

وتقدم في هذا المعرض مجموعة من أعمال الفنانين السعوديين التي اقتنتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقدمتها هدية للمتحف الأردني. كُما يشارك أصدقاء الفن التشكيلي في هذا المعرض بمجموعة من اعمال أختيرت بعد أن أقام الأصدقاء معرضهم في الأردن وبقاعة المتحف. . من الأسهاء التي أختيرت أعمالها للمتحفُّ وتعرض حالبا في البربيكان يوسف أحمدً، منيرة موصلي، عبدالرحمن السليمان،

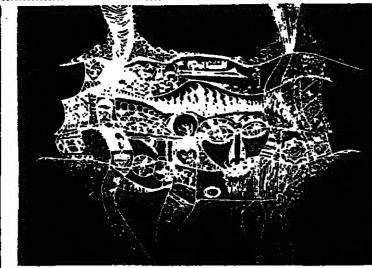
عدد رابع من رسلة جمعية للترسة الننية السعودية بأمريكا

صدر عن الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية في أمريكا مجلة رسالة الجمعية التي يشرف على اصدارها مجموعة من الدارسين السعوديين والذين يتلقون دراساتهم العليا في الجامعات الأمريكية. تضمنت رسالة الجمعية أخبار الوطن.. وهي تعنى بالأخبار التشكيلية في المملكة ثم أخبار الجمعية منها حصول محمد الرصيص على درجة الدكتوراة في التربية الفنية من جامعة ولاية أوهايو ثم اجتياز يوسف العمود الاختبار الشامل لدرجة الدكتوراة واستعداد صالح الزاير لمناقشة رسالة الدكتوراة واقامة معرض لمحمد الدوسري من انتاجه على الحاسب وسمي المعرض (الحاسوب والفن الاسلامي). . اضافة لأخبار اخرى محلية وعربية ويذكر أن الزاير قد حصل مؤخرا

محمد الدوسري كتب موضوعا عن (الفنان والحاسوب) تحدث في جزء منه عن تجربته الفنية على الحاسوب. . وتضمن العدد موضوعات منها (أرامكو وفن الطفل) ليوسف العمود وعرض لكتاب التلفزيون وأطفال أمريكا لخالد الحلوة ولعل اكثر ما يلفت في هذا العدد هو زاوية مأسي فنية التي انتقلت في احلى فقراتها الخريجين العائدين الى المملكة بعد بأنهاء دراساتهم العليا . نختار من ذلك الفقرة مأساة

كثير من أعضاء الجمعية تنقطع صلتهم بالجمعية وبأعضائها بعد عودتهم الى أرض الوطن، فالى الزملاء الدكاترة والمعيدين نقول ان الجمعية برغم المسافة الكبير التي تفصلكم عن معظم أعضائها الا انها ما زالت تنتظر مشاركتكتم ألفعالة.

ويبدو في مآسي (رسالة الجمعية) تأس على حالهم وحال الجمعية الذي لا يدعو للتفاؤل اذا كان هذا هو حال أعضائها بعد تقلد



■ لوحة يوسف العمود ■

مواضيع أخرى تضمنتها رسالة الجمعية كمهرجان الجنادرية والدور التربوي لصالح الزاير ومن المكتبة الفنية وموسوعة الحرف والصناعات التقليدية الوطنية. هذا العدد من رسالة الجمعية محدد بتاريخ ذي القعدة ١٤٠٩هـ.

■ عمد الرصيص ■ اللقاء الذي أجراه مع الفنان الشاب عبدالعظيم الضامن الزميل يوسف القضيب ظهر خطأ اسمه عبدالعزيز بدلا من عبدالعظيم وعلى ذلك وجب التنويه والايضاح. من ناحية أخرى الضامن لم يكن تسميته بعبدالعزيز بدلا من

عبدالعظيم هي الأولى فشهادتين لمشاركاته في بعض المعارض كتبت



باسم عبدالعزيز الضامن وليس عبدالعظيم.

البحرين - مكتب (اليوم): وسط تظاهرة فنية لفترة افتتح الشيخ عيسي بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بمقر جمعية البحرين للفن المعاصر معرض الأندية التشكيلي الثالث. وقد كشف المعرض عن طاقات شابة فاق تصور الكثير من زوار المعرض حيث أعربوا عن اعجابهم الكبيربما بلغه شباب الأندية وقد فاز

المتقفين والفنانين الفائزين بالجوائز التشجيعية في هذا المعرض. راي القاص عبدالله خليفة

وقد التقت (اليوم) بعدد من

نادي الحالة بالمركز الأول، ونادى

جدحفص بالمركز الثاني، ونادي

القادسية بالمركز الثالث.

فالقاص البحريني عبدالله خيفة يقول. مستوى المعرض جيد



المعاضرة تعنى الوضوح، والوعي لا يتم الا بالوضوح، والتعامل الحضاري لا عِكِن الا من خلال الوضوح. والوضوح رافد مهم من رواقد الصدق، ولا يمكن أن يكون هناك صدق بلاً وضوح في كل المعاملات والاتصالات البشرية، واللين يتجنبون الوضوح يخشون شيئًا من كشف مركبات النقص اللامحدودة عند الانسان ويلجأون الى ما يسمى التعامل بالصدق فقط ددون الوضوح، حتى يستطيعوا ان يحلفوا لك الايمان على صدقهم ويبساطتك الفطرية تنقاد معهم بلا وضوح، وعند اكتشافك الحقيقة المختبئة في ظل غياب الوضوح تنفجر الكارثة التي لا يمكن ان توقفها الاعان الغلاظ، فيتولد منها الحفد والكراهية ومسيات الفتن بين الأحبة والاخوان...

وماأكثر من ذهبوا ضحية غياب الوضوح العام، وما أكثر من بالوضوح تصافت قلوبهم وعقولهم وأعطوا ألعصر حقه من التفاعل بحياة ملؤها الهدوء والاستقرار والتنمية الحضارية المستمرة.

كل شيء في الحياة لا يمكن ان ينمو بالصدق وحد، لأن الصدق وحده مدَّعاة للانغلاق بينها الوضوح _مع الصدق _ دليلان للانفتاح في كل شيء به الحياة تتطور حضارة وثقافة، والفنون قنواتها الساقية

وفنون بناء الحضارة مع فنون نمو الثقافة يمثلان الحياة الطبيعية الهادئة المتمتعة بالاستقرار آلأمن، ولا يمكن لفنون بناء الحضارة أن تعيش بدون فنون النمو الثقافي، ولا يمكن أن يعيش نمو ثقافي بلا وضوح. ومن يدعو إلى عدم الوصوح يتمتع بحب الذات والخوف من مشاركة الأخرين متعته. ويسعى آتى انتشآر القلوب التي على أقفالها بين الناس فلا يتدبرون الحياة كما يتدبرها الداعي الى عدَّم الوضوح. هناك علوم محددة وخاصة جدا في نطاقات ضيقة لا علاقة للعامة مِن البشر فيها بشيء، وهي علوم يكون عدم الوضوح فيها من أهم أساسياتها، وحتى المتعاملون في نطاق هذه العلوم يتعاملون بوضوح بدركونه فيها بينهم كافيا أن يكون نوعا من الوضوح وان كان من خلال المثل القائل (واللبيب بالاشارة يفهم) واذا أقترضنا ان الأدباء والشعراء والفنانين يتعاملون فيها بينهم بلغة (اللبيب) فها ذنب القراء والمستمعين والمتلقين عموماً وهم كافة البشر في أن تنحصر ثقافتهم في فك رموز، وتتقيد علاقاتهم فيها بينهم بحل الشفرات والطلاسم التي ينقصها الوضوح من فعل المثقفين الذي يجب ان تكون أفعالهم متميزة بالوضوح في الرؤية العامة ليعم التذوق الواعي لأي ابداع فني وأدبي يربي التنمية الثقافية لبناء حضارة تخدم البشر جيعا.

والفنون الحميلة، وبالذات الفنون التشكيلية قناة من قنوات الثقافة الانسانية التي لا يمكن أن تنمو بدون وضوح في معرفة لغتها وماهيتها في مجابة أسرار حضارة العصر بثقافة العصر نفسه، والسمو بوعي الانسان الى اعلى مراتبه التقافية ليتدبر حياته بمعاصرة الزمن الذي تعيشه حضارته المتقلعة.

ولهذا فان الوضوح أهم من الصلق لوحده، والوضوح هو باب المعرفة المفتوح نحو آلأفاق الواسعة اللا محدودة ليزرع ويعمر ويصنع الانسان فيهآ بقلب مفتوح يتدبر بعقله الحياة بايمان راسخ يستمد قوته من الحق _ جل وعلا _ في طريق الخير والجمال.

محمد بن موسى السليم

الأندية تعكس المستوى الشبابي عادة المستوى الذى يشكل القاعدة للفنانين في المستقبل ولكن حسب ماهو مطروح من أعمال ولوحات فان المستوى معقول جدا فأنت تلاحظ العديد من العيارات الفنية التشكيلية موجود فيها ويسيطر عليها الطابع التصويري والفوتوغرافي حيث ان هناك تصويرا لمختلف أشكسال السطيعسة والمنساظسر والشخصيات وأشكال البيئة وهذه الأعمال كلها تبشر بالخير، فهناك الفنان محمود شعبان غريب وهو فنان لديه لمسات فنية جميلة جدا من حيث تصويره للشخصية الانسانية بتعبيرها الداخلي بجسدها على

صور الحياة الانسانية الصعبة.

الحيوانات البائدة ١١ سنة.

بالنسبة للأندية حيث انها عادة تكون

المستويات بسيطة ليس فيها من

الفنانين المحترفين بل قلة من الفنانين

المتميزين الشباب، لذلك فان

اللوحة، فنلاحظٌ لوحة الفتاة التي تنتظر عودة البطل وهذه الوقفة تعكس كافة أشكال التعبير من حيث اللون ومن حيث تجسيده للشخصية (البورترية). وهناك أيضا لوحة الطقل الأفغان حيث يصور (الدمار) الذي تسببه الحروب عادة من حيث ان هذا الصبي لا يجد المأوى ومتروك في العراء، وهناك الكشير من اللوحات ايضا لها معان جميلة جيدا فنلاحظ لوحة خالد الطهمازي حيث تجسد مأساة الحروب فهناك رجل مقطوعة ومتروكة ويبرز فيها جزء من العظم وهناك قبعة الجندي وفراغ أسود فهو بذلك بكشف لنا احدى

والتقطت (اليسوم) بفنان المعرض لم يكن مفاجئا ويعبر عن الديكور يوسف قاسم حيث قال: طاقات وأبداعات شبابنا المرهف. المعرض بالنسبة للسابق سجل تطورا وحول سؤال عن اكثر أشكال كبيرا، وكشف الشباب عن عطاء المدارس الفنية السائدة في البحرين فني كبير جدا، وأعتقد بأنهم تقدموا قال الفنان يوسف قاسم: أن الفنان تقدما ملحوظا هذا العام مفارنة البحريني يقدم فنون (كوكتيل) من بالمعارض السابقة، وفي الحقيقة أن كل شكّل من البحار الى الصحراء هناك عددا من هؤلاء الشباب الذين الى (بورتريه) وأشياء كثيرة متنوعة ينتظرهم مستقبل جيد وأعمالهم تدل على تنوع الأعمال وأشكال تبشر بالخير حيث تكشف اللوحات الحياة المُختلفة، وهذا بالطبع يدل عن حس مرهف وذوق رفيع، فالانسان البحريني بطبيعته فنان منذ الأزل حيث نجد لديه الكثير من

تشكيليا نجده صانعا ماهرا ويبحث دائها عن الحركة والابداع في الأعمال

اليدوية لذلك فان ما جاء في هذا

على عدم تأثر الفنان البحريني

بشخصية عددة وبالتالي فان كلّ

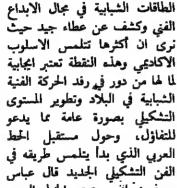
الأعمال متباينة وتعتبر من مدارس النواحي الفنية فهو ان لم يكن

طفلان يلهو ان داخل فكي تمساح هائل يتثاعب غير أبهين بالخطر المحدق بهما.. اذ لا خوف عليهما

لأن التمساح هو تمثال من الاسمنت من صنع الفنان فرانزغروس، وموضوع في متحف الحيوانات البدائية في البلدة، والذي يضم ٦٧ تمثالا لمختلف الحيوانات القديمة، وقد استغرق صنع هذه

آراء الفنانين المشاركين

والتقت (اليوم) كذلك بعدد من الفنائين المشاركين في المعرض. فقد تحدث الفنان محمود غريب الحائز على الجائزة الأولى (نادى الحالة) فقال.. ان المعرض جيد وأفضل من السنوات الماضية بسبب الاختيار المنقيق للأعمال المطروحة ومن خلال التركيز على الأعمال الجيدة وهذا المعرض يعتبر الأفضل من الناحية الفنية قياسا بالمعارض التي أقيمت من خلال الجمعيات التشكيلية فهذه الأعمال تم تقييمها على مرحلتين الأولى من خلال المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ثم تم تقییمها عن طریق فنانین تشكيليين كبار لذلك فان اللوحات المعروضة جاءت متكاملة وخالية من نقاط الضعف مما جعلها تحوز على استحسان الزوار واعجابهم، ومما لفت النظر بروز لوحات للخط العربي منافسة للوحات التشكيلية الأخرى وعلى سبيل المثال نجد أن نادي جدحفص قد حاز على المركز الثاني بسبب الاهتمام بهذا الفن



نرى ان أكثرها تتلمس الاسلوب الاكاديمي وهذه النقطة تعتبر ايجابية لما لها من دور ف_ه رفد الحركة الفنية الشبابية في البلاد وتطوير المستوى التشكيلي بصورة عامة مما يدعو للتفاؤل، وحول مستقبل الحط العربي الذي بدأ يتلمس طريقه في الفن التشكيلي الجديد قال عباس يوسف: أن مستوى الخط العربي كشكل من أشكال الفن التشكيلي ينحو نحو أفاق بعيدة وجديدة، وليس المقصود به البعد الظلامي

مع فنان آخر

والتقت (اليوم) بالفنان عباس

يوسف الحائز من خلال نادي

جدحفص على الجائزة الثانية حيث

قال يبدو ئي ان المعرض أبرز

ثمانية كنا قد تقدمنا بها للجنة. التطهير وهذا العمل جديد من نوعه والغمامي انما بعدا جديدا ممزودجا باشراقة نحو مستقبل باهر، وحيث بالنسبة لأعمالي الأخرى فهي لوحة ان لدينا مجموعة من العناصر القديرة تعبيرية تحدي شيئا من السريالية الذين يعدون على صعيد الوطن وهي عبارة عن بنت فقيرة ملابسها العربي من خيرة الخطاطين لذلك فان محرقة نائمة على الأرض خلف الباب الحط العربي سيأخذ منحى آخر في فهي بلا مأوى وقد استخدمت الألوان القاتمة حتى أبرز وضوح السنوات القادمة خصوصا بعد الاهتمام الذي أصبح يوليه الكثير من الخطاطين لهذا الفن وعلى رأسهم الفنان الكبير عبدالاله العرب، واضاف يقول ان هذه اللوحات التي تأخذ جانب التصميم والتشكيل في الخط العربي والاسلامي ماهي الا

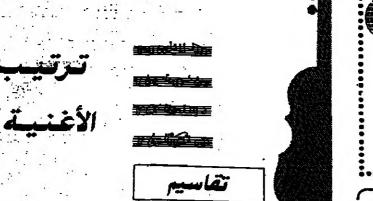




محمود غريب الفلاز بالجائزة الأولى وعبدالحكيم الضاعن في جانب من المعرض

۲۹ سیتمبر ۱۹۸۹م





الكلمة شيئا من الارتجالية والتكلف، ويعتقلون ان ذلك لا يرقع من شأن الاغنية وجودتها !! والحقيقة . . ان الامر لا يستحق ضجيج الانتقاد او المعارضة طالما ان اللحن والكلمة هما خطرات لا تعرف القيد الزماني او

البعض في عبال الغناء. . لا زالوا يرون في عجيء اللحن قبل

المكاني، والاحتمال وارد ان يسبق احدهما الاخر!! وبنظرة على تاريخ الفنان سيد درويش والذي يزخر بالأيداع والتجديد، نجد انه كان يفضل تصوير اللحن اولا . . ثم يسمعه الاصدقاء. فاذا لمس منهم الاعجاب، طلب من رقيقه الفثي الشاعر بديع خيري ان ينظم حروقا تتلاءم مع فكرة . . ولون اللحن!! واعتقد اننا لسنا بحاجة الى ذكر قيمة اعمال سيد درويش للاغنية العربية !!

وايضا . الموسيقار محمد عبدالوهاب عرف باتباعه ذات النهج في بعض اغانيه، فجيوبه عادة لا تخلو من القلم والورق. . ليتمكن من (تنويت) اي خاطرة موسيقية قد تولد فجأة!! ان المقصد من هذه السطور التي ربما تحمل رأيا خاصاً لا يتقبله البعض حول (ترتيب) اركان الاغنية، هو فتح باب الحوار (المقروء) لا سبيا من قبل مؤلفي الكلمة والملحنين الذين قد ويفصحون ، بشيء لم يذكروه سابقاً!!

عصير الملح. هو الشراب المفضل الان!!

احبك لو تكون حاضر احبك لو تكون هاجر.. ومهما الهجري بيحرقني راح امشي معاك للاخر!!

لا غرابة في هذا الانسجام الذي جمع الفنان طلال مداح والفنان الراحل فوزي محسون في احدى المناسبات التي اقيمت قبل اكثر من

€ ذكريات الدرب الواحد كاتا يدوران حول ذكريات الدرب الواحد الذي حفل بالمواقف

والطرائف وقد زاد من حرارة اللقاء (الخاص) بينها.. عودة الفنان طلال مداح للوطن بعد غياب طويل تلك العفوية.. وذلك المرح.. آنذاك !!

الفيلم المصري. لم تحقق ايراداته اكثر من ١٠ جنيها!!

حفل الختام بيع للجمهور.. والفنانون هربوا من التكريم!!

عن اسقاطها من جداول المهرجانات

لقد استمر الفونس بريستو ما

الفنية والحق يقال ان ادارة مهرجان

القاهرة كانت تستوعب الدروس

وتخلق الكوادر المنظمة طوال هذه

الفترة الى ان اثنى رئيس اتحاد

المتتجين على مهرجانهم الذي اصبح

له وضع مشرف على خارطة

وقد اكدت ايام وليالي مهرجان

الاسكندرية الذي اقيم في الفترة من

١١ ـ ١٧ سبتمبر الحالي انه ابعد ما

يكون عن مسمى المهرجان وان

ماحدث طوال هذه الفترة لايعدو

احتفال غير منظم عرضت على

هامشه عدة افلام مصرية واجنبية.

الندوات والمؤتمرات

اكتوپسة!!

تقام ندوة واحدة حول فن السينها،

والغيت الندوات الثلاث التي اعلن

عنها قبل بدء المهرجان وهي نذوة

السينها التسجيلية وتدوة المخرج

صلاح ابوسيف وندوة الفنان كمال

الشناوي الذين اعلن عن تكريهها،

ولم تكتف ادارة المهرجان لهذا

الاجراء الذي افقدهم مصداقيتهم

وافقد المهرجان واحدة من اهم

خصائصه وهي اللقاءات والثروات

التي تجمع بين الضيوف ورواد

المهرجان بل انهم لم يفلحوا حتى في

اقامة الندوات التي تعقب عرض بعد

الافلام والتي تمثل ضرورة ملحة في

كاقة المهرجانات فقد افتقدوا على

حد قولهم نجوم وصناع الافلام

لحضور هذه التدوات.

ومرت ايام وليالي المهرجان ولم

المهرجانات الدولية.

الحروب اللبنانية والمطالبة بايقاف من بين اللوحات.. لوحة ترحيبية هذه الحروب لوقف نزف الدماء بالضيوف المشاركين.. ولوحة عن التقاء الشباب الاسلامي في تجمع

● المطرب عبدالكريم ، بدالقادر

واحد على ارض عربية مؤمنة ولوحة

أخرى تتحدث عن فلسطين واطفال

الحجارة.. ولوحة اخرى عن

الممشلة جيل إيراندن

الشيخ فهد الإحمد

فهد الاحمد بكتابة نصف لوحات

الاويريت الشباعير

عبداللطيف البناي.

حيث قام بالساهمة مع الشيخ

وهي السنوات التي حددها الطب الي كل من اصيب بالسرطان للشفاء من هذا المرض العضال، عاد المرض الى المنتلة جيل ايرلند، زوجة المثل تشارلز برونسون . علم ١٩٨٤ خضعت المثلة الشقراء البريطانية المولد ، لعملية جراحية لاستتصال تديها الايمن وثمانى تورمات خبيثة تحت ذراعها اليسرى

قبل شهرين فقط من انتهاء الخمس سنوات ،

يلتقى الشيخ فهد الاحمد والشاعر عبداللطيف البناي والملحن

انور عبدالله في اويريت غنائي

رياضي يشدو به طلبة وطالبات وزارةً

التربية في الكويت وذلك بمناسبة

حفل افتتاح بطولة الصداقة

والسلام للألعاب التي ستقام في

الكويت نهاية شهر اكتوبر المقبل

وتستمر حتى ١٢ نوفمبر المقبل

عبدالكريم عبدالقادر بأداء اللوحات ترافقه كورس من طلاب وطالبات

القصيح المسط

الاولى بالنسبة للشاعر البناي في

في هذا العمل الغنائي

لوحاته الشعرية بطابع

المسطة.. وهي التجربة

مجال كتابة الشعر الغنائي.

وخلال سنة اشهر من المعالجة وضعت جيل كتابا حول مرضعها عنوانه ء الرغبة في الحياة » . الذي اصبح من اكثر الكتب مبيعا . واستأنفت جيل وزوجها الممثل ، الذي اشتهر بأدوار العنف حياتهما الطبيعية وساهمت معه في انتاج فيلم د قانون مورفي ، واشتركت معه في تمثيل فيلم ، اغتيال ، وفي نيسان عام ١٩٨٨

وفي مقابلة اجرتها معها الاسوشيتدبرس في جناحها الذي تقيم فيه في احد فنادق مدينة ارلينغتون بولاية تكساس حيث لاتزال تخضع

ورت يتحدد الامها فوق عظمة الترقوة وعولم

ء بعد ان شعرت بالالام الجديدة انتشر الالم في ذراعى اليمنى التي اصييت بالتورم واصبحت لااحس بها . لكن الاطباء كانوا دائما يقولون لي ان سبب شعورك بالالم بيدك اليمني هو تتيجة للاشعة . وازداد الالم والسعال . واكتشف الاطباء ان السرطان تفشى الى رئتي الاثنتين . ثم اكتشفوا بعدئذ انتشار السرطان في عظم الفخذين والالبتين والغدة الدرقية ء .

واستمر وضعها الصحى من سيء الى اسوأ .. وتذكرت لقاءها الدكتور بلومنشتاين في مركز ارلينغتون للسرطان ، وفي اليوم التالي استقلت الطائرة الى دالاس لتقابله من جديد .. وقالت : مخضعت من جديد باشرافه لفحص باشعة اكس وشرح أي والصور بيديه اماكن تغشى

السرطان في جسدي .. واقترح وضع انبوب معدنى في صمام القلب . لكن لسوء الحظ لم يجد ذلك نفعا لانه لم يعمل بانتظام وعدت أدراجي ألى منزلي ۽ . وتابعت : ماافعله حاليا بعد تورم العضلات هو التوجه

الساعة السابعة مساء ، . واعربت جيل عن املها والضحكة تملأ فمها بان تكون معاودة المرض حافزا لها للانتهاء من وضع كتابها الجديد « خطوط الحياة ، الذي تعالج

فيه قضايا مؤلة اخرى .

صياح كل يوم الى المستشفى وامكث فيه حتى

وجيل ولدت في ضواحي لندن ، والدها مدير محل تجاري ، ووالدتها سبق لها ان امتهنت الرقص وحبها للموسيقي دفعها الى تسجيل جيل في مدرسة لتعليم البالية وهي في الرابعة من عمرها . وعندما بلقت عامها الثامن عشر مثلت أول فيلم عنوانه و اوه روزالينا ع. خلال تلك المرحلة التقت زوجها الاول ديقيد ماكالوم وتبنيا ثلاثة اطفال من بينهم جأسون .

وخلال عام ١٩٦٢ النقت تشارلز برونسون في اثناء تمثيل فيلم و الهرب الكبير ، فطلقت مأكالوم عام ١٩٦٧ وتزوجت برونسون عام ١٩٦٨ الذي انجبت له زوجته الاولى طفلا وطفلة .

وقام برونسون وجيل بجولة في اوربا مع اولادهما حيث اشتركا في تمثيل افلام منها ومدينة العنف، و دايام صعبة، وفي عام ١٩٧١ انجبت جيل طفلة اطلقت عليها اسم و زليخة ، ومن ثم تبنت طفلة أخرى . ورغم اشتداد وطأة المرض تعكف جيل حاليا



■ تشارلز بروتسون على وضع كتابها الثالث وهو بعنوان داوقات

وسئلت جيل اذا كانت تستطيع ان تهزم الخطر الجديد الذي يهدد حياتها فأجابت: وأمل ذلك . انتى احب الحياة . وعندي الكثير من الامور التي تجعلني سعيدة . وكلما استفحل المرض كلما تبدو لي الحياة اكثر جمالاء.

لا وعينيك يا حبيبة روحي

سكننت ثنورتي فصار سواء

واهتلت حيرتي فسيان عنلي

وخيالي اللي سا بك يسوما

والفؤاد اللذي سكنت الحنايا

لا وعينيك ما سلوتسك عمري

ان تىلىنى

لُم اعد فيكُ حالها فاستريجي

أن تبوحي يالحب. . او لا تبوحي

ياله اليوم من خيال كسيح

فيه اودعته مهب الريع

فاستريمي وحافري الأتريمي

تجنحي للجموح

القائمون على

تحليل/ عبدالمنعم فوزي: اذا جاءت الملاحظات التنظيمية نحلة من حسن حظ مهرجان بشرف المهرجانات وقوانينها. الاسكتدرية السينمائي انه مهرجان یحلی مبتدی غیر معترف به من اتحاد يقرب من ٤ سنوات كمراقب المنتجين الدولي كمهرجان له وضع لمهرجان القاهرة السينمائي ولم يمنحه الاعتراف كمهرجان دولي الا بعد التأكد من مسيرته التنظيمية وقيمته

على خريطة المهرجانات الدولية، ومن حسن حظه ايضا ان منظميه لم يجرؤوا على طلب الاعتراف به من قبل الاتحاد فهم يشعرون انهم لو اقلموا على ذلك لتلقوا درسا قاسيا في كيفية اقامة المهرجانات وتنظيمها ولسعتهم ملاحظات الفونس بريستو رئيس اتحاد المتنجين الذي يفضل دائها التواجد في المهرجانات العالمية لمراقبتها بحرية وتقييمها ولا يتورع

إسطوانية

نظـــم :

كامل الشناوي

لحن وغناء :

قريد الاطسرش



• في مهرجان الاسكندرية السينمائي

• عمر الشريف

الضيوف.. هريوا !!

لم يحضر من الضيوف الاجانب الا مايك لي غرج فيلم (امال كبيرة) ويطلته اون ستين وهي ممثلة مبتدئة في السينيا والفيلم يعد اول عمل لها حيث انها عمثلة مسرح في الاساس. والنجوم المصريون الذين ذهبوا مصاحبين لافلامهم فضلوا الهروب ايضا بعد حضور ليلة الافتتاح لمجرد الظهور فقط ويعلها هجروا الفنلق واروقة دور العرض ليتنزهوا على الشواطىء ويقضوا سهراتهم خارج

مناخ المهرجان. والطريف ان عمر الشريف اكتفى بالحضور للمهرجان بصفته ممثلا عالميا رغم ان فيلم الافتتاح (الارجواز) من بطولته واعتذر عن الحضور كيا قال المنظمون بورقة بعثها اليهم يخبرهم فيها انه مشغول بتصوير فيلم سينمائي جديد. وقد فسر بعض اعضاء الجمعية

والافلام التي عرضت من قبل في المهرجانات اللولية.

التلفزيون المصري!! المعروف ان التلفزيون المصرى فد منح جوائز اعلانية للافلام رئيس قطاع الانتاج في التلفزيون

خلافسات مع

كتباب ونقاد السينها المنظمة للمهرجان عدم وجود وفود اجنيية مرافقة للافلام بان مهرجان فينيسيا الذي عقد في توقيت مقارب لمهرجان الاسكندرية هو السبب واكد ان شركات انتاج عديدة رفضت بعث افلامها لمهرجان الاسكندرية عا اضطرهم الى قبول الافلام القديمة

المصرية المشاركة في مهرجان الاسكندرية من قبيل ايجاد روح التنافس بين المنتجين المشاركين وقد فوجىء اعضاء البعثة التلفزيونية بقرار يقضي بمنعهم من تصوير حفل الختام اللَّي ستوزع فيه الجوائز وذلك بناء على امر المنتج جمال التابعي الذي تعاقد مع رئيس المهرجان على شراء حفل الختام وحق استغلاله تجاريا مقابل ١٢ الف جنيه واشترط ايضا ان يصور سهرتين من المهرجان ورفض ان تقوم. بعثة التلفزيون بتصوير اي سهرات لمتلفزيون وقد احتج ممدوح الليثي

ونقيب السينمائيين من موقف المهرجان تجاه التلفزيون. عسزوف عن الافلام المصرية عزف جمهور الاسكندرية عن الافلام المصرية المشاركة في

• كمال الشناوي

الشريف اعتذر

في أخر لحظة!!

سعسد المهيري

المهرجان، والتي بلغ عددها حوالي ٢٠ فيلما حققت أيرادات لا تزيد عن ٥٠ جنيها للفيلم وهبط بعضها الى ٠٤ جنيها مثل فيلم (الشيطانة التي احبتني) و٢٠ جنيها مثل فيلم (شباب على كف عفريت) بينها تأرجحت الافلام الاجنية بين الزيادة والانخفاض فحقق فيلم والنزنجي والسكسفون اعلى الايرادات ١٢٨٠ تالاه الفيلم اليوناني غياب. واستمر اهتمام منظمو المهرجان.

بعمليات الكسب والخسارة من وراء المهرجان وحرصوا على استغلال كل ثغرة توصلهم لمزيد من المال فقاموا ببيع تذاكر حفل الختام وتولى ذلك الآمر فيصل ندا المؤلف الذي اصبح متعهد حفلات هذه الايام ووصئت قيمة البطاقة في الحفل ألى ١٠٠

وتخفيضا للنفقات ايضا احجم المهرجان عن اصدار النشوات اليومية واكتفى بنشرتين فقط طوال أيام المهرجان.



🗯 محمود المليجي .. في فيلم ، الأرض ، 📰

فيلم (الارض) هو الانطلاقة

نجوى ابراهيم

 الاسم الحقیقی: نجوی ابراهیم محمد • اسم الشهرة: نجوى ابراهيم تاريخ الميلاد: ١٩٤٦/٤/٢٨ بالعباسية • الأمل - ليسانس أداب سنة ١٩٧٨

 العمل الحالى: مذيعة تلفزيونية وعثلة • بدأت اعمل في التلفزيون وانا عمري ١٥ عاما ونصف وملة

عمل في التلفزيون ٢٤ عاما ● انا انسانة نصفها متشائم واحاول ان اعيش اليوم بيومه • اعتبر نفسي مذيعة للاسرة باكملها. . وعموما انا احاول ان

إخاطب الأغلبية في الاطفال وليس الأقلية. ● في رابي انجح مذيعات التلفزيون اماني ناشد، ليلى رستم، ملوى حجازي، عليه احسان، سميرة الكيلاني، همت

● لا أحب الالوان التي لها صوت وتصنع ضجيجا. . احب

• مقومات البرنامج الناجح في نظري المذيعة ثم المذيعة ثم المذيعة ثم النص ثم المخرج وانا لآ اهتم بالتلفزيون اكثر من السينما ولكني اهتم بعملي سواء كان كمذيعة او كممثلة.

• اكثر نقاط ضعفى الاطفال . . وعموما انا يؤثر في يشلة الصلق

● لابد ان يكون للتلفزيون في العالم الثالث دور كبير اكبر من

الترفيه مثل التوجيه والارتفاع بمستوى الثقافة والاعلام الجيد بالأضافة للترفيه انا سعيدة بدخولي عالم السينها. . وفيلم الارض هو الفيلم

الذي قلمني بشكل جيد للجمهور. قركيبة وجهي تصلح لادوار الفلاحة والبنت الارستقراطية. احب جدا فاتن حمامة وماجدة وهند رستم ونجلاء فتحي

ومرفت امين وزينات صدقى وسعاد حسني. • عملت افلام كثيرة مع محمود ياسين والعمل معه شيء جيد جدا اما للان فلا يوجد المخرج الذي استطاع اخراج كل قدراني

 • ترتيب الاشياء في حياتي اللكاء ثم الجمال ثم الفلوس. . وترتيبي للنجاح. . نجاحي في الحياة . . ثم نجاحي في التلفزيون ثم نجاحي في السينا واهم شيء بالنسبة لي الستر والصحة. • في بداية عملي في السينيا كان يهمني اجماع الجماهير اما الان فيهمتي احمام النقاد.

• تهزئي بعنف دموع الطفل والرجل اما دموع المرأة فانا اعرف ان معظمها لا يعني شيئا.

 طفولتي لم تكن سعيدة بالمرة ولم اشعر بطفولتي. . ولقد ريتني امي بشكل صارم اما والدي فلم يكن له دور في حياتي لانه تركناً مبكرا واختار لحياته طريقا اخر.

● دان معي في المدرسة نبيلة عبيد ونجلاء فتحي وكانت نبيلة عبيد مشهورة بالجمال والشياكة ونجلاء فتحي كانت مشهورة بالشقاوة اما انا فكنت مشهورة بخفة الدم.

🗨 علي حميدة

تونس/ اليوم/ احمد عامر: الجمهور التونسى كان هله الصائفة مشتاقا الى أي نجم غنائي يأتي اليه من الشرق حتى يجلد معه العهد ويلتقى الاثنان على جسر الاغنية الايقاعية الخفيفة التي اكتسحت الساحة واستطاعت تكوين انصار لها في كل مكان من الوطن العربي خاصة في اوساط الشباب وحتى ممن يفوقونهم سنا. مهرجانات هذه السنة في تونس كها ذكرنا سابقا ركزت بدرجة اولى على الاعمال الجماعية ذات الطابع الجدي الذي لم يستقطب الكثير من الاهتمام رغم احميته ويعلم الفني

والحضاري . لذلك ما ان تم الاعلان عن قدوم الفنان على حميلة صاحب اغنية (لولاكي) الشهيرة بصحبة الفنان ملحت صالح حتى استعد الجميع لسهرتين شيقتين مع الاغنية العربية الشبابية . . نقول سهرتين لان المنظمين قرأوا حساب الاكتظاظ وخافوا ان يحصل لمسرح قرطاج الأثري ماحصل له في حفل الصائفة الماضية فبربجوا الفنانين في سهرتين متتاليتين وحسنا فعلوا لان مسرح قرطاج اكتظ في المناسبتين فماذا ترى كان يحصل لو وقع الاقتصار على

سهرة وأحدة. افن على ركح المسرح الاثري بقرطاح غني مدحت صالح مع فرقته وغنى على حميلة مع فرقة حميد الشاعرى فكان لكل واحد منها طابعه الخاص مدحت صالح شد الجمهور بهدوئه ورصانته حتى لكأنه كان يمهد للجزء الثاني من السهرة اذ ما ان اطل على خيلة على الركح حتى وقف الجمهور العريض ولم الموسيقية التي لم تجد الى حد الان من يجلس فقد كان التفاعل الكبير يستطيم استغلالها فنيا فقدمتها مع والرقص والتصفيق والترديد وابى زميلي حميد الشاعري في اطار علمي على حميلة الا ان يخاطب الجمهور حديث مغلف بالالات الغربية

> ذلك ؟ ونظرة سريعة الى سجل الفن الشعبي نجد ان هناك نجوما

يمتلكون زمام الاغنية الشعبية منذ

زمن ولم نشاهدهم في التلفزيون.

ويدر الحبيشي وعبدالرحمن النخيلان

وسعد جمعة والفنان الكبير سلامة

العبدالله الذي لم يهتم به التلفزيون

الا مؤخرا. وكذا عبدالله الصريخ

والفنان المتألق والذي يشهد له سوق

الكاسيت بالنجاح مزعل فرحان..

واخرون رجائي من التلفزيون

والمسؤولين الاهتمام بالفن الشعبي

ويودي لو يقوم التلفزيون

أكثر نما هو عليهم الأن.

من هؤلاء فهد بن عبدالمحسن

• قارىء يعاتب التلفزيون

مِتَى تَنَالُ الْأَغْنِيةُ الشَّعْمِيةُ.. وكوادرها الاهتمام والعرض ؟

لعل الفن الشعبي هو اساس الفنون وله الكثير من المعجبين والتلهفين لسماعه ولكننا ومع اننا تملك طاقات عديدة وجيدة من الفنانين الشعبيين المبدعين نتجاهل قيمتهم الفنية وقيمة ما يقلمونه من اعمال تزخر بها الاستديوهات وشرائط الكاسيت والفيديو حتى انني تأملت كثيرا عندما وجدت ان تلفزيونات الخليج تعرض في كل فترة اغان هؤلاء الفنانين الشعبيين، فلماذا نحن لا نكون السباقين الي

• سلامة العبدالة مشكورا بعمل استفتاء حول ميول الناس من ناحيه الفن الشعبي والفنانين الشعبيين ليعرف ان المنتصر هو الفن الشعبي على كل الفنون لانه هو الاصل وهو المنبع الصافي الذي ينهل منه كل ملحن وكل فنان فالاغنية الشعبية تحاكى واقع الانسان السعودي وهي التي تصل القلوب بدون مقنمات واتمني ان يلتفت المسؤولون على التلفزيون الى هذا الرأي الذي يبدف الى جلب اكبر عدد من المتفرجين للتلفاز والاستمتاع بما يقلمه.

سعود الجعيد

الست ظاهرة وانما قدمت التراث البدوي في قالب غربي باللهجة الليبية ودخل مع الحاضرين المستوردة. • صوتان ليبيان برزا فجاة في

اليوم الفني

في حوار ملؤه الانشراح والانسجام.

ويعد التقاط الصور وامضاء

الاوتوغرافات جلست على المدارج

مع على حميلة وحاورته باعتباره

الرجل لم اكن اتصورها بالمرة.

● لنتعرف على على حميدة ؟

الأشياء فكانت حواسي كلها تغني

ويطبيعتي كبدوي كنت فتي الصحراء

ومع الأغنام اردد الاغاني البدوية

بعد ذلك التحقت بالمعهد العالى

التي بها اكتشفت نفسي.

للموسيقي بالقاهرة الذي عينت

استاذا وقمت بتحضير رسالة

الماجستير والان اعد رسالة دكتوراه

في الغناء البدوي من منطقة الجبل

الاخضر بليبيا حتى الاسكندرية

واعتمدت مطربا بالاذاعة المصرية

سنة ١٩٨٧ وملحنا سنة ١٩٨٢

وقلمت اول اعمالي في التلفزيون

● الذي لم نفهمه هو ان لك

شهادات عليا في الموسيقي

وتدرسها في معهد عال ومع ذلك

تؤدي هذه الاغانى الايقاعية

ـ كما ذكرت لك في السابق فان

البيئة التي انتمي اليها هي بيئة

بدوية فيها روح الحركة السريعة

وكذلك اللهجة نفسها تنطق

بسرعة .. تأثرت بهذه البيئة وتأثرت

ايضا بدراستي الموسيقية واغاني

مدروسة ومصاغة حسب قواعد

مضبوطة ليست اغانى مغشوشة

● الى اي مدى استقدت من

_التراث البدوى ملء بالتيمات

كما يتصور البعض.

التراث ؟

الليبي سنة 1977 .

الخفيفة ؟

وعندما انطفأت اضواء المسرح

الفنان علي حميدة لـ « إيـ

الفريق.

مصر بم*اذا* تفسر ڈلك؟ ـ لا ننسي ان حميد الشاعري امه مصرية وهو مصري النشأة واتا كذلك مصري النشأة وجنسيتي ظاهرة وفي الحوار معلومات عن مصرية. تأثرنا الاثنان بالفن في مصر وحملنا على عاتقينا تراثا عظيها هو نراث لیبیا ویروزنا ان دل علی شیء ـ بدات الغناء منذ بدأت ادرك فهويدل على ان في ليبيا تراثا عظيماً لم اقبل سوى عرضين سيظهران يجد بعد الفرصة للاستماع اليه. للجمهور قريبا.

• ملذا بمثل حميد الشاعري • ملحن لولاكي هل اشهرته وعلى حميدة بالنسبة للاصوات الشبابية الموجودة في مصر؟ ـ بتعبیر ریاضی اقول ان حمید هو حارس المرمى وانا هداف الفريق وبالتالي فنحن اهم مافي هذا

• كلمات اغانيك وحتى حميد وصنعت اخرين. الشاعري ليست مصرية وليست

- حميد الشاعري يسكن المنطقة الشرقية من ليبيا وانا اسكن المنطقة • قال سعدون الجابر ان حميد الغربية من مصر وهما منطقتان لهيا الشاعرى وعلى حميدة نكبة على لهجتها الخاصة التي تكاد تكون الاغنية العربية فماذا تقول له مفهومة في كل الدول العربية لذلك

وجلمت اغانينا النجاح والتفاعل من الخليج الى المحيط.

 الم يهزك نجلحك المفلجىء؟ _النجاح لم يهزني بقدر ما اخافني وحملني مسؤولية لان هذا النجاح جاء نتيجة كفاح اكثر من ١٥ سنة في المجال الفني ولم يأت من فراغ. ● الم تغرك اضواء السينما؟ _ عرضت على سبعة افلام لكني لم

الإغنية ام انه هو الذي اشهرك؟ ـ سامي الحفناوي ملحن لولاكي هو تلميلي منذ ان دخل المعهد العالي للموسيقي حتى تخرجه منه وهو لا ينكر ان لولاكي هي التي صنعته كنجم في التلحين كم صنعتني

بالنسبة للاغنية لا اتراجع لحظة في القول انها حولت دقة الغناء في

للان مناف

مسكون من هوايات ؟



- يؤسنفي جدا بان يصدر هذا الكلام من سعدون الجابر وقد قرأته حرفيا وانا اتحداه ان يسأل اي طفل في الوطن العربي (لولاكي) ومبيجيبه مذا الطفل (لولا. لولا.)

والطريف انني قرأت ما قال وانا في قرطاج وحضور الالاف المؤلفة من الجمهور يدحض رأيه الخاطىء.

 كي تبقى على ما انت عليه من شهرة بماذا تتسلح ؟

-بايماني بالله وتشبعي بالعلم وارتباطي باصالتي البدوية • بعيدا عن الغناء بماذا انت

الشعر واتا فعلا امارس هله الموايات حيث اكتب الشعر واقرضه وارسم وقد اقمت معرضين للوحاتي واحد بالاسكندرية والاخر بالقاهرة اما على مستوى القراءة فانا اطالع كثيرا المسرح العالمي وخاصة موليار

• سعدون جابر

ويريخت كيا اقرأ كثيرا لكاتبي المفضل انيس منصور واحفظ اشعارا كثيرة للشاعر الترنسي الكبير ابي

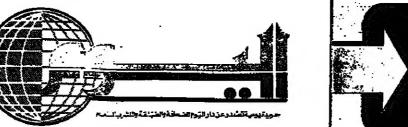
القاسم الشابي الذي رحل عنا في سن مبكرة لكنه ترك لنا شعرا غزيرا كأنه عاش بيننا كثيرا.

دا بطبیست	بقوار التمسف	هوهد فاتح الظارت	كار تافيد العروش	اضبر دوعبت ط	مكثر سع الوثائق ا	بعاء وناكق	ـه العاصمة	الحية الطبة ل	و المامسة
	الطلوب وبوشنه			نكبم العروص		للخسبة	1		
بالترجة الرابعة	ن مجال اتعال الساني	الساعة ١٠ هباح في	فارة للأقمان	قسبت ۱۹۱۰/۸/۱	دارة للناصاد	٠٠٠-اوا	مثروع مبئى المقد	وزارة النفاع والخيران	11
لتى سىق ان نندها	سهادة انجاز فلإمال ا	4/1-/A/4 mgr					والانكة بمطري طريف	وثلمة المغيران للنني	
•	_					44	وليها ومشروع معتودع مبنى الإما		
, وجست ت							والانكلا بمثار رفته		
		الانان ۱۰/۲/۲ عند	فلزة كاللغيل والصيانة	-4111- <i>itit</i> 31	عارة التشايل والمجاثة	Feer	تامخ مواد شكالة	وزارة النفاع والطيران	
		AAA /Y		1949/1-/1	مان مسان وسب	•	المكاز الفجاة	مِية احداث مية احداث	
		الساعة ١٠ معاهظا					والاأراد والدارات	وغوين تاولا للبلحة	
				- service - Land		· · -			
		_0111-17/1 40009	dibure	المُثَنِينَ ٢/٢/١١٤١هـ	****	T	تأمين شطاع غيار		
		164/1-/T					مصاعد اسكان خضياط والإقراد		
							والدارات القطة		
		الرائين ١١٤١٠/٤/١٥هـ	لدلرة الطود وللتألصات		فارة الطور والقائمات	****	تنفيذ منشان طاة	وزارة البغاع والطيران	
		الساعة ١١ ميلنا		السانة 11 مجلتا			بلحرع	الإشغال المسارية	
		and dalay come		111. July 2000	at. 180 4.0 \$14	1	تآمن للاء فلأعية	ورارة الطاع والطيران	-
		161-/7/1A -6355	ادارة الشتريات	111-77/14 ACCES	فارة الطود وللشتريات	1	مي حد عدد لڪ تھ ليوية بلطنگ	بررد حم وحيرن فيدة الأوان الجوية	
		124 to 444-01		الملحة ١٠ هيادا					
		111-77/19 - 141/37	التقمان	isi-/P/IA AUGU	التائمان		تأمن للحروفات وغميل مجلا	وزارة الزراعة	11/1
							وتضحيم سجارات وقيان		
							الوزارة والجهان الثابعة لها		
							بنظة الرياس		
	-	الإيطاء ١٤١٠/٢/١٦	مكان بيع كوثائق	161-/7/to allight	الطود والكامات الرباض	P*11	توفع غبطن تشغيلسه	للؤمسة العانة العوائىء	
		1941/1-/10 (1)		14A4/1-/72 jiligil			ــده غبته بمع النجاري	-	
		181-/8/15 4252	الثاقصان والعاود	181-/8/10 <u>jül</u> fi	طلاقصان والعقود	طون مقابل	مزابية ناجع لجرف	للؤسسة فعفة تكنوفيء	
		sercialise fields		للوطق 11/11/1011			عبردة عيناه الخير لدة صاة	ميته لظك عبالعزير	
								باليمام	
		الساعة العاشرة صباحا	مكان بيع توثقق	نهاية الدوام الرسنى	الكارة للركزية للعلود	****	توفع خصات القربي	للزسية فبشة للموضيء	
	_	1151-17170 ex 171-1514		£ غيرم الكنين ٢٤/٦: ١٤١٠هـ	وللكامات بالزسسة كعاء		والإشراف عل الصل مكافعة	•	
		44.44/1-14E		present the High	للعوكنيء بالرمانى		القوث بالزبت وتطوير تفخيط		
							بولجهة لحوق كطواريء		
							طنائبة عن الظوث بقريت		
		111-/17/11	مكان بيع كوتلق	البيث ١٤١٠/٢/٢٩	الدارة الربزية الطود	1-2	تواع شعان تقعيلية	. 1. H Jan J. In	
		p1945/1-/75 jbgtf	0-3-670-		وللتكمان بالؤسسة كاداء	, injure	نومع ڪنٽ محبوب صادة ليناه لڪ اود	للإسبة العامة النوائية	
					تلبوانيه بالرياض		العماعي مبغيع		
	يشترط فينز يفترك في ه	المكتة الدائرة من	الكارة لثقية ضم	يوم الحنن ١٤١٠/١/١١	المارة للكية ضم	1	توسعة وتطوير النبطة	وزارة طبرق والبريد	181-/1-4 - 11
•	المُتَأْمُنَةُ مِنْ الشَّرِكَاتُ الْمُستودِ والمُتَامِنُهُ أَنْ الْمُدَا لِمِنْ الْمُتَالِينِينَا	مجاح يوم اللقين	التالصات بمبنى الوزارة	للوطق 4/1/-1994م	التامان الور اثاث		البرقية باستحام اجهزة	وطهاتك نيول طوراره	
	والجنبية ان تكون اديها. مايلة لا عجل العطر بعود	۱۹۱۰/۱/۱۹ الوالق ۱۹۹۰/۱/۱۸	بالرياش		بعبنى الوزارة طرياض		الترسات العانية جدا	مارياس	
	شهدان انجاز تراق موره	Art Lings					لل فتر، إن بنط عم		
-	مع للعظاء وعلى أن يكن								
	تمعيق القركات وللؤسسا								
	لتقنة 3 مجل الأصل								
4	الكربائية وبالرجة تظلا								
	لغيث فعلاه القبم								
يكون لديها الخبرة ﴿	نرجة مكانة اليعة	111-/1/11 3237130	العاود وللتجملك بالرسا	الدارة /1/1/11 الدارة /1/1/11 الدارة /1/1/11 الدارة /1/1/1/11 الدارة /1/1/1/1/1/	العقود ولفاقصات بالرصة	4500	تعينان بدراة انكر		Till - Ti
تتفيد وانجاز القروعلا	العرض وتقتصر للقالبة			العلبه ١٠ خططا			معنى طبع للربع	الومطي للقمالات	
	عل للؤمصات والشركات						الجيم طرياض		
ان	الوطية المعودية بترط								
		121-/2/A	النافيان	187-/8/A	للظيك	1	مبلة ستراز مبدع	الإمن العام	70
							الثرثة (أمر فنتم		21.54
							وأسم شرطة المساعة والإسكال		
		اللهن ١٤١٠/٢/١٧	للتأليفان	-	الكامان	1	F-19 . H		
		الساعة ١٠ معلما	a.eu		3-421	1	ناميز ومكند كنكل تحوية ولكزمة الطبية	ورارة المحلة ميرية الفتن المحية (\se
							تحويه وطرق حب والإميزة وللحات الثابثة	محال حصيد ي محالة الرباس	
							والإنكذ وللشوعات وكالله	معه مربعی	
							وارنت وتنصوعت وتنه اللوتزم للغيرية والإشعة		
							عوري <u>حبرت</u> وبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
							د منطقه کریانس د منطقه کریانس		
		161-76/11 40000	المارة لكلية	181-1711- 2001	الدارة لثالية		تامن الإملانة للطبية ١٠٠٠	ميرية الشتور الصحية	421710
		الساعة 14 معلنا			- J-		عند رحه نبير	طيريه مسور مصب المحية بالأربات	-2:170
							بكاريان وستشفي الصناء	-21	
							بحریت رہے		

ت ٢١١٣٧١٤ و جسيدة ، مود لسبيل تبارياع فلطين ت ٢١٠٠٢٨/٦٧١٠ القصيم شيسادع النحب يب ت ٣٢٣٦١٢ و المدينة المنوق، شارع السيح 🗖 الحبيل ، شسارع جــ ت ٢٢٣٤٥٤٥ ت عديد ، الشاع العام مِمَع العقارى ت --١٦٢١٧ □ الإحساء: الهفوف/الشاع العام عماقة إلى على المعام علقة إلى على المعام علقة إلى المعام علقة العام على المعام علقة العام على المعام علقة العام على المعام ت ۲۲۲۰۶۱۸ 📋 أسبيها: التابع الرئيسي هما قابوا فرمقابل مكتب لفطوط الم قابعود تر ت ۸۷۸۸۲۲ ت - ٧٩٢٣١٥ تا الطب الثا: إسوق م أمغل عمارة إشيخ ماليسليان ما بقات ٧٣٦٦٨٨ تا جسيد وإن ، بمدارم بنى جواز مبنان مدب ١٠٩٠ ت حفرالباطن ، انشسارع انعسسام و الربياض الملزراع إستين تـ/١٤٧٤٩٧٤/ع.٣٠٠٤ ت تبوك ، شايع المدينة تـ ١٢٦٠٠٤ عدائل غرب مبنى القشلة ترهد. ٢٦٠٠ ع بخران : الناع العام راعا قال علم رأعام البلية تـ ١٣٦٠٦٦٦ عدائل عرب مبنى القشلة ترهد. ٢٦٠٠ عن بخران : الناع العام راعام البلية تـ ١٣٦٦٦٦٦ عدائل عرب مبنى القشلة ترهد. ٢٦٠٠ عدائل عرب مبنى القشلة ترهد. ٢٦٠٠ عدائل عرب مبنى القشلة ترهد ١٠٠٠ عدائل عرب مبنى القشلة ترهد عدائل عرب المبنى القشلة ترهد المبنى القشلة ترهد المبنى القشلة ترهد المبنى المبنى القشلة ترهد المبنى المبنى

7





نسمات سحنته وأشعة ملامحه المخضية بسدر تهامة وتبقى مهنة الرعى .. نافذته التى يطل منها على الحياة ويجد فيها متعته

وعزامه ومكتسباته لأعالة ولديه وابنته

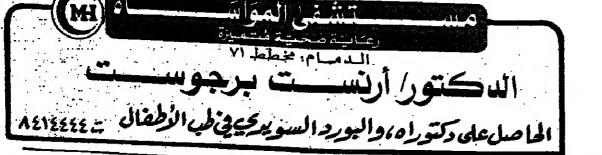
الوحيدة وليظل في منأى عن المدينة ..

الدينة كسر لعزلته التي يعيشها .. باقتدار

واشع .. مضطر هو حين يتزل اليها .. أما الطائرة فهو لم يرها سوى مرتين في الجو ..

إنها التكنولوجيا التي لا تحمي العزلة

استراليا في سنة ٢٠٣٠



الجمعة ٢٩ صفر ١٤١٠هـ، ٢٩ سيتمير ١٩٨٩م العبيد ١٩٥٠

عبدات احمد منصور شاب لم يتجاوز ٣٥ عاماً ، لكنه مختلف كلياً عن الآخرين انه يشبه اولئك البشر الذين يجدون في العزلة نوعاً اخر من الحياة ، هين تراه بذلك الزي الجميل المفضل عند ابتاء تهامة ، حيث الملابس الفضفاضة التي تقالف مع الجغرافيا والجبال الوعرة التي تسد الأفق ، انه الإنسجام التام الذي يعطى للحياة ايقاع الهدوء، ذلك الهدوء الذي يعطى للصمت معنى الحياة!!

> الصدفة وحدها فادتنا الى هذا الشأب وهو بشمر ليعض السيارات المأرة على طريق أبها _ خميس مشيط حين أخذناه معنا حيث اكتشفنا انه لا يسمع ولا يتكلم ، لكن حضور البديهة انعلتنا ، هنا كل شيء

غيرة زوج

دمشق ـ قن.ا : لم يحتمل زوج غيور مشهد طبيب الأسنان وهو يضع يده على خد زوجته الحسناء فشهر مسدسه وأطلق عدة أعيرة نارية على الطبيب والممرضة فأصابهما

وكان الزوج وهو مواطن سوري قد حضر بصحبة زوجته لعلاج أسنانها في عيادة طبيب الأسنان المقيم في مدينة الحسكه الواقعة في الشمال الشرقي

الطبيب ولاذ بالفرار .

بجراح بليغة .

وعندما قرر الطبيب تخدير الزوجة لخلع احد استانها طلب من الزوج أن يذهب الى احدى الصيدليات المجاورة لجلب ابرة تخدير وعندما عاد ورأى الطبيب وقد وضع يده على خد زوجته شهر مسدسه وأطلق عدة أعيرة نارية على الطبيب والموضة .. ولم يكتف بذلك بل أقدم على قطع يد

وقد قام رجال الأمن في المدينة بالقاء القبض على الزوج الذي اعترف بمستوليته

تضعكم أمام السؤال الصعب ١١ كيف

يتداخل مع هذه الشخصية الفريدة ، هنا كل الأسئلة التي دارت في أذهاننا تصبح قبض ريح ، انت إزاء شخص لا يتكلم ولا يسمع ، أنها البيولوجية التي تضعك في العزلة المؤلة ، عزلة لم تخترها أبدأ .. هل

تحيط العزلة بسياج الهدوء المتجاوز للميكانيكية البيولوجية ؟١ هانحن تخبركم بذلك !! انه الاطمئنان الداخلي ذاك ما يتمتع به عبداته أحمد ، حيث الاحتماء بالجبال الوعرة التي لا يغادرها إلا نادراً ، انها زوجته التي تتلَّم في أحد المستشفيات ، تجبره على زيارتها ، ليخرج الى المدينة هناك حيث تنهش

عسير ، وكل ما يستطيع أن يقدمه لكم هو اسمه وعنوانه على ورقة مكتربة ، يرينا إياها بابتسامة يختلط فيها الأمل بالحياة ا بالطبع يجب أن تحتموا بعواطفكم الكبيرة حتى تستطيعوا أن تمارسوا في داخلكم تلك الطمأنينة التي لا مثيل لها . حين يروح يخبركم عن مهنته بلغة الاشارة عليكم أن تتصوروا الشيء وضده

العزلة والاتساع، العزلة والامتداد اللاتهائي ، انها مهنة الرعي حيث غيوم تهامة الَّتي لا تنتهي ، وحَيث الامتداد النسيح للجبال ولا شيء أخر سوى عصا وثياب فضفاضة وماشية تهتدى بصحت رجل لا يخرج الى المدينة .. إلا نادراً

وهو عندما يتجه الى المدينة يضطر إلى ركوب السيارات ، التي لا يحبها .. حيث يعشق المشي على الأقدام وتسلق الجيال ..

ملبورن ـ مكتب ، اليوم ، :

وتظل مهنته والرعيء الوحيدة التي

يتقنها .. ليس عملاً خارجياً يمارسه

كمصدر للرزق فقط بل جزئية من مكونات

أعماقه الداخلية حتى لتكاد تقرأها بين

ويعد ان اوضح ان استراليا قد

اعلن السناتور روبرت راي وزير في فترة من الفترات لاسباب الهجرة والشؤون الاثنية الاسترالية بيئوية ، إقترح في ذات الوقت ان واحدا من كل سبعة مواطنين تحديد نسبة معينة لعدد السكان في استراليين سيكون من اصل استراليا مشيرا الى ان ٢٥ مليونا اسيوي خلال الاربعين سنة هو العدد المناسب والمقبول.

جاء ذلك في حديث تلفزيوني ادلى استراليا هي ان حوالي ٥٠ بالمئة به بعد ان كان قد رفض نتائج من المغتربين يفضلون الاقامة اما في الدراسات التي اظهرت ان واحدا سدنى او في ملبورن ، لسبيين من كل خمسة مواطنين سبكون من وجيهين هما الروابط العائلية وفرص اصل اسبوى في حلول سنة العمل.

واضاف يقول من الافضل لهذه ونفى السناتور راي ما اشبع عن البلاد لو تسنى لنا توزيع المغتربين تردده في نشر نتائج الدراسة وقال في مختلف انحاء استراليا بدلا من انه تلقاها منذ بضعة ايام خلت . التركيز على المدينتين الرئيسيتين ،

تضطر الى تحديد برنامجها للهجرة

واوضح ان الحكومة عاجزة عن التدخل في اختيارات المغتربين وتركيزهم على المدينتين المذكورتين لكنه رأى في تحديد برنامج الهجرة خيارا مقبولا . وانتهى الى القول ان مدينة

ملبورن قادرة على استيعاب اعداد وقال ان المشكلة التي تواجهها من المغتربين تفوق تلك التي يمكن ان تستوعبها مدينة سدني . ومن المعروف ان مساحة استراليا تقدر بحوالي سبعة ملايين

و ۷۰۶ الاف كيلو متر مربع ويقدر عدد سكانها بستة عشر مليون نسمة يضمون بين صفوفهم مهاجرين جاعوا من حوالي ١٤٠

تتسلق الجيال

ويكره المسارات



● ليطال الفيلم يتحدثون في لحد اللقاءات

العثور على طقل بعد ه ايام من اختفائه في منجيم مهجور

مىيتة سولت ليك ـ يوتا ـ رويتر: عثر على صبى في العاشرة من عمره بعد ظهر اول امس الاربعاء بعد ما يقرب من خمسة ايلم من اختفائه في منجم نعب وفضة مهجور في حالة صحية افضل معا

كان متوقعا . وقال فراتك بأرك نائب المأمور الذي كأن ضمن - ٥ شخصا شاركوا في البحث عن الصيى في منجم على بعد ٨٠ كيلو مترا جنرب غربي سوات ليك كان الصبي في الواقع تمامأ حالة صحية افضل منى بعد خمسة ايلم نخترعها أو تتخيلها .. انها حقيقة ،

ماتيلا _ كاراق كورتيس :

صراح البيوك أصبح تجارة لها شأتها في الفيليين تعود الى الأيام الغابرة ويهتم يها الأغنياء والفقراء على حد سواء . ورغم ان مسراح الديول غير مسموح به قانونياً في عدة دول من العالم لأنه يعتبر غير

انسانى فلا يوجد أي مصعى في الفيليين لبعه . ويعود تاريخ صراع الديوك الى

القرن السابس عشر لدى استعمار

ومسراع الديوك تجارة غامضة ذات

وحفلات صراع النبوك المهمة تجرى

عادة أيام الآحاد والأعباد الرسمية في

حوالي ٥٠٠ ميدان كبير في مختلف أنحاء

أسرار ، حيث يتباهي مدريو الديوك على

الأسبان لهذه النولة .

العلاقات غير الشرعية بين كبار الشخصيات والفاتنات في بعض الدول الغربية _ والتي يتم الكشف عنها فيما يعد - تثير ضجة كيري وجدلا في الأوساط والدوائر الشعبية حول ادارة الأمور في مده

أحد الأفلام والذي يتم عرضه في بريطانيا وأمريكا يلقى ظلالا على علاقات من هذا النوع لاحد كبار الشخصيات في بريطانيا عام ١٩٦٣م مما كان سبباً في إقالة هذا المسئول من الحكومة . يدافع أبطال الغيلم يقولهم : إن الضجة التي أثارها يعض الأشخاص والانتقادات

التي يوجهونها للفيلم نلك لأنهم لم يقرأوا الفيلم وربما لم يشاهدوه واعتقدوا من عنوانه أنه فيلم تجاري ، وهذا عكس ويقول المنتج : إن أحداث الغيام لم

عبراع البيوك تجارة عامضة

بالنسبة للوضع الراهن . وقد بلغ بخل الغيام خلال مرور بضعة أشهر على عرضه في لندن ٣ ملايين جنيه استرايني ه ۱٫۱ مليون دولار . .

ويطريقة مسلية للغاية

والحقيقة دائمأ مرة وكثيرون بحاولون

اخرجته هو دعوة آلى التسامح والقدرة على

ويقول المخرج: أن الفيلم الذي

لكن البعض كما يقول بطل الفيلم جون

هيرت أشادوا بالغيلم روصفه الناقد أدام

مارس بأته صور الواقع الذي شهدته

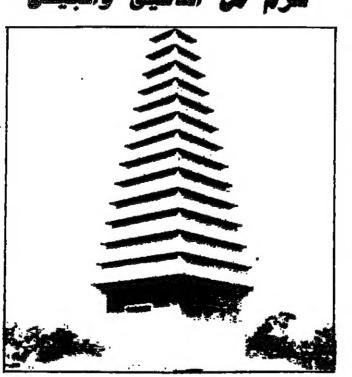
بريطانيا خلال الستينات دون أن يجرح

وقال الناقد السينمائي ينز ماكاي : لقد

كان الغيلم مملا وتحدث عن شتون وشجون

مضي عليها ربع قرن وهي لا تعني شيئاً

هرم من الدقيق والبيش



• هذا الهيكل صنع من النقيق

• هذا الهرم الضخم الذي عرض بلحد المانين الكبرى في جاكرتا ليس مصنوعاً من الأحجار ولا الحوائط الاسمنتية والخرسانية وأكنه مصنوع من خليط من الدقيق والسكر والسمن والبيض.

وقد عرض مؤخراً ضمن مهرجان للملكولات بمناسبة اليوم الوطني ويبلغ

طوله ££ متراً ويشتمل على ٢٠ طناً من دقيق القمح وطنين من البيض و£ اطنان من المنكر وقد تم تسجيله بموسوعة غينيس للأرقام القياسية .

مكافأة للزوجة المخلصة

الدملم _ محمد العمودي :

وخرج الريض وزوجته من المستشفى على يد شريكة حياته .

هددته برفع قضية نطالبه فيها باسترداد

بعد صراع مرير مع المرض بسبب

وقرر الزوج أن يكافيء زوجته على هذا العمل النبيل الذي انقذت به حياته .. بعد سنة اشهر من شفائه اذ قرر الزواج باخرى .. فما كأن من زوجته الاولى الا ان

كليتها اذا ما اصر على النزواج باخرى . وامام هذا الموقف لم يجد الزوج بدأ من العدول عن فكرته والتراجع عن

فشل كلوي دام قرابة العام وبعد يأس طويل من العلاج فقد خلاله المريض الامل في الشفاء ..قررت الزوجة المطمعة التبرع بكليتها عن طيب خاطر لزوجها وشريك حياتها .وتم اجراه عملية جراحية بعد ان تأكد الاطباء من توافر الشروط المناسبة في كلية الزوجة.

بعد أن تحسنت حالته وكتب الله له النجاة

هذه المكافأة التي كانت ستكلفه اغلى ثلاثة مواليد يموتون

في الهند كل تقيقة نيوبلهي _ واخ :

قال أحد أطباء الإطفال الكبار في الهند ان ثلاثة مواليد يتوفون في الهند كل بقيقة بسبب الأمراض المختلفة مثل عدم اكتمال النمو أو انقاص الوزن أو التيتانوس ، الكزار ، لو الاختناق او غيرها من الأمراض التي عادة ما تصبيب المواليد الجدد .

حاتم طي في النمام

الدمام _ مندوب اليوم :

توقف موظف الجوازات في منفذ الحديثة أملم جواز أحد الأخوة اللبنانيين العائدين عن طريق البر من بيروت بعد قضاء أجارته للسنوية . ولم يكن السبب انتهاء تأشيرة الدخول ولكن أسم صلحب الجوار هو الذي أثار انتباء الموظف الذي وجد أمامه دحائم طى ، وهو ما أعاد للذاكرة حاتم الطائي والمهندس حاتم طي يعمل في احدى

شركات البترول بالنطقة الشرقية وهويرى أن الصيفة ريما صنعت اسمه ليقترن باسم مشهور في التاريخ العربي -

التقاتل بالطرق السرية الخاصة التي يلجأون اليها للتدريب ، بما في ذلك وجبات طعام خاصة تقدم لها لتتشيطها ، أو نفث دخان في مناقيرها لتهيئة البيوك لخوض صراع يكتب لها فيه الانتصار. النائب رامون ميترا يقول ان من بين الأشياء التي يفتقر لها عدم توفر الوقت الكاني لتدريب ديوكه على المسارعة . ويملك رامون مزرعة تبعد عن مانيلا مسافة ٢٠٠٠ يومياً في الشوارع والأزقة . میل تحتوی حوالی ۱۹۰۰ دیك . ویضیف : و أن لكثر ما لحب في حياتي هو مشاهدة صراع الديوك ، ويزداد قرحي

عندما تتتصر ديوكي على منافسيها من النبوك الأخرى ، . ومن أشهر محبي صراع الديوك في القيليين النائب خوسيه كرجوانغكو ، شقيق رئيسة جمهورية الفيلبين كورازون اكينو. وَلَّ الْأُونَةَ الْأَخْيِرةِ شهد مبراعاً للبيوك في مصانع السكر التي يملكها بلغت المراهنات على الصراع ٢٠٠، ١٤, ٢٠٠ الف بيزوس فيلبيني ۽ .

تمكن من تعليم ابنته في كلية ألطب وتخرجت طبيبة من وراء الأرباح التي جناها من صراع الديوك . ويضيف : « أن والدتي كانت تبيع الساندويشات بالقرب من ألمادين التي تجرى نيها حفلات صراع الديوك، وكنت أنذاك في الرابعة عشرة من عمرى ، ولذلك نشأت على معرفة كيف ومتى ينتصر ديك على أخر

خلال المارعة ، .

الفيليين، أما الحفلات الصغيرة فتقام وصراع الديوك ينتهي بسرعة ويخلف وني بعض الأحيان ترعى الفنادق الفخمة حفلات صراع الديوك في قاعات الرقص للترفيه عن نزلاتها من السياح الأجانب. وصراع الدبوك يوفر سيل العيش للألوف من المواطنين الفيلسينيين . عن تعادل الديكين . فيسينت غاربيو ، ٦٩ سنة ، قال انه عليه الشاهدرن بالضرب .

دماء كثيرة . فكل ديك يشترك في القتال تثبت في كل سلق من ساتيه شفرة موس الحلاقة وتتتمي حفلة الصراع بين ديك وأخر بأن ينتصر أحدهما وينفق الأخر. وفي حال بقاء الاثنين على قيد الحياة يعلن وبادراً ما يحدث تلاعب أو غش قبل بدء حفلات الصراع بين الديوك كأن يتم كسر أحد ساقي الديك المشترك في الصراع ، وكل من يعمد الى التلاعب والفش يعتدي

وصراع الديوك يتعدى الصراع بين ديكين فقط فني بعض الحفلات يشتراه خمسة بيوك في القتال ويستمر المسراح بينها الى أن ينتصر أحدماً ويبقى على قيد مستاعة السلال من الهن العربقة التي

عرفها الاتسان .. وقد أشتهرت بين

المجتمعات الزراعية التي أبدعت أي

تصميمها وتلويتها .. مع الزمن فقدت

السلال امميتها كأوعية النقل والتخزين

لكنها اكتسبت أهمية من نوع جديد .. هذه

المرة في المدينة وليس في الريف وأن كان

الريف أول ما اكتشف قيمتها كأدوات

تزدهر حاليأ تجارة المملال كأدوات

زينة ف كبريات المن وصار بعضها يصنع

من المركبات الصناعية الحديثة .. ويعتقد

علماء الاجتماع ودارسو دواقع السلوك

الانساني ان اقبال سكان للدن على اقتناء

السلال والاعجاب بها ماهو إلا اشباح،

ارغبات دفينة تعبر عن توق شديد

اجتمعاتهم الريفية .. فالسلال عندهم

تحمل قيماً من الماضي يحاولون التعلق

الصورة من جريدة التايمز